

نومبر 2020

نوائین کے لیے خاص تحریریں اور پ

پچل
ماہنامہ
کچی

Naeyunfaq.com

www.pklibrary.com



ابتدائیہ

- 10 سرگوشیاں میرہ
11 حمد عابد نظامی
11 نعت اقبال عظیم
12 درجواب آل میرہ

دانش گدہ

- 17 ربنہ آتنا مشتاق احمد قریشی

بنسار انچل

- 22 انٹرویو ذکا زرگر

وہ تو خوشبو ہے

- 24 بیاد قیصر آرا سعیدہ ثار

سلسلہ وار ناول

- 82 اکائی عشاق کوثر رسول

افسانے

- 72 حصار ذات شانہ شوکت

- 102 آئیڈیل حنا بشاری

- 144 سنبھل کے اس ننھوں ام ایمن قاضی

مکمل ناول

- 166 گلشن بہن رانی شازیہ مصطفیٰ عمران
36 میری گم گشتہ محبت زینب النساء

- 176 مل گیا سائبان سلمیٰ فہیم گل
110 انمول رشتہ فاطمہ عاشی

پبلشر مشتاق احمد مشرقی پرنٹرز جمیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کا پتہ: 81 منچر بیرکس ہاکی کلب آف پاکستان، اسٹیڈیم نزد انچل پریس کراچی 75510

فریدہ جاوید فری..... لاہور

محبت کی جھلک، از خواب گراں خیز اعتبار نبی ہو۔

فصل اشاعت:-

گم نام مصور اور کھساری، بے حس، ہماری ادھوری کہانی، ارمان ہو، محافظ، سرخ سویرا، مچی کلی، فسانہ آزادی کا، خواب سہارے تو ہیں، ان کی، گڑیا رانی، صلیب، خواب کچھ گلاب سے، رشتے کورے کاغذ جیسے، نگہبان، شاپنگ، وصل، دعا، رسوائی، زلوٹ پت جھڑ کے بعد، پھر سے اعتبار، دو آنکھیں، راہ ہدایت، نوکری والی، شوق، خواب اور خواہش۔



پیاری فریدہ! خوش آواز ہو! آپ کی ناساز طبیعت کا چتا چلا دغا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ و عافیت عطا فرمائے آمین۔ آپ کی جانب سے نگارشات موصول ہوئی پر اس بار پرچے میں شامل نہیں ہو سکیں۔ ان شاء اللہ آئندہ ماہ اشاعت کرو دی جائیں گی۔

نسیم عبداللہ..... معلوم

پیاری نسیم! سدا آواز ہو، کافی عرصے بعد آپ کی تحریر حجاب میں جگہ بنانے میں کامیاب ہوئی پر بارشوں کے باعث آپ کا پتا بارش کے پانی میں بہہ گیا، اب آپ جلد از جلد دفتر کے نمبر پر رابطہ کریں تاکہ آپ کو اعزازی پرچہ بھیجا جاسکے

www.naeyufaq.com

فصل اشاعت:-

مضمین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لکھیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی نوٹ نوکائی کر کر اپنے پاس رکھیں۔

☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی کھساری، ہمیشہ کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ نوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے شروع میں کہانی اور اپنا نام لکھیں اور آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا اور رابطہ نمبر خوش خط تحریر کریں۔

☆ کہانی ای میل کرنے کے لیے ایچ کی فائل ہو ایم ایس ورڈ کی فائل میں اردو میں لکھیں تحریر ہوئی چاہیے یا یونانی کوڈ پر ہو۔ کہانی کے نام سے فائل کا نام رکھنا ہوگا۔ کہانی کے شروع میں کہانی اور اپنا نام لکھیں اور آخر میں اپنا پورا نام مکمل پتا اور رابطہ نمبر بھی لکھنا ہوگا۔

☆ ای میل چاہے کہانی کی کرنی ہو یا مستقل سلسلوں میں ہمیشہ نئے ای میل کا انتخاب کریں اور سبیکٹ میں کہانی اور سلسلے کا نام لکھیں۔ جوابی میل پر کچھ بھی ای میل نہ کریں اگر جوابی میل پر کچھ بھی ای میل کیا جائے گا وہ قابل قبول نہیں ہوگا۔

editor_aa@naeyufaq.com

☆ ای میل پر کہانی یا مستقل سلسلے میں شرکت کے لیے اسکیمن، امیجر، رومن یا بی ڈی ایف قابل قبول نہیں ہوتی۔

☆ دیگر سوشل ایپ پر بھی کہانی یا سلسلوں کی کوئی بھی چیز قابل قبول نہیں ہوگی۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ اک یا کوڈ نمبر کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 81 پیچر بیر کس ہاکی کلب آف پاکستان

اسٹیڈیم نزد قانچل پریس کراچی 75510

بیگانہ

مشاق احمد قسبی

جنت کے کینٹنوں کا احوال سورۃ الدھر میں بھی دیا گیا ہے۔ قرآن حکیم جو سر اسر ہدایت اور ایمان کی روشنی کی کتاب ہے قرآن کریم کتاب الہی ہے جس کا ایک ایک حرف صداقت و حقیقت کا مظہر ہے نہ تو یہ کسی طرح قصبے کہانیوں کی کتاب ہے اور نہ ہی کوئی تکمیلی کتاب ہے جو جس طرح ہو چکا اور آئندہ جس طرح ہونا اور اہل ایمان اس طرح زندگی بسر کریں کہ وہ آخرت کی دائمی زندگی کے عیش و آرام اور راحتیں پا سکیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے نیکیوں کا اجر اور بدیوں کی سزا کے بارے میں تفصیل کھول کھول کر بیان فرمادی ہے تاکہ انسان برائی پری اور ظلم سے بچ سکے اور اپنے ہوش و حواس میں رہتے ہوئے رات دن پر چلے اور کسی طرح اگر ہلک بھی جائے تو وہ اس صراطِ مستقیم پر آجائے۔ قرآن میں سزائیں اس لیے بھی بتادی گئی ہیں کہ انسان کو یہ معلوم رہے کہ وہ جو جنت مشقت پر دست کر رہا ہے اس کا صلہ اس کا اجر کتنا عظیم اور بہتر ہے کہ اس کی آخرت کی دائمی زندگی کس طرح خوشگوار گزرے گی۔ اس لیے وہ دنیا کی زندگی کو احکام الہی اور سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق بڑی احتیاط کے ساتھ گزارے گا۔ سورۃ الدھر میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے

اور انہیں (اہل جنت کو) ان کے صبر کے بدلے جنت اور ریشی لباس عطا فرمائے گا۔ وہاں وہ (اہل جنت) اونچی منہوں پر نیچے لگا کر بیٹھے ہوں گے نہ انہیں دھوپ کی گرمی ستائے گی نہ ہی جالے کی سختی اور جنت کی چھاؤں ان پر بھی ہوگی ان پر سایہ کر رہی ہوگی۔ اور ان کے پھل ہر وقت نچے لٹکے ہوئے (ان کی ہاتھ کی پہنچ میں ہوں گے) اور ان کے کٹے جانے والی کے برتنوں اور جاموں کا دور کر لیا جائے گا جو شیشے کے ہوں گے اور وہ شیشے بھی چاندی کی طرح کے ہوں گے جن کو (مستعین جنت نے) ٹھیک انداز سے بھرا ہوگا۔ اور انہیں وہاں وہ جام پلائے جائیں گے جن میں سونے کی آئینہ ہوگی۔ جنت کی ایک نہر جس کا نام سلسبیل ہے وہ اس کے ارد گرد گھومتے بھرتے ہوں گے ان کی خدمت کے لیے وہ کم سن بچے جو ہمیشہ ایسے ہی رہیں گے جب تم انہیں دیکھو گے تو سمجھو گے کہ یہ کھرے ہوئے سچے موتی ہیں۔ وہاں تم چدر بھی نظر ڈالو گے ہر طرف سر اسر نعمتیں ہی نعمتیں اور عظیم الشان سلطنت ہی دیکھو گے۔ ان کے جسموں پر سبز باریک اور سونے کی ریشمی کپڑے ہوں گے اور انہیں چاندی کے لنگن پہنائے جائیں گے اور ان کا رب انہیں نہایت پاکیزہ شراب پلائے گا۔ (الدھر ۱۲-۱۳)

جنت کی منظر کشی اللہ تعالیٰ نے یوں ہی نہیں کی۔ انسان چونکہ ناقص اھل ہے اور اس کے ساتھ شیطان مردود بھی اسے بہکانے کے لیے ہر دم لگا ہوا ہے اس لیے انسان کو یاد کرانے اور جتنے کے لیے کہ رات دن پر چلنے سے کیا فوائد اور نعمتیں حاصل ہو سکتی ہیں اور نہ چلنے سے کتنا عظیم ملواری کی نقصان ہو سکتا ہے۔

ترجمہ جو نیک شخص نیک کام کرے گا اس کو اس کے (کام کا بدلہ) دیا جائے گا اور جو شخص برا کام کرے گا اس کو اس کے برابر ہی سزا ملے گی اور ان لوگوں پر ظلم نہیں ہوگا۔ (الانعام ۱۶۰)

تفسیر آیت مبارکہ میں اللہ تعالیٰ کے فضل و احسانات کا بیان ہے جو اہل ایمان کے ساتھ وہ کرے گا ایک نیکی کے بدلے دس نیکیوں کے برابر اجر عطا فرمائے گا۔ یہ تو کم از کم اجر ہے ورنہ خود قرآن حکیم میں اور احادیث شریف میں ایک نیکی

کا اجر کئی کمی ہو سکتا بلکہ ہزاروں گنا تک ملنے کی خوش خبری سنائی گئی ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی مرضی منشا پر منحصر ہے کہ وہ اپنے نیک اور پرہیزگار بندوں کو کس قدر اجر سے نوازتا ہے۔ کیونکہ وہ پوری طرح صاحب اختیار و اقتدار ہے وہ اپنی مرضی کا مالک و مختار ہے جس طرح چاہے جو چاہے وہ کر سکتا ہے۔ آیت مبارکہ میں اسی بات کی نشاندہی کی گئی ہے جو شخص بھی ایک اللہ کی اطاعت و بندگی کرتے ہوئے نیک اعمال نیک کام کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس کے نیک اعمال کا بدلہ کم از کم دس گنا عطا فرماتا ہے چونکہ وہ غفور و رحیم ہے وہ پوری ہو گناہ کے بدلے لے کر ان کو دس گنا زیادہ بخش کر تا اس کی سزا اتنی ہی ہوتی ہے جتنا وہ گنا کرتا ہے یہ بھی اس کی کبریائی اور جلال کی عظیم صفت ہے۔ ورنہ تو کون ہے جو اسے کسی بھی طرح روک سکے کہ وہ نیکوں کے اجر کی مانند اپنے احکام کے خلاف چلنے والوں کو کفر کرنے والوں گناہ گاروں کو سزا بھی اسی طرح دے جس طرح نیکو کاروں کو اجر دیتا ہے۔

ترجمہ (اے نبی) کہہ دو اے میرے ایمان والے بندو اپنے رب سے سڑتے رہو جو اس دنیا میں نیکی کرتے ہیں ان کے لیے نیک بدلہ ہے اور اللہ تعالیٰ کی زمین بہت کثرت ہے مگر کرنے والوں ہی کو ان کا پورا پورا بے شمار اجر دیا جاتا ہے۔ (الزمر ۱۰)

تفسیر: امت مبارکہ کے ذریعے اللہ تعالیٰ اپنے پیارے اور محبوب نبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب فرما کر انہیں تاکید فرماتا ہے کہ آپ کہہ دیجئے کہ ایمان والو تم میں جاؤ اللہ تعالیٰ سے دینی اصل تقویٰ ہے۔ تقویٰ دراصل اللہ تعالیٰ کا ایسا خوف ہے جو انسانی جان میں سرایت ہوتا ہے جس کی حساسیت اور اللہ تعالیٰ کے احکام پر ایسے ہی عمل پیرا ہونا جیسا کہ ان کا حکم ہے اللہ تعالیٰ کی طرف اور روبرو خشیت کے ساتھ دیکھنا اس کے غضب و ناراضگی سے ڈرتے رہنا یہی اہل ایمان کے تقویٰ کی نشانیاں ہیں۔ جن لوگوں نے دنیا میں نیک رویہ اختیار کئے ان کے لیے بھلائی ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے اہل ایمان کو ملنے والی نعمتوں کے لیے جنہوں نے دنیا میں اپنی زندگی اچھی طرح یعنی دین حق پر قائم رکھے ہوئے صراطِ مستقیم پر سفر کرتے تزاری ہوئی اور دنیا کے جوہر و ستم کے باوجود اور اس کی دلکشی لذتوں کے ہوتے ہوئے انہیں اپنی آخرت کے سامنے حقیر سمجھا ہوگا تو ایسے ہی لوگوں کے لیے یہاں خوش خبری سنائی جا رہی ہے۔ وہ دنیا اور آخرت دونوں جگہ اللہ کی طرف سے بھلائی کے حق دار ٹھہرائے گئے اور اللہ کی بہت زیادہ نعمتوں انعام و اکرام اور بے پناہ فضل و کرم بھی پائیں گے۔ یہی وہ لوگ ہوں گے جو دین حق کی سچائی کے لیے ہر جگہ ہر طرح سینہ سپر ہو جاتے ہیں اللہ کے دین کے لیے ان کا راستہ کوئی نسب رشتہ داری کسی بھی قسم کی دوستی روک سکتی ہے نہ ہی کسی طرح کی مخالفت و دشمنی اور نہ ہی شیطان کے دوسے انہیں ان کی استقامت اور ثابت قدمی سے ہٹا سکتے ہیں۔ ایسے ہی باہمت حوصلہ مند افراد کے لیے اللہ کے یہاں بہت بڑا اور بہت زیادہ اجر ہے کیونکہ یہ لوگ ہر قسم کی ظلم و زیادتی پر اللہ کے لیے صبر و برداشت اختیار کرتے ہیں جس کی تاکید آیت مبارکہ میں کی گئی ہے اور ان کے لیے بے شمار اجر کا اعلان بھی کر دیا گیا ہے تاکہ شیطانی وسوسوں کی انسانی فکر میں خواہش ہی نہ رہے اور وہ جو قدم اٹھائیں پورے یقین و اعتماد کے ساتھ اٹھائیں کیونکہ انہیں اللہ کی طرف سے کبھی گئی بات پر کہ صبر کرنے والوں کو بغیر حساب کتاب کے اجر دیا جائے گا یہ کوئی معمولی یا چھوٹا سا اعلان نہیں ہے یہ اعلان عام بہت اہم اور اللہ کی جانب سے کیا گیا وعدہ ہے۔ اللہ تعالیٰ یہ اعلان فرما کر لوگوں میں یہ احساس اجاگر فرما رہا ہے وہ جو نیک اعمال کریں گے تقویٰ اختیار کریں گے تو اللہ ان پر اپنی شفقت و رحمت کی بارش برسا دے گا اپنی نعمتوں سے انہیں آخرت میں مالا مال کر دے گا۔ اللہ تعالیٰ جو تمام انسانوں کا خالق ہے وہ انسانی قلوب کے ساتھ یہ شفقت و رحمت و کرم کا معاملہ اس لیے فرماتا ہے کیونکہ وہ ان کی فطرت ان کے دوسلوں ان کی نفسیات کی گہرائیوں اور نہایت ہی خفیہ احساسات تک سے بخوبی آگاہ ہے۔ ایسے ہی انسانوں کی تسلی و تسکینی کے لیے ہر بات کو بڑی وضاحت کے ساتھ سمجھا رہا ہے تاکہ انسانی ذہن بھٹک کر کہیں غلط شیطانی راہ نہ اپنالے۔

جنت حسنا الہی کا مرکز ہے اور جنت میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے ملنے والی بے پناہ نعمتیں ہی نعمتیں ہیں اور یہ تمام

نعمتیں ہر اہل ایمان اپنے اعمال اور طرز عمل کے ذریعے یا سنی حاصل کر سکتا ہے پس اسے سچا سیدھا تقویٰ کا راستہ اپنانا ہوگا۔ تقویٰ کیا ہے اور اسے کیسے اختیار کیا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ اس سے پہلے بھی تحریر کیا جا چکا ہے کہ تقویٰ کے معنی تمام ممنوع حرام چیزوں سے بچنے اور پاکیزہ زندگی احکام الہی کے مطابق بسر کرنے کا نام ہے۔ قرآن حکیم میں یہ بات ذروے کرکھی گئی ہے کہ تقویٰ کے بغیر عبادت کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے۔ تقویٰ کے بنیادی عناصر میں اللہ کا خوف، حدود اللہ کی واقفیت، گناہوں کو چاہے وہ حقیر یعنی معمولی نوعیت کے ہی کیوں نہ ہوں انہیں معمولی نہ سمجھنا، ہر قسم کی مٹھوک چیزوں سے بچنا، دوسروں کے حقوق کا خیال رکھنا، عدل و انصاف کرنا اور کئے گئے وعدے اور عہد کو پورا کرنا ہیں۔ تقویٰ انسانی شخصیت کی تشکیل اور تعمیر میں بنیادی اور مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ اللہ تعالیٰ منتہیوں کو کس قدر پسند فرماتا ہے اور ان کو کیسے کیسے انعامات اور نعمتوں سے نوازے گا اس کا ذکر قرآن کریم میں بڑی تفصیل کے ساتھ ہے تاکہ لوگ تقویٰ اختیار کریں اور اپنی اچھی آخرت کا اچھے طریقوں سے بندوبست کر لیں۔ اللہ تعالیٰ تو چاہتا ہے کہ اس کے بندے زیادہ سے زیادہ اس کی اطاعت و بندگی سے آخرت میں جنت کی دائمی زندگی حاصل کر سکیں اس لیے وہ اہل ایمان افراد کو نیک اعمال پر سیرگاہی اور تقویٰ کی تعلیم دیتا ہے اپنی رحمتوں، فضل و کرم کا اظہار کر کے انہیں پاکیزگی یا کھڑکی کی ترغیب دیتا ہے۔ سزا اور اپنے عذاب سے ڈرانے اور خوف کھانے کی تاکید کر کے ایسے سرکش اور بیکے ہوئے لوگوں کو جو شیطان کے بہکائے میں آ کر بہک کر لٹا رہے ہیں یا دور ہے ہیں یا ہور ہے ہیں انہیں بھی راہ راست پر آنے پر مجبور کیا جاسکے۔ اللہ تعالیٰ اپنے تمام ہی بندوں سے بہت محبت و شفقت فرماتا ہے اس لیے ان کی سرکشی، شرک و کفر کرنے پر بھی انہیں فوری سزا نہیں دیتا انہیں اپنی سزاؤں اور عذابوں کے بارے میں مطلع کر کے موعظ دیتا ہے کہ وہ اپنے اختیار و ارادے سے اپنی کوشش اور خواہش سے توبہ کر کے راہ حق پر آجائیں اور تقویٰ اختیار کر لیں اور اپنی آخرت کا بہتر سامان کر لیں۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ بار بار جہنم اور وہاں کے مکینوں کے بارے میں اطلاق و تاراج فرماتا ہے کہ اگر کوئی اللہ کی عطا ہونے کی طرف مبالغہ نہیں ہوتا تو دوسراؤں سے ہی خوفزدہ ہو کر صراطِ مستقیم پر آجائے۔

ترجمہ بے شک متقی (پاکیزہ گار) لوگ ساریوں (چھاؤں) اور چشموں میں ہیں۔ اور جو جمل وہ چاہیں (جن کی انہیں خواہش ہو وہ وقت حاضر ہوں گے)

(اے متقی!) کھاؤ پیو اور مزے سے اپنے اعمال کا صلہ (پاؤ) جو تم (دنیا میں) کرتے تھے یقیناً (اللہ) ہم نیکی کرنے والوں کو اسی طرح جزا دیتے ہیں۔ (المرسلات: ۴۳-۴۴)

تفسیر۔ اللہ تعالیٰ ان آیات مبارکہ میں متقی لوگوں کے بارے میں تمام اہل ایمان کو مطلع فرما رہا ہے کہ اہل تقویٰ کے ساتھ اللہ تعالیٰ کس طرح کا معاملہ اپنے فضل و کرم سے فرمائے گا۔ متقی افراد کی آخرت کے بارے میں جبکہ جبکہ اعلان فرما رہا ہے کہ وہ دوزخ و جہنم حساب کتاب سے فارغ ہو جائیں گے تمام بدکار و کفر و شرک کرنے والے جو شدید ترین عذاب سے دوچار ہوں گے اس وقت میدانِ حشر میں اہل ایمان اہل تقویٰ ہی آرام و سکون سے ہوں گے اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کے اجر کے طور پر ان کے ہاتھوں سے آج کوشہ سے سیراب ہو رہے ہوں گے اور دوسروں کے سردار اور تمام عالموں کے لیے رحمت اللہ کے محبوب پیارے نبی کی سربراہی میں جنت میں داخل ہوں گے۔ قرآن کریم بار بار جنت اور اہل جنت کی منظر کشی کر کے تقویٰ اختیار کرنے اور ایمان پر قائم رہنے کو فائدہ سے آگاہ فرما رہا ہے جیسا کہ ان آیات الہی میں بیان کیا گیا ہے کہ متقی لوگ جنت میں ایسی شہنشاہی حقیقی چھاؤں میں ہوں گے ان کے قرب میں شہنشاہی شہنشاہی پانی سے لبریز چشمے بہہ رہے ہوں گے اور انہیں ایسے تمام پھل جو انہیں پسند ہوں جن کی وہ خواہش کریں فوراً ہی مل جائیں گے یہ تمام انعامات الہی ہیں جو باری نعمتوں کی شکل میں انہیں جنت میں میسر ہوں گے۔ نیک متقی لوگوں کو کہا جائے گا کہ خوب کھاؤ پیو یہ تمہارے رب کی

طرف سے تمہارے لیے انعام اور رحمت کی نعمتیں ہیں جو تمہیں تمہارے نیک اعمال کے بدلے میں جو تم نے دنیا میں کئے تھے ملی ہیں۔

ترجمہ۔ یقیناً متقیوں کے لیے کامرانی ہے ان کے لیے باغات اور گھوڑا اور نو جوان (کنواری) ہم عمر عورتیں اور چھلکتے ہوئے جام (پینے کے لیے کوہاں وہ نہ جھوٹی بات ہیں گے اور نہ لغو باتیں) (متقین کے لیے) تیرے سبب کی طرف سے (ان کے نیک اعمال کا) یہ بدلہ ملے گا جو کافی (بڑا اور اہم) انعام ہوگا۔ (انبیاء ۳۱-۳۲)

تفسیر۔ ان آیات مبارکہ میں بھی اہل ایمان کو تقویٰ اختیار کرنے کی ترغیب دی گئی ہے کہ جنت اور جنت کی تمام کامیابیاں اور انعامات آپس ان کے تقویٰ کی بدولت حاصل ہوں گے۔ تقویٰ ایمان و اطاعت کے تقاضوں کی تکمیل کا نام ہے خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو ایمان لانے کے بعد تقویٰ اور عمل صالح کا اہتمام کرتے ہیں۔

ان آیات اور دوسری آیات کے ذریعے جنت اور اہل جنت کی جو مظہر شری کی گئی ہے اس سے بخوبی اندازہ ہو رہا ہے کہ اہل جنت کامرانی کے جن مقامات پر فائز ہوں گے۔ اہل جنت وہاں ایسی پاکیزہ زندگی بسر کریں گے جس کا تصور دنیا اور اہل دنیا کری نہیں سکتے نہ وہاں جنت میں کوئی کسی طرح سے لغو باتیں کرے گا نہ ہی سنے گا نہ جھوٹ بولے گا نہ سنے گا نہ ایسی کوئی بات جو بے مقصد و بے معنی ہو کرے گا نہ ہی کسی اور کو کرتے دیکھے گا اور نیک اعمال کرنے والے متقین کے لیے اللہ تعالیٰ اعلان فرما رہا ہے کہ انہیں ان کے نیک اور اعمال صالح کے بدلے جنت تو ملے گی ہی اور بہت زیادہ بے حساب انعامات سے بھی نوازا جائے گا۔

ترجمہ۔ متقین (پرہیزگاروں) کے لیے ان کے سبب کے پاس نعمتوں والی جنتیں ہیں۔ (القصم ۳۲)

تفسیر۔ آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے نیک پرہیزگار بندوں کو تلقین فرما رہا ہے ہم اگر دنیا میں رہ کر اپنی آخرت کی فکر کرتے ہوئے میرے بتائے ہوئے سیدھے سچے راستے پر چلنے والے بن کر رہو گے تو میرے پاس تمہارے لیے ہر قسم کی نعمتوں سے بھری ہوئی جنتیں ہیں جو تمہیں ہر اپنے نیک و صالح کمینوں کی اور جنت نعیم کا جنت کے درجات میں ایک ممتاز مقام ہے جس کا ذکر گزشتہ صفحات میں آچکا ہے۔ حسنات جنت تو بہت زیادہ اور بہت اہم ہیں یہ سب کے سب اہل ایمان کو تقویٰ اختیار کرنے کی ترغیب کے لیے اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں بیان فرمائے ہیں یہ وہ حقائق الہی ہیں جن کا ذکر کرنا اہل ایمان کے لیے اللہ تعالیٰ نے ضروری سمجھا لیکن حقیقت میں جنتوں کا احوال اور اپنے بے حد حساب انعامات سے تو اللہ تعالیٰ خود ہی واقف ہے جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ حقیقت کی ایک ٹکڑی ہی جھلک کے طور پر بیان ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ جو ہر قسم کے ہر اختیار کا مالک کل ہے جو چاہے چاہے جتنا چاہے اپنی نعمتوں سے انعامات سے نوازا سکتا ہے اس کے نہ کوئی روکنے والا ہے نہ ہی مشورہ دینے والا اس کی ذات عالی بڑی مدبر عادل اور انصاف کرنے والی ہے وہ کبھی کسی کے ساتھ ذرہ برابر ظلم نہ کرتا ہے نہ کرنے دیتا ہے یہ اور بات ہے کہ انسان دوسروں کے ساتھ ظلم و زیادتی کرے یہ سمجھتا ہے کہ اس نے برتری حاصل کر لی لیکن حقیقت میں وہ دوسروں پر ظلم و زیادتی نہیں کرتا بلکہ خود اپنے نفس پر ظلم و زیادتی کر کے خود کو اللہ کی نظر میں ظالم بنا رہا ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ دوزخ کے عذاب اور جہنم کا ذکر کر کے انسان کو راہ راست پر چلنے کی تلقین فرماتا ہے اس کے لیے قطعی ممکن ہے کہ وہ اپنے ایک حکم سے سب کو متقی بنادے لیکن وہ انسان کو اپنے گمراہی کے اختیار میں مداخلت نہیں کرتا۔

”خ“

لفظ و تکرار کے دو حصے ہیں ایک وہ جو دو چیزوں کو ایک حکم میں جمع کرنے کے لیے آتا ہے پہلی چیز دوسری چیز کی ہم زمانہ اور ساتھی ہو وہ دوسری حرف ہے و لشم کے معنی میں بھی آتا ہے جسے ”واتین“ و احضر و اقم“ دوسرا حصہ قرآن اس لفظ کے بھی دو حصے ہیں ق اور ن اس میں ق واحد مذکر ہے اور حاضر امر معروف ہے جبکہ ضمیر جمع شکلم اس کے معنی ہیں ہم کو چاہے محفوظ کر اس طرح

وقت کا مطلب ہوگا اور ہمیں بچا اور بچانے کا مطلب ہے پناہ دینا اور انسانوں کو اگر کوئی ذات ہر قسم کے شر سے محفوظ رکھ سکتی ہے بچا سکتی ہے تو وہ ذات الہی ہی ہوسکتی ہے۔ دوسرا کون ہے جو انسانوں کو شیطان مردود سے بچا سکے اس کی دوسرا انداز سے پناہ دے سکے یا ہر قسم کے عذاب سے محفوظ کر سکے آیت مبارکہ ”وَمَا آتَانَا مِنَ الدُّنْيَا مِثْلُ نَفْسِ زَيْتُونَةٍ تَقِي دُرُّهُ“ سے پناہ کی درخواست کر رہا ہے کہ ہمیں آگ کے عذاب سے بچاؤ اس سے مراد جہنم کی آگ سے نجات ہے کیونکہ جہنم آگ ہی کی آگ ہے آیت مذکورہ میں اہل ایمان کو ترغیب و تعلیم دی جا رہی ہے کہ اپنے رب سے دوزخ کی آگ سے محفوظ رہیں اور اللہ کی پناہ میں آنے کی درخواست کیے کرے اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے بندوں کے ساتھ بڑے ہی رحم و فضل کا معاملہ فرماتا ہے وہ انسان کی پرورش و نگہداشت ہی نہیں فرماتا بلکہ اس کی آخرت سنوارنے میں اس کی بھرپور مدد بھی فرماتا ہے اور قدم قدم پر اپنی ہدایات عالیہ سے انسان کی رہنمائی و رہبری فرماتا ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ چاہتا ہے کہ اس کا کوئی بھی بندہ اپنی بد اعمالی اپنے کفر و شرک کے باعث خود اپنے پر ظلم نہ کرتا رہے تاکہ اللہ تعالیٰ اس پر اپنا فضل و کرم فرماتے ہوئے اس کی بخشش فرما کر اسے دوزخ اور اس میں بھڑکنے والی آگ سے بچا کر جنت میں داخل فرما دے اس کی آخرت کا بہتر انتظام کر دے۔ کچھ ایسا ہی تاثر درج ذیل آیت مبارکہ میں بھی آیا ہے۔

ترجمہ جو کہتے ہیں کہ اے ہمارے رب! ہم ایمان لا چکے اس لیے ہمارے گناہ معاف فرما اور ہمیں آگ کے عذاب سے بچاؤ۔ (الاحقران - ۱۶)

تفسیر آیت مبارکہ میں اہل ایمان اور اپنے متقی بندوں کی قلبی اور ذہنی کیفیت کو اجاگر کیا گیا ہے جو ان کی خوفِ الہی اور تقویٰ کی کیفیت کا نتیجہ ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ سے ڈر کر پہلے اپنے ایمان کا اعلان کرتے ہیں پھر ایمان کو عند اللہ اپنا شفع بناتے ہیں اور اپنی مغفرت کی دعا طلب کرتے ہوئے اپنے آپ کو آگ سے بچانے کی درخواست کرتے ہیں۔

دین اسلام میں فطرتِ انسانی کے مطابق ہی اللہ تعالیٰ نے تخلیق دیا ہے کیونکہ انسان کو تخلیق کرنے والا اس کی شکل و صورت بنانے والا اور اس کی فطرت بنانے والا بھی وہی ہے اس لیے وہ بخوبی جانتا ہے کہ انسان کی فطری ضروریات کیا ہیں اس لیے اللہ تعالیٰ بھی انسان کے فطری میلانات کا پوری طرح لحاظ رکھتا ہے اور ان میلانات کو تہذیب اور شائستگی عطا کرتا ہے۔ اسلام نے انسانی فطرت میں توازن پیدا کیا ہے اسلام نے ہر قسم کی لذت و شہوتِ اخلاقی و باندی و پاکیزگی کے درمیان ایک حسین توازن پیدا کر کے حد اعتدال قائم کر دی ہے۔

دنیا تو آخرت کا ساز و سامان ہے۔ قرآن حکیم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیتا ہے کہ آپ اہل تقویٰ کو مٹھیں خوش خبری دیدیں اور خردی زدگی کی بہتری کی خواہش بر اہل تقویٰ کی فطری خواہش ہوتی ہے اس لیے اہل تقویٰ کے زمینان کے لیے انہیں خوش خبری سنائی جاتی ہے اہل تقویٰ جن کے دل خوفِ الہی سے معمور ہوتے ہیں وہ احکامِ الہی کی اتباع کرتے ہیں اور ہر قدم پر احتیاط اور خوفِ الہی سے کاٹتے رہتے ہیں رازتے رہتے ہیں کہ کس کوئی غلط قدم نہ اٹھ جائے کوئی غلطی نہ لگے نہ ہو جائے جس کی گرفت سے بچنا ممکن نہ ہو۔ ایسے ہی متقی لوگ اللہ کے حضور دست دعا ہیں کہ اے ہمارے رب ہم آپ پر آپ کی کتابوں پر نکلنے پر آپ کے رسولوں پر اور نبی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لا چکے ہیں۔ ہماری زندگی اور اطاعت سب تیرے اکیلے کے لیے ہے تو نبی ہمیں بخشے والا مہربان ہے۔ ہمیں معاف کر دے اور ہمیں آگ کے عذاب سے بچاؤ اور اپنی پناہ عطا فرما دے۔

(جاری ہے)



ہفت روزہ انجمن

ڈاکازر

(1) میرے نزدیک زندگی کا سب سے حسین دور بچپن اور لڑکپن (نین اچ) ہے بچپن کا دور بھی کتنا اچھا ہوتا ہے ہاں جہاں نہ کسی کے ناراض ہونے کی فکر ہوتی ہے نہ خدائی کرنے کی فکر، ہر گھر اور ہر پیشانی سے زار ہوتا ہے، ہندو بچپن میں کسی بھی دور سے شادی نہیں ہوتی ہے، ہندو اپنے آپ میں مست اور من رہتا ہے، لڑکپن بھی میری زندگی کا خوبصورت دور ہے۔

(2) اللہ تعالیٰ میں بہت اچھی اور لائق فائق اسٹوڈنٹ تھی اور ہوں۔ میں نے صرف بڑھاپے پر تو جھک دی بلکہ نصابی اور غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتی تھی۔ ان فحش جماعت تک ہم پانچویں پڑھے جہاں ہم کا قاعدہ پڑھنا شروع کیا ہے۔ میری عمر 12 سال تھی، سرکاری اسکول میں جب تک وہی ہر طالب علم میں سرگرمی ہوتی تھی، تقاریر، نعرے بازی کا مقابلہ پاری، سیلا دہر، نقاشی میں ہم آگے ہوتے تھے۔ میرے نعرے بہت شہرت تھے۔

(3) ایسا کوئی خاص مضمون نہیں ہے جو مجھے خفت دینا پسند ہو، خفت نہیں بلکہ پسند ضرور ہیں۔ مجھے مطالعہ اور محنت میں ڈرامائی انٹرسٹ نہیں ہے، انگلش میرا فیر ورثہ بن چکی ہے۔

(4) کوئی تو بہت تعلیم سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ بھی بکثرت ایز کے پیڑ کے بعد پھر ڈائری کے پیڑ کی تہذیب میں مصروف ہوں لیکن اب تک جو کچھ میں نے سمجھا ہے وہ وہ چھوٹی سسٹم صرف کوئی ذہنی ہونامہ اپنے گزرتے ہوئے عرصوں کو اس بنا سے آگاہ کرتے ہیں۔

(5) میں اپنے آپ کو ایک خوش نصیب اسٹوڈنٹ سمجھتی ہوں کیونکہ مجھے زندگی میں بہتر سے بہتر ٹیچرز ملے ہیں۔ ان سب کی میں دل سے قدر و عزت اور احترام کرتی ہوں، ان سب ٹیچرز سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے، مس فاؤر، مس فرسٹ، مس ایم، مس ڈویس، مس نصرت، مس انیس، مس مادی، مس منورہ ہیں، مس منورہ نے مجھے آگے بڑھنے اور پڑھنے میں بہت مدد کی ہے۔ ان کی میں بہت شکر گزار ہوں۔

(6) پانچویں صلاہتوں کو دیکھ کر کوئی ہیں۔ اکثر والدین اپنے بچوں پر بے جا پابندیاں لگا کر دیتے ہیں جس سے بچے کی شخصیت اور اس کی صلاحیتیں دب کر رہ جاتی ہیں۔ اکثر والدین اپنے بچوں پر بھرپور دباؤ کرتے تو بچے انہیں دھوکا دے گا اور بصورتِ پانچویں شروع کر دیتے ہیں۔ والدین کو چاہیے کہ اپنے بچوں پر بھرپور سائلر تعلیم دیکھیں تاکہ بچے اپنے والدین کو کافروں میں سے نہ کہ برائے شکر کر سکیں۔

(7) مجھے جی جی کہا ہے کسی نے کہ انسان خطا کا پتلا ہے۔ بڑا

جاننے کے باوجود بھی میں حقوق اللہ کی پابندی نہیں کر پاتی اللہ کی اتنی نیکوئی اور رحمتیں ہیں مجھ پر کہ میں اس کا جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے۔ قرآن پابندی سے پڑھنے کی پوری کوشش کرتی ہوں۔ حقوق العباد اللہ کے حکم سے پوری کوشش کرتی ہوں کہ ہر طرح سے ادا کر سکوں اور کسی بھی چیز پر ہر ایک کی مشکل میں مدد کرتی ہوں، کسی بھی فقیر یا غلے والوں کو کسی خالی ہاتھ نہیں لٹاتا۔ میرے بابا، چالی ہر کسی کی مشکل میں مدد کرنے کا کام لیتے ہیں۔ ہم بھی پوری کوشش کرتے ہیں ہر کسی کو مدد کرنے کی کوشش میں اور سب کو مدد کرنے کی کوشش دے رہی ہیں۔

(8) کوئی بھی انسان برکت نہیں ہوتا، ہر انسان میں کچھ خامیاں اور خوبیوں ہوتی ہیں۔ اسی طرح مجھ میں بھی کچھ خامیاں اور خوبیاں ہیں۔ خامیاں یہ ہیں کہ بقول میری سسٹم صرف کے کہ میں صرف حد سے زیادہ کرتی ہوں (واقعی یہ ہے) بقول میری ماما کے کہ وہ کام خدائی بہت ہو۔ غلط بات بالکل برداشت نہیں کرتی۔ میر نہیں کرتی، پھوپھو اچھی کے ہر چیز مجھے مر جی کہتے ہیں۔ باقی سب نے ان کے اپنی پسند کے نام رکھے ہیں میرے خوبیاں کچھ خاص نہیں ہیں۔ ماما بھی ہیں کہ تم نرم دل ہو، زیادہ دیر کسی سے ناراض نہیں رہتی، وہ بہت حساس ہوں، پھوپھو پو پو کہتے ہیں کہ کسی بھی ان کی بات مان لیتی ہوں (ہاہاہاہ) میں کسی پر اتنی جلدی نہیں کرتی جب تک لگے ہندے کو کانا نہ لوں کسی پر اتنا نہیں کرتی میں (پاپا میں یہ غلطی ہے یا خالی)

(9) خوشی کے موقع پر ہر انسان ہی خوش ہوتا ہے، مجھ میں ان سب سے تھوڑی سی آگاہ ہوں میں اکثر خوشی کے موقع پر تھوڑی سی سید ہو جاتی ہوں (پاپا میں کیوں شاید کچھ کی ہے) بقول میرے

”مکھ خوش دل رہتے ہیں مجھے“ میں نے اکثر اپنے آپ کا لالچ دیا ہے۔ مجھے سب سے زیادہ خوشی تب ہوتی ہے جب میری سسٹرز آجائیں تو ایسے موقع پر کوئی بھی دیکھ دیکھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ بہت جلد دل لگ جاتی ہوں میں پانچواں کلاس سے شریک نہیں کرتی جب دیکھ زیادہ خوب دل کھول کر ہوں ہونے سے میرے دل کا پھول کھلا ہو جاتا ہے۔

(10) سب سے زیادہ خوف مجھے لگتا ہے۔ مجھے قبر سے بہت زیادہ خوف آتا ہے۔ مجھے بابا جان کے دور جانے سے میری شہزادی جان صابر دور کر کے بچھڑنے سے بہت ہی زیادہ خوف آتا ہے۔ اپنے بھائی کو باپ بچھڑنے سے خوف زدہ ہوں، اپنے بھائی میرے بچھڑنے سے خوف آتا ہے۔

آپنی صاب کے لیے مجھے بچھڑنے سے پہلے میرا کچھ چھوڑ جاتے۔

(11) میں بڑھ کر کہت ہوں انسان تو مومن ہے، لیکن اپنے بابا جان کی کا تو ضرور بننا چاہتی ہوں۔ میں بابا جان کی نے لکھی بنی بننا چاہتی ہوں کہ بابا جان کو کچھ پر خیر ہو۔ بابا جان ایسے تو مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں اور میرا سائلر تعلیم بھی بہت ہے اور یہی کوشش ہے کہ بابا

جانی کا اعتبار کبھی نہ ہوئے آمین۔

(12) "ہم نے محبت چھوڑ دی لیکن

محبت نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا۔

مجھے محبت پر یقین تو ہے کیونکہ ہمارے ارد گرد بسنے والوں سے ہمیں محبت ہو جاتی ہے جیسے کہ والدین، بہن، بھائی، کزنز، ہماری محضرہ اہلیاں، ہمارے بچے، سب سے بڑھ کر کہ میرا اللہ مجھے میرے اللہ سے بہت محبت ہے اس کے بعد مجھے میرے بھائی اور سسر ماما اور گرے ہے جن کی ذمہ داری تکلیف پریش خود پر اٹھتی ہوں آئی تو پوچھا جالی ایڈیٹر صاحبہ ”صنف مخالف“ کی جو محبت ہے اسی اس کا تجربہ کس سے اس کے بارے میں پوچھیں کہہ سکتی۔

(13) ہمارے گھر میں سارے فیصلے دادو اور بابا جانی ہی کرتے ہیں۔ سب انہی کے فیصلے کو مانتے ہیں۔ بابا جانی اپنے بہن بھائیوں میں سب سے بڑے ہیں تو ان سب کے فیصلے بھی بابا ہی کرتے ہیں۔ فیصلے بھی بابا دادو ہی فیصلے کرتے ہیں۔

(۱۶) ماضی کے کچھ صفحات ہیں جنہیں میں بھی پھولا کرتی ہوں۔ ماضی کے کچھ صفحات ہیں جنہیں میں بھی پھولا کرتی ہوں۔

(15) مجھے زندگی میں دو ہی لوگ اچھے لگتے ہیں جو زندگی کی تینوں کی وجہ سے خود نہیں ہوئے، دوسرے جو سکھاتے رہتے ہیں اچھے لگتے انداز میں بات کہنے اور سننے میں یقین جابجائے لوگوں کی وجہ سے زندگی خوب صحت ہے مجھے جہاں تک سسٹم ہند سے اس لیے ہمارے گھر میں اکثر اوقات ہی کرنا کا پکا ماننا ہے مجھے اور لوگوں سے ملنا بھی اچھا لگتا ہے نئی بات سیکھنا، نانا، اتر سیکھنا دوسرے میں بار بار کام بھی سیکھ رہی ہوں، اچھا لگتا ہے۔ بٹ میں کسی سے جلد فریگ نہیں ہوتی۔

(16) لڑائی کامیابیوں اور ناکامیوں سے بہت کچھ سیکھا ہے اپنی کامیابیوں سے یہ سیکھا ہے کہ کون کون سا کامیابی کے لئے کڑی محنت کرنا ہے۔ ناکامی سے میں نے کامیابی کا راز یہ سیکھا ہے کہ کامیابی سے بڑے انداز میں ناکامی سے بڑا کیا ہے اور اپنے آپ کو خود مٹا دیا ہے۔

(17)۔ (۱۱۱۱۱۱) خود بخود جیتے تو اس حال میں ہوتے ہم
میں بہت ہی کمزور جیتے ہیں خود پر ہی کمزور ہیں کیونکہ شوق ہوا وہاں
سے اچھے ہوتے ہیں۔ جانی کچھ خاص نہیں کرنی اسنے لے

(18) اگر کسی شخص جانے کا موقع ملے تو میں اپنی امکا کے ساتھ گزرا ہوا پسند کروں گی (کیونکہ وہ ۱۳ سال سے لٹفہ کے پاس ہیں)۔
 یہ شخص بیرون کے زمانے میں جیتا چاہتی ہیں اور ان محض دوستیوں کے ساتھ وہ گزرا ہوا پسند کروں گی جنہوں نے وطن کے لیے اپنی جانوں کی قربانی کی۔

(19) ملکی حالات سے باخبر رہنے کے لیے زیادہ تر نخبذ مجمل
مستحق ہوں۔ سوشل میڈیا سے بھی باخبر ہوتی ہوں۔ زیادہ تر انفارمیشن
چند روز پچھو پچھو لوگ بھی میڈیا کہتے ہیں۔ (موبائل میں ملکی گروپ
کے ذریعے)۔

(20) تقریباً ہر ایسا دوسرا ضرورت کے مطابق ہے۔ بٹائی
حصہ کہ موبائل فون اور مٹی کے بغیر زندگی اسی محسوس ہوتی ہے۔

(21) مہمانوں کی خاطر قاضی میں مصروف ہوں تو چوپایا کا کروج نظر آ جائے آف اللہ (چوپایہ کو کروج سے ہی میری جان نکل جائے) مجھے جو سے بہت ڈر لگتا ہے اور چوپایہ نظر آنے کی دیر ہوتی ہے اور میری چیخوں سے گھر کے دروازہ کھٹک اٹھتے ہیں۔ چوپایہ بچاؤ تو مجھ سے ڈر کر ہی ہماک جاتا ہے۔ کا کروج سے مجھے ڈر نہیں لگتا اسے مارنے میں، میں سب سے گھمے ہوتی ہوں۔

(22) ہمارے گھر پر دوسرے دن کوئی نہ کوئی مہمان آ جاتا ہے
 چونکہ ہمارے گھر کو گاؤں میں بڑے گھر کا شرف حاصل ہے گاؤں
 میں ہمارے جتنے بھی رشتے دار ہیں ان میں سے بڑا گھر ہمارا ہے
 جس بھی رشتے دار کے گھر شادی یا کوئی خوشی ہوئی ہے تو سب مہمانان
 گرامی ہمارے ہی گھر تشریف لاتے ہیں۔ مہمانوں کے جانے کے
 بعد کسی کی غیبت یا برائی نہیں کرتے (کیونکہ اس عادت بڑھ چکی ہے
 مہمانوں کی) بس نازل ستبرہ ہوتا ہے ان کی ڈرہ سزا جوتے چیر پری
 فرور۔

(23) میں خود بہت زیادہ باتوں میں اپنے گمراہیوں سے زیادہ باتیں کرتی ہوں، باقی بچاؤ میری سننے اور جواب دینے سے ہے۔ جو مجھ سے زیادہ باتوں میں بچے پڑ جائے تو میں بس ہوں اس میں ہی جاسد حق رہتی ہوں۔

(24) مجھے اپنے وطن سے بہت پیار ہے اس کے لیے میں اپنی جان بھی دے سکتی ہوں کیونکہ میں وطن میں بہت سی قربانیاں اور شہداء جہاد کے بعد ملا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ ہم ایک آزاد ملک کے شہداء ہیں۔ میں اپنے وطن سے ہر قسم کی کرپشن، جھوٹ، نا انصافی، سب سے بڑی چیز میں پاکستان کا عوامی نظام نمک کرنا چاہتی ہوں۔

(25) میری زندگی کے سب سے خوب صورت لمحات جب میرے باپ، چالی اور بانی قلمی خوش ہوئی ہے۔ جب میری سسٹرز فہال، صبا، زرگ، میری شہزادی کران، رضا اور بانی تمام کزنز اکٹھے ہوتے ہیں۔ یہ لمحات میری زندگی کے خوب صورت لمحات ہوتے ہیں۔ میں، رضا، بھائی عرفان، رحمن جب لڑھکھیتے ہیں اور بھائی عرفان سے زیادہ چیخک کرتے ہیں۔ رضا چاکلی روکنے والی شکل بنا سکتی ہے میرا اس فیس کرما حال ہو جاتا ہے۔ بھائی عرفان اتنی چیخک کرتے ہیں کہ سب سے پہلی بار لوڈو جیت جاتے ہیں (بھائی عرفان وہاں سے بخیر ہوئی چیخک کر گیا اور ہلایا)

”میت کر کو شیشیں میرے دل سے اپنی یادوں کو مٹانے کی میرے اصولوں میں نہیں کی گواہی دیتا کہ بھول جاتا“



بیاد قیصر آرا

وقر خوشی

معید و نشر

احسان بگو..... و ملاری

انتہائی دکھ و غم کے ساتھ یہ خبر پڑی کہ ہماری بہت پیاری، شفیق اور قابل احترام مدیرہ قیصر آرا صاحبہ اس دار فانی سے رخصت ہو گئی ہیں۔

میں بہت عرصہ پہلے آجمل اور جناب کی راسخوہ چچی بھائیوں طاہر بھائی، عمران بھائی کی بہت عزت کرتی ہوں اور وہ بھی حسب عادت عزت و تکریم دیتے ہیں ان کے زمانے میں فرصت بھی تھی اور پاکستان کے تقرباً مناسب ہی اچھے ڈائجسٹ میں لکھ رہی تھی۔ آجمل اور جناب سے ایک بہت پیارا سادہ سبب اب بھی بڑے ذوق و شوق سے یہ پڑھ رہی ہوں۔

قیصر آرا صاحبہ ادا سے کا ایک جانا مانا نام ہے میری قیصر آرا صاحبہ سے کئی فون پر بات نہیں ہوئی نہ ہی ہمارے درمیان خط و کتابت رہی لیکن ان کا نام سننے ہی بے اختیار آنکھوں کے سامنے ایک شفیق ہستی کا تصور ضرور آتا تھا جو یقیناً فرم لکھے میں بہت پیارا بولتی ہوں گی چونکہ آج کل سوشل میڈیا کا دور ہے اور سوشل میڈیا پر رے والا انسان اسے شے سے متعلق دیگر لوگوں کے بارے میں ادھر ادھر سے باخبر بھی رہتا ہے تو اس ادا سے اور یہاں لکھنے والے راسخوہ کی اچھی رائے اکثر ان کے پرے میں پڑھتی رہتی تھی اور کچھ دن پہلے طاہر بھائی کی ایک پوسٹ بھی پڑی جس میں جن جن نے قیصر آرا صاحبہ کی طبیعت کی قربانی کے بارے میں بتایا اور یہ بھی کہ وہ ہسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔ میں دل سے دعا کرتی رہی کہ ان کی طرف سے کوئی اچھی خبر سننے کو ملے لیکن موت ایک ایسی حقیقت ہے جس سے فرار ممکن نہیں اور بحیثیت مسلمان ہمارا ایمان ہے کہ جو کسی روئے دنیا میں آتا ہے اسے موت کا ڈانٹ بھی ضرور چھٹانے ہم سب آگے پیچھے اسی راہ کے مسافر ہیں لیکن پھر بھی پیچھے رہ جانے والوں کو جانے والوں کا دکھنا ہر ہونے میں بھی ہے۔ یہ خبر پڑھتی تھی کہ ان کا انتقال ہو گیا ہے تو بے اختیار میری آنکھیں پھٹک گئیں اس ہستی کے لیے جن کے لیے جلدیابی میں نے اپنے دل میں نہیں سمجھا تھا کبھی بھی۔ ان کے جانے کے بعد میرا دل ہی بتاتا ہے کہ میں ان کے نام ایک خط ضرور لکھوں جیسا کہ ان کی جیسے نہ میرے دل میں خواہش تھی کہ میں بھی ان کو اپنے جذبات ضرور بھجواؤں گی۔

تو پیاری قیصر آرا صاحبہ

سلام محبت

اب آپ کے ابدی جہاں کی خبر بیت نیک مطلوب ہے۔ امید ہے آپ بہت خوش ہوں گی جہاں آپ جا چکی ہیں وہاں اچھے لوگوں کے لیے بہت سکون ہے۔ جب ایک زمانہ کسی انسان کے اعلیٰ اخلاق اور بے لوث خدمات کی گواہی دے تو وہ انسان یقیناً جہانِ ہوتا ہے اور ان شاء اللہ تعالیٰ آپ بھی انہیں جئے ہوگی میں سے ایک ہیں۔ آپ سے مل سیکر بھی خوشی کے امور پر گفتگو کرنے کی خواہش تھی پانچ میل تک پہنچ کر لیکن میں آپ کو دعاؤں کا تحفہ بھیجا کروں گی۔ یقیناً آپ بخیر جاتی ہوں گی۔ میں محبت کی کہانیاں لکھنے والی ایک شاعری اقبال بانو ہوں میرے قلم میں بھی ہے اسی حوالے سے جانتے ہیں کہ آپ ایک ادب و ادب شخصیت رہی ہیں۔ میری دعاؤں کے تحفے قرابت کی سند عطا کر کے شکر یہ کہ سوشل ضرور عطا کر دیجیے گا۔ یہاں سے میں روادار پیاری دنیا میں ہمیشہ کی حیات پاک خوش رہیں۔

دعا گو

اقبال بانو

اللہ رب العزت قیصر آرا صاحبہ کی کامل مغفرت و بخشش فرمائے ان کے درجات بلند فرمائے اور ان کو اعلیٰ ترین مقام عطا فرمائے اور ان کے لواحقین کو ہمیشہ رمل عطا فرمائے آمین۔ و ب۔ ع۔

راحۃ و قاف..... ملنگ

آج کل کی جمادات میں دو متفق مہربان بہتیاں میرے وجود کے گردیاں کی طرح، بہتوں کی طرح، دوستوں کی طرح اور محقق استاد کی طرح حصار گئے ہیں۔ پہلی فرحت بچپان، جتنی اچلی تمام کر میں نے آج کل دھنک اپنے سر پہنچائی، وہ بطول عمر ساتھ رہ کر شوق کی سرخیوں میں مل گئی۔ مگر بہت کچھ سکھائیں، ان کے بعد قیصر آرا بچوں کی مہبت اور غلوں کے روپ میں آج کل کا پلو اور حادیوں کا سب تشکیلات دور ہو گئیں۔ وہ اس طرح میری اور آج کل کی زندگی میں شامل ہو گئیں کہ سوچنا پڑتا تھا فرحت جیہاں کہاں سفر چھوڑا اور قیصر بچپان نے کہاں سے شروع کیا؟ فرق ناموں کا بڑا باعث شفقت اور رہنمائی وہی رہی۔ قیصر بچپان سے گو کہ کئی فون پر بات نہ کی ہوئی مگر خط و کتابت کے ذریعے رابطہ رہا، اب جبکہ وہ حکم دہی پر سب کچھ چھوڑ کر رخصت ہو گئیں تو وہ کہنے لگیں کہ دل میں ان کی جدائی پر آس رہا ہے اور سوال کیا کہ وہ تو خوشبو سے ہواؤں میں بھر جائے گا۔ مسئلہ پھول کا ہے پھول کدھر جائے گا؟ پھول یعنی ہمارا آج کل اب کس کس کے سر جائے گا؟ اس کا حل تو ظاہر نہائی نے پیش کر دیا ہے۔ سعیدہ بچپان کو بھاری ذمہ داری سونپ دی ہے، اللہ سے دعا ہے کہ اللہ سعیدہ بچپان کے ذریعے آج کل اور حجاب کو روز افزوں تر فی اور کارنامی عطا فرمائے آمین اور جانے والی دونوں بہٹیوں کے درجاء بلند فرمائے آمین۔ قیصر آرا بچپان ہمیشہ آپ کی غیر معمولی کاوشوں کو سراہیں گے ان شاء اللہ آپ ہمارے دلوں میں زندہ رہیں گی۔

ڈاکٹر تنویر انور خلیفہ کراچی

قیصر آرا بچپان کی اچانک رحلت کا سن کر دلی صدمہ اور دکھ ہوا جس طرح جلی اپنے باپ کی دیکھ کر کہتا ہے اسی طرح دونوں بہٹیوں فرحت آرا بچپان اور قیصر آرا بچپان نے اپنے رسالوں کے ذریعے بہت سارے ادیب اور شاعر بنائے۔
میں جب 1980ء میں لندن سے گرجی آئی تو پھر آج کل کے ساتھ میرا سفر شروع ہوا۔ مفتوح احمد قریشی بھائی صاحب کی شفقت فرحت آرا بچپان کی حوصلہ افزائی نے بھی پلٹ کر دیکھنے لگیں۔ جب سعیدہ اللہ و شاہ فرحت آرا بچپان کو بھی نہیں دیکھا۔ کب اور کیسے کئی فون پر بات ہوئی اور قیصر بچپان سے بھی جب یہی کئی فون پر بات ہو چکی تھی قیصر بچپان ہمیشہ فون اٹھائی تھیں خوشی بات کر کے فرحت بات کا واڑے۔ مگر کئی بچپان اور فرحت آرا بچپان سے محفلوں پر نہیں ہوتی تھیں۔ وہ یاد دہانوں پر کی باتیں اب تک دماغ سے نہیں ہٹیں۔ جو میں ظاہر بیٹے نے سب وقعیہ بچپان پر لکھنے کے لیے کہا۔ سوچ رہی ہوں کیا لکھوں، میں تو صرف تین سال سے آج کل کی نگہ داری رہی ہوں، بہت دن سے پتہ نہیں تھا 2018ء قیصر بچپان نے رسالے کے ذریعے متوجہ کیا۔ "وہاں تنویر آپ ہمارے حجاب کے لیے لکھیں اور پھر 2019ء کے حجاب میں میرا ذہنی "حصار" شائع ہوا۔ میں بچپان کی شادی بیان سے فراغت پا کر 2016ء میں کتابیں شائع کرنے کی طرف مائل ہوئی، اپنی پہلی کتاب "خوشبو" کے لیے مختلف کارٹرز اور ایڈیٹرز سے جھڑپیں لکھوائے تھے اور قیصر آرا بچپان سے بھی رائے مانگی انہوں نے بڑا خوب صورت کام جو میں پڑھ کر بہت خوش ہوئی اور وہ پھر میری پہلی کتاب کی زینت بنی۔ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے وہ میری کتاب کے اوراق میں محفوظ ہو گئیں، ان کے لیے اللہ غلوں کی خوشبو ایسے ہی چھٹکتی رہے گی۔ جہاں جہاں میری کتاب چمکی جائے گی ان کے اثرات بھی خوشبو محض کے۔ میں قیصر آرا بچپان کی ویرچرل پیش کردہ ہوں جو انہوں نے میری کتاب کے لیے لکھی تھی۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے اور انہیں جنت الفردوس عطا فرمائے آمین۔
کچھ دوستیاں اور نقوش اہم ہوتے ہیں فرحت آرا بچپان اور قیصر آرا بچپان کی دوستی ایسی ہی اہمیت پائی جس میں اب تو ان شاء اللہ میری دس کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ان میں بہت سے ناول اور افسانے آج کل میں شائع شدہ ہیں۔ اور مجھے اس بات پر فخر ہے کہ ناول پبلش کا حصہ رہی ہوں اب تک۔ اللہ تعالیٰ سعیدہ و شاہ طابہ کو بھی جنت اور حوصلہ دے کہ وہ نئے آنے والوں کی حوصلہ افزائی کر سکیں آمین، ہم ان کے لیے دعا گو ہیں میرے لیے لکھی گئی قیصر آرا بچپان کی تحریر یہ ہے۔

کامیاب افسانہ نگار

بہن ڈاکٹر تنویر انور سے یوں تو میرا کبھی براہ راست تعلق نہیں رہا۔ ہاں جب جب وہ بہن فرحت آرا کو فون کرتیں تو ان کی آواز فرحت سے پہلے میرے کانوں میں پڑتی تھی یوں ان سے کئی فون پر رابطہ تو تھا اور آج کل کے حوالے سے ان کی تحریروں سے بھی متعارف تھی کیونکہ بہن فرحت آرا آج کل میں شائع ہونے والے تمام ہی افسانے ابتدا میں پڑھنے کے لیے مجھے دیا کرتی تھیں۔ ان کی دہی تربیت ان کے بعد میرے کام آ رہی ہے۔ اس طرح آج کل کی قارئین سے پہلے ڈاکٹر تنویر انور کے افسانے مجھے پڑھنے کو مل جاتے تھے۔

ڈاکٹر تنویر انور جس طرح اپنی گفتگو میں صاف ستھری اور گھری گھری ہی ہیں اسی طرح وہ اپنی تحریر کے آئینے میں بھی صاف و شفاف ہیں۔ ظاہر میاں نے ان کا یہ مجموعہ مجھے پڑھنے کے لیے دیا گو کہ سب افسانے، میں آج کل میں شائع ہونے سے قبل ہی پڑھ چکی تھی لیکن کتابی صورت میں انہیں پڑھنے کا لطف ہی کچھ اور ہے۔ یقیناً بہن ڈاکٹر تنویر انور ایک کامیاب افسانہ نگار ہیں۔ ان کی تحریریں دلی و صوفیاتی ہیں اور پڑھنے والوں کو اپنے حصار میں جکڑ لیتی ہیں۔ میں تو ان کے اس مجموعے سے پہلے حد متاثر ہوئی ہوں، اللہ کرے کہ زور قلم اور زیادہ اور وہ ایک بار پھر اپنے قلم کی جولانی سے آج کل کی محفل کو پروان چڑھائیں۔

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

اللہ تعالیٰ راہِ حق کو

تو قیصر آرا آتی بھی ہم سے جدا ہو گئیں۔ پیارے اللہ جی ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائیں اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائیں آمین۔

افسوس کہ ان کے لیے غریبی ہوئی کتاب حسن تقویم میرے پاس ہی پڑی رہ گئی۔ گزشتہ ماہ آپ کو کتاب بھیج رہی تھی تو آنکھوں کی تکلیف کی وجہ سے لیز لکھنا ٹھیک نہیں تھا اور چونکہ عمر سے رابطہ نہیں تھا تو سوچا تھا ٹیکسٹ منٹھ لیز لکھوں گی اور بھی ان کو کتاب بھیجوں گی مگر افسوس.....!

چند دن قبل میری آنکھوں کی سرجری ہوئی ہے زیادہ لکھنا میرے لیے ممکن نہیں۔ دعا ہے کہ پیارے اللہ جی ان کی مغفرت فرمائیں اور ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائیں آمین یا رب العالمین۔

عشنا کوثر سردار..... گراچی

وہ خوشبوی شخصیت آؤ!

میری آجکل سے دانشگری پرانی ہے، بہت چھوٹی عمر میں لکھنا شروع کیا سو فرحت آرا کے بعد جب قیصر آرا آئی نے آجکل کی ذمہ داری سنبھالی تو ان سے اکثر رابطہ رہا، مگر باغیوں پر بات ہوئی۔ فرحت آرا آئی ایک متاثر کن شخصیت کی حامل خاتون تھیں، ادب کی شخصیات اور ان میں شہزاد اور ستون زن ہونا ایک بڑی خصوصیت سمجھا جاتا ہے۔ آجکل کو میں نے ہمیشہ گھر جیسا پایا ہے اس لیے آجکل ادارے سے وابستہ تمام حلقہ سے ایک علی گیا احساس محسوس ہوتا ہے۔ قیصر آرا آئی ایک زیرک نگاہ رکھتی تھیں۔ انہوں نے ایک بہترین مدیر ہونے کا ثبوت دیا، آجکل کی کامیابی اس بات کا منہ بولا ثبوت ہے۔ قیصر آرا آئی بہت سوشل نہ تھیں سو بہت زیادہ بات کرنے کا موقع تو نہیں ملا مگر جب بھی بات ہوئی ان کے لکھی کی مٹھاس اور حلاوت کو ہمیشہ دل سے محسوس کیا۔ جب فرحت آرا آئی حیات تھیں تو ان کو جب بھی کال کی اکثر قیصر آرا آئی کال یک کر تیں مگر فرحت آرا آئی سے مل قیصر آرا آئی سے بات ہوئی۔ ان کی آواز کی مٹھاس اور نرمی کو ایک خاص احساس دیتی۔ کاش میں ان سے مزید رابطے میں رہ پائی یا فون پر متواتر گفتگو کرنے کا شرف حاصل کر سکتی، قیصر آرا آئی چونکہ اپنی مصروفیات اور ذمہ داریوں کے باعث فون پر بات کرنے سے گریز کرتیں۔ افسوس کہ اب بھی وہ حلاوت سے بھر اچھی سننے کو نہیں ملے گا۔ وہ خوشبوی ہی شخصیت اب ہم میں نہیں رہیں، یہ خبر پہنچنا سگوار کر گئیں آؤ..... اودہ آواز اور نرم لب و لہجہ ہوا میں تحلیل ہو گیا مگر قیصر آرا آئی نے آخر شخصیت کے ساتھ امنت نقوش چھوڑ گئیں۔ ان کا انتقال ایک بڑا غم ہے، اللہ پاک قیصر آرا آئی کو کرم و کرم جنت نعیم فرمائے آمین۔

ڈاکٹر هما جہانگیر..... اسلام آباد

آج لکھتے ہوئے دل اور اس سے ہماری پیاری قیصر آرا آئی ہمارے ساتھ نہیں، الفاظ ساتھ نہیں دے رہے، جس خوبی اور پیار سے انہوں نے آجکل اور حجاب کو سنبھالا، اس کو سنو اے یہ مثال ہے۔ ان کی کمی بھی پوری نہیں ہو سکتی۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے آمین۔

صدف آصف..... مضمون نگار، ناول نگار

آسمان تیری لہر پر ختم آفتاب کی

موت زندگی کی سب سے بڑی چابی ہے، یہ ایک ایسا معجزہ ہے جو نہ سمجھنے کا ہے نہ سمجھانے کا، یقیناً کسی بھی ہر لغزیز، ادب سے وابستہ شخصیت کا کھانا، معاشرے کے لیے ایک بہت بڑا نقصان ہوتا ہے، خاص طور پر جب وہ قیصر آرا جیسی شوقین اور ہر لغزیز خاتون ہوں۔ آپانے جس طرح سے اپنی گونا گوں صلاحیتوں کے مل پر طویل عمر سے تک آجکل کی مدیرہ کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دیئے، اس کے بعد حجاب کو بہترین طریقے سے سنبھالا، ناقابل فراموش ہے۔ وہ ہمیشہ سے مصنفین اور قارئین، بہنوں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوئیں۔

زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا
ہم ہی سو گئے داستان کہتے کہتے

ثاقب لکھنوی

یہ سوچ کر ہی دل دکھ رہا ہے کہ وہ آج ہم میں نہیں رہیں، ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائیں اور مرحوم کی

روح کو جو ارست میں اعلیٰ مقام حاصل ہوا تھا۔

سببیں نشاط لامر

اداس کر کے ہمیں چل دیا کہاں وہ شخص۔ کچھ لوگ بھولوں سے ہوتے ہیں اور تا عمر خوشیوں کا پیو مار کرتے ہیں، وہ بلا کم و کاست خوشبو باغیچے چلے جاتے ہیں کیا اپنا کیا پایا آ۔ ہم اس ہستی کو کھو بیٹھے ہیں جو ہر مل میں دعائوں کے پھول بیجا کر لی تھیں خوش رہو، سدا سہاگن رہو، کئی دعاؤں کی خوشبو باغی تھیں نے، انہوں نے ہمیشہ ہمیں ہمارے ہونے کا احساس دلایا، ہر شرارے میں فردا فردا سب کی خبریت دریافت کر لی تھیں تو خوشخوادی اہم ہونے کا احساس ہونے لگا تھا، میری تحریر شرارے میں شامل ہونہ ہو، میں نے بھی ”در جواب آں“ میں نہیں کیا، میں سب سے پہلے یہی پرستی کی میری ساس کی وفات کا پرستو تھو تو یہ خوب صورت انداز میں اور سچ بھی سمجھا، ہر مہینے سب کی خبر دیکھنے والی ہستی اپنی خاموشی سے اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئیں کئی کو خبر ہی نہیں ہونے دی، آپ کی تھیں اب بھی ہمارے گرد حصار کی مانند ہیں، ایک شفق رخصا کے چھڑ جانے کے بعد شاید مدتوں کے خلا پر نہ ہو سکے وقت بہت بڑا عمر ہم ہے ہوتا ہوگا لیکن یہ حقیقت ہے کہ چلے جانے والوں کے زخم کئی سہل نہیں ہوتے زندگی رواں دواں بھی ہو جائے تو بھی یہ خلا جوں کا توں رہتا ہے، اللہ پاک پیاری آنی کو جو ارست میں جگہ دے آئیں۔

سببیں گل دھیم یلو خفن

پھول کو خوشبو سے جدا کون کرے
اس قدر ستم غریبی سے کون کرے؟
جانے والے تیرے لہجے کی مہک باقی ہے
تیرے ہجر سے اب دوست بھلا کون کرے؟

زندگی کتنی ہی خوب صورت، حسین، سبکدوش اور چاہتوں سے بھر پوری کیوں نہ ہو، کئی ہی طویل کیوں نہ ہو اسے ایک دن ختم ہوتا ہے۔ موت ایک اہل حقیقت ہے جو ساری رعنائیوں اور محبتوں پر حاوی ہو جاتی ہے۔ ہر ذی روح کو موت کا ڈال لگتا ہے۔ ہمارے کتنے ہی پیارے کیوں نہ ہوں انہیں لاکھ دعاؤں و منتوں اور التجاؤں کے باوجود ایک دن اقلہ اعلیٰ بن کے رہنا ہے۔ ہمیشہ مسلمان ہمارا ایمان ہے کہ موت جتنی ہے، حقیقت ایسی ہی ہے کہ آگے سر جھکا نہ اور میر کرنے کے سوا ہمارے پاس کوئی چارہ نہیں ہے۔ قیصر آرا آنٹی کی خاتونہ محبتوں، چاہتوں اور دعاؤں کا آنچل ہمیشہ چمکتا دکھ رہا ہے اب ان بھی اسییت اور محبت کی ان سے دعاؤں میں شامل ہیں وہ مگر جب سائیں پوری ہو جائیں تو دعائیں آخرت کے لیے تو شہ جگہ کو خیرہ کر لی جاتی ہیں۔ ہم ادارہ آنچل کے تمام معزز ایڈیٹرز، راءینٹرز، مدیرز اور قیصر آرا آنٹی کے اعلیٰ خانہ سے دلی توجہ کرتے ہیں۔ اللہ پاک آپ سب کو ہمیں صبر جمیل عطا فرمائے اور قیصر آرا آنٹی کو جنت الفردوس میں بلند مقام عطا فرمائے آمین تم آمین۔

قوة العين سکندر جنیوت

گھر کے سر براہ کا رخصت ہونا کیسا ہوتا ہے اس درد کو میں بخوبی جانتی ہوں۔ گھر کا شیرازہ بکھر جاتا ہے۔ سب پسماندگان نکلتا ہو کر خود کو جوڑتے ہیں۔

آنچل ڈائجسٹ کی مدیرہ قیصر آرا آنٹی سے میری کئی کئی ملاقات نہیں ہوئی مگر تحریر اور قلم کا گہرا رابطہ بڑا ہوا ہے میری پہلی تحریر جب آنچل میں رد ہوئی تھی تب قیصر آرا آنٹی نے خطا کے جواب میں میرا بہت حوصلہ دیا تھا کہ آپ کا انداز تحریر اچھا ہے لیکن موضوع اعتبار سے اس پر بہت لکھا جا چکا ہے اس ایک حوصلے کی وجہ سے میں اس قابل ہوئی کہ میں نے دوبارہ سے لکھ لکھ کر بھیجا اور میری تحریر نہ صرف شائع ہوئی بلکہ اس سے اگلے ماہ انہوں نے خط میں مزید تین شماریر کے منتخب ہونے کی مبارک باد بھی دی تھی۔ آنچل ڈائجسٹ وہ ادارہ ہے جو فرائض روزگار کو ہر موضوع فراہم کرتا ہے۔ میں ان فرائض میں ہوں کہ وہ دو لفظ حوصلہ افزائی کے نہ ہوتے تو شاید آج میں آپ کے ساتھ نہ ہوتی اللہ تعالیٰ مرحومہ کے درجات بلند فرمائے آمین تم آمین۔

حمید اعلیٰ گراچی

ہوا چلے گی تو خوشبو میری بھی آئے گی
میں چھوڑ آئی ہوں بیڑوں پہ اپنی بات کے رنگ
مخترم قیصر آرا صاحب ہم میں نہیں رہیں یہ خبر صدے سے دوچار کر گئی۔

آنچل سے وابستہ مصنفین اور ہر قاری کا دل آنچل ادارہ کی محبت اور غلطی کے سبب ہی آنچل سے بڑا ہے۔ واسطی کا یہ احساس دو چند کرنا سلسلہ ”در جواب آں“ ہے کہ جب بھی خاک کا جواب نہایت محبت و شفقت اور غلطی سے گندے شریں لہجہ اور اصول لفظوں میں ملا۔ آنچل کے ہر قاری کی طرح میں نے بھی آنچل کے صفحات پر چمکائی تماری کو پڑھا اور مدبران کے خوب صورت انتخاب کی قائل

ہوئی۔ جیسے کسی نے خوش رنگ و نایاب پھولوں کا مہکتا گلہزست باغوں میں تمھارا ہو۔
 آج کل ایک مہکتا سرسبز و شاداب باغ ہے۔ اس باغ میں حسین رنگوں کے انگنت پھول ہیں اور اگر یہ کہوں کہ ان پھولوں میں
 خوشبو بھرنے والے ہاتھ تھرہ قیصر آرمہ صاحب کے تھے تو غلط نہ ہوگا کہ قارئین جب بھی کسی رسالے میں شائع ہونے کوئی تعریف پڑھتے
 ہیں تو فقط مصنف کی کاوش ہی تعریف اور سراہنے کے لیے لکھی نہیں ہوتی بلکہ تحریر کو منتخب کر کے اس کی ترش تر شاخ کر کے اسے مہکتا ہوا
 گلہزست بنانے والے مدیران بھی داد کے مستحق ٹھہرتے ہیں۔ یہی کمال محنت اور جفاکشی ہوتی ہے کہ مصنفین کی تمھاری کو چار چاند لگ
 جاتے ہیں۔ قیصر آرمہ صاحب محبت سے گندھا انداز ”در جواب آں“ میں وہ بے حد محبت، خلوص اور اپنائیت سے جواب دیتی تھیں۔ ان
 کے انداز کی شیرازہ لکھنے کی چاشنی، الفاظ کی اثر پذیری کا چادو ہی تھا کہ میں ”در جواب آں“ کا سلسلہ ہمیشہ ایسے پڑھتی ہی جیسے میرے
 خطوط کے جواب رہے ہو۔ ایک سال شخصیت جن سے براہ راست بھی بات نہ ہوئی مگر انھوں نے دل کو اسیر کر لیا۔ حوصلہ بڑھائی ہوئی،
 رہنمائی کرنی ہوئی، بھی ناراض ناراض قارئین اور کہانی رد ہو جانے پر ہر ہم مصنفین کو خوشگوار انداز میں سمجھائی ہوئی۔ کسی کی پریشانی پر
 تسلی دینا، نوحی بہت کو اپنے لفظوں سے باخبر ہونا۔ قیصر آرمہ صاحب بے پایاں بے خلوص محبت کا انت احساس ہم میں چھوڑ گئیں۔ ان کی
 علامت کا سن کر دل پریشان ہوا تھا۔ ان کے لیے ہر دم دعا گوئی۔ ان کے ہنسنے جانے کا سن کر دل کو دھچکا لگا۔ مجھے بھی تعزیت کے الفاظ
 اور کرنے نہ آئے۔ یہ کام میرے لیے بہت دقت طلب رہا ہے ایسا لگتا ہے دائمی جدائی کے دکھ کو لفظوں میں بیان ہی نہیں کیا جاسکتا۔
 دلائل کے الفاظ کھو گئے ہو جاتے ہیں۔ کسی کے جانے کے بعد ایک ظارہ جاتا ہے اس شخصیت کی جگہ کوئی اور آجھی چاہے مگر چھڑ جانے
 والی شخصیت کی آہستہ اور مقام دلوں میں جاوے دوتا بندہ رہتا ہے کہ جب جب آج کل کے صفحات پڑھوں قیصر آرمہ صاحب کا خوشگوار انداز
 یاد آئے گا۔ یہ بھی سچ ہے کہ انسان کو ہمیشہ زندہ رکھتے ہیں۔ ان کا خلوص اور محبت ان کی یاد کو ہمیشہ دلوں میں زندہ رکھے گا۔ آج کل کے
 لفظوں سے ہمیشہ قیصر آرمہ صاحب کی محبت کی خوشبو آئے گی۔

ہم سے چھڑ جانے والی قابل احترام اور محبوب شخصیت قیصر آرمہ صاحب کی اللہ پاک مغفرت فرمائے، ان کے درجات بلند کرے اور
 ان کے لواحقین کو ہر برکت عطا کرے آمین۔

چھڑا چھڑا اے رات ہی بول گئی
 اک شخص سارے شہر کو ہیران کر گیا

عقلمند نذر علی گرجا
 چھڑا چھڑا اس ادا سے رات ہی بول گئی
 اک شخص سارے شہر کو ہیران کر گیا

طاہر بھائی کا مکتب آیا کہ آپ کے لیے اظہار تعزیت میں کچھ کہوں۔ میں سوچ رہی ہوں کہ کیا کہوں؟ کچھ بھی کہوں تو لکھن پڑھیں اس
 دکھ کا اظہار نہیں کر سکتی۔ جو باقی جدائی نہ دیا۔ آج کل ایسی ماں سے محروم ہو گیا ہے۔ مجھے اس وقت ایسا ہی محسوس ہو رہا ہے۔ کاش کہ کسی
 لکھو دینے کے احساس کو لفظوں میں پڑا جاسکتا۔ کاش کہ جانے والے کو روکا جاسکتا اور کاش کہ آج کل کے محروم نہ ہوتا۔
 آپ کو ہمیشہ بہت بہت یاد کیا جائے گا آپ۔ اللہ پاک اس جہاں میں آپ کو بے حد سکون سے رکھے آمین۔

سیدہ غزل زمینی حیدر آباد

رنج کتنا بھی کریں ان کا زمانے والے
 جانے والے تو نہیں لوٹ کر آئے والے
 کتنی بے فیض سی رہ جاتی ہے دل کی ہستی
 کتنے چپ چاپ طے جاتے ہیں جانے والے

موت ایک اہل حقیقت ہے۔ جس سے فرار ناممکن ہے لیکن دل نہ جانے کیوں اس حقیقت سے صرف نظر کرنے پر مصر رہتا ہے۔
 کسی اپنے کا ہمیشہ کے لیے نظروں سے اوجھل ہو جانا۔ اس کی آواز کا ہمیشہ کے لیے سماعت سے موقوف ہو جانا یہ احساس کتنا تکلیف
 دہ ہے اس کا انداز صرف اسی کو ہو سکتا ہے جس نے کسی اپنے کو کھویا ہو اور نئی نوع انسان میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو کسی اس کو دینے کے
 عمل سے نہ گزرا ہو تکلیف کا ازالہ تو نہیں ہو سکتا مگر نظر ہم ہوتے ہیں۔

قیصر آرمہ صاحب کی خبر نے ایک طرف اگر شاگ میں جھٹکا لیا تو دوسری طرف دکھ بھی ہوا۔ آیا سے جتنی یاد بھی رابطہ ہوا انہیں
 بڑا حلیم طبع اور نرم مزاج ماما۔ واقعتاً بہت دکھ ہے اللہ پاک ان کے درجات بلند فرمائے ان کی بخشش فرما کر انہیں جنت الفردوس کے
 بالا خانوں میں جگہ عطا فرمائے اور ان کے اہل خانہ کو ہر برکت عطا کرے آمین۔

نظیر طاہرہ لاہور

قیصر آراء صاحب کی وفات کی خبر ملی تو دلی رنج ہوا۔ میرے تو گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اتنی بیمار ہیں کہ جانبر نہ ہو سکیں گی۔ میری ان سے بھی ملاقات نہیں ہوئی۔ کبھی فون پر بات چیت ہوتی۔ البتہ ہم دونوں کے درمیان ای میل کے ذریعے انکڑیاں چیت ہوتی تھیں۔ وہ ہمیشہ یہنا کہہ مخاطب کرتی تھیں۔ ان کے لکھے ہوئے الفاظ انی تری سے مجھے ان کی نرم طبیعت اور ہر کسی سے محبت کرنے والی فطرت کا اندازہ ہوا۔ انکار بھی کرتی تھیں تو یوں کہ سننے والے کو بالکل برا محسوس نہ ہوتا۔ لکھنے والوں کی ہمیشہ رہنمائی اور حوصلہ افزائی کرتی تھیں خصوصاً نئے لکھنے والوں کی اچھی خبریوں کی تعریف کرتی تھیں مگر انھوں نے اتنی شغف اور پیاری ہنسی اب ہم میں موجود نہیں رہیں اب اگر ہم ان کے لیے کچھ کر سکتے ہیں تو وہ دعاؤں میں ان کے لیے دعا کرتی ہیں کہ اللہ پاک ان کی اگلی منزل میں آسان فرمائیں ان کی بخشش فرمائیں اور ان کے ساتھ اپنے خصوصی فضل کا معاملہ کریں اور ان کے لواحقین کو ہر مشکل عطا کریں آمین۔ بلاشبہ ان کا یوں چلے جانا ادارے کے لیے بھی باعث دکھ ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو بھی مہر عطا کریں، آپ سب سے بھی التماس ہے کہ ان کے لیے ایک دفعہ سورہ الفاتحہ پڑھ دیجیے۔

طیبہ عنصر مغل اسلام آباد

خود کی طبیعت بہت ناساز ہے لیکن یہ خبر ملنے پر گری کہ ہماری بہت ہی پیاری آنٹی قیصر آراء کا انتقال ہو گیا کچھ کہنا تو بے محال ہوا۔ گئے پہلے ہی دن کے دورے سے نہ حال کر رکھا تھا کہ دم پھر سن کر ملال پڑھ گیا، آنسو روانی سے بہنے لگے۔ اتنی بے پایاں محبت سے بات کرنے والی ہستی! پہلے ہی بہت کم تھیں یہ اللہ تعالیٰ کی رضا ہے جس میں ہمیں راضی رہنا ہے۔

اللہ والہ راجعون، پچھلے لوگ جو بھی بھلائے نہ جائیں گے قیصر آنی بھی ان میں سے ایک ہیں اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور تمام لواحقین کو دوزخ اور ان کو ہر مسئلہ عطا فرمائے آمین۔

جاننے کیوں چھوڑ چلے جاتے ہیں تمہارا
بے اندھیرے میں لوگ ستاروں جیسے

عالیہ توصیف آسٹریلیا

آہ..... اللہ ان کے درجات بلند کرے اور ان کی مغفرت فرمائے، بہت غیر متوقع خبر پڑھ کر پہلے تو یقین نہیں آیا، میں ان سے آج تک نہیں ملی تھی مگر ان سے ملنے کی خواہش بہت تھی کہ میں ان کو دیکھوں جن کا بوجھ اتنا تھا اور ادوار شاسا ہے۔ زندگی میں بعض لوگوں سے بھی ملاقات نہیں ہوئی مگر ان کا تعارف تھا ان سے ملاقات ہو رہی ہے ان کے تصرف میں ہی ایک اپنائیت کا احساس ہوتا ہے۔ مجھے قیصر آپات ایسی ہی اپنائیت ہوئی تھی جب جب ان سے ای میل پر بات ہوتی تو آہ وہ ہم میں تھیں تو ایسا ہی محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی اپنا بچہ ہو گیا ہو۔ اللہ ان کے لواحقین کو ہر مسئلہ سے اور ان کے بعد بھی ان کا جاری کیا آواز سننا جاری رکھادی۔ آمین۔

صبا ایشل فیصل آباد

اللہ والہ راجعون

پچھرا کچھ اس واسطے کہ رت ہی بدل گئی

قیصر آنی چلی گئی ہیں ایسا لگ رہا ہے کہ کا کوئی مہمان اور شفیق بزرگ ہم سے پچھرا گیا ہے۔ میری ان سے کبھی بات نہیں ہوئی میں ان کے وقتافو قاطر بھائی کے ذریعے ملنے والے بیانات میری خون ریز حالت تھے۔

میں نے سب سے پہلا ناول خوابِ زادی جب لکھا تھا انہوں نے "آئینہ" میں بھی میری تعریف کی، پہلا ناول رنگِ ریز لکھا اس کے بعد انہوں نے پیغام دیا کہ مہمان ہیں ان کے لکھے میں کبیر، جمید کی جھلک نظر آتی تھی ہے۔ داکٹرب گنیر کے آغاز میں بڑے لوگوں کا اچھا لکھنے والوں سے ملا جلا آواز سنا اور بعد از مجھے قیصر آنی سے ملا۔ میں جب کہیں لکھنے کے حوالے سے مکرور پڑنے لگی ہوں ان کا یہ ایک جملہ میری طاقت بن جاتا ہے۔

آنکھ سے بطور ایسٹن جڑی تو پچھرا آجکل سے وابستہ ہر شخص دل کے بے حد قریب محسوس ہوا اور ان سب میں طاہر بھائی اور سعیدہ آنی سے بعد قیصر آنی تھیں۔ شہر کی وفات کے بعد وہ بخوبی پروہ مددگاریاں مکمل طور پر ادھاریں کر ما دی تھیں تو میں نے جب جب کچھائی بھی یہ خیال ضرور تھا کہ اب وہ نہیں رہیں گی اور پھر یہ سوچ کر خود کو مطمئن کر لیتی کہ جلد ہی وہ پہلی طرح ذمہ داری سنبھال لیں گی لیکن اس کی نوبت آنے سے پہلے ہی وہ میں چھوڑ گئیں۔

میں اپنے احساسات بھی بیان نہیں کر سکیں گی کہ ایک غالی تھ۔ سے جو بھی بھرنے لگے گی۔ تو یہ خیال کتاب وہ بھی میری کہانی نہیں پڑھیں گی۔ کبھی اس پر اسے نہیں دیکھا اور طاہر بھائی بھی یہ نہیں کہیں گے کہ قیصر آنی کو میری تحریر بہت پسند آتی ہے۔ اس دھڑ سے آئے سب غالی سے۔ ہم سب آپ کے بغیر اذکورہ رہے گئے۔ آپ اور آجکل کا ساتھ بھی بھلا رہا میں گئے۔ آپ بھی گئی..... میں آپ سے بھی ملی لیکن میں نہیں سمجھتی جاؤں آپ کو بھی نہ بھلا سکیں گی۔

اللہ تعالیٰ آپ کو اپنی جہالت میں جلد عطا فرمائے اور ہم کہتے والوں اور پوری کیم کو اس صدمے پر صبر عطا فرمائے آمین۔

ملوڑا طلحہ گجرات

جہاں سے آئے تھے شاید وہیں چلے گئے ہیں
وہ صاحبان بشارت کہیں چلے گئے ہیں
ہماری آنکھ شکار ہوئی ہے چمکیا غم ناک
خون سراؤں سے زہرا جہیں چلے گئے ہیں

قیصر آرا آئی ایک عہد تھیں جو تمام ہوا۔ ان ساز و سنہ نے سے بھی کوئی نہیں ملے گا۔ میری ایک عرصے سے خواہش تھی ان سے گفتگو ہو۔ ان کو دیکھوں، ان سے بات کروں لیکن ہر خواہش کہاں پوری ہوتی ہے۔ کچھ خواہشیں حسرت بھی تو بن چکی ہیں۔
میں نے ان جیسی ہر غلط شخصیت بہت کم دیکھی ہیں۔ ہم سب سے کوئی خاص رشتہ نہ بننے کے باوجود ہمارے ہر دکھ درد، خوشی غمی میں شریک رہیں۔ اپنی دعاؤں کے حصار میں ہمیں مقید کیے رکھا۔ جب جب آجمل و حجاب کے صفحات پر اپنے لیے دعائیں لکھ مندی، نیک خواہشات پر ہمیں تب تب ان کی محبت، قدر پہلے سے بڑھتی۔

ان کا مجھے یہ یقین اور اعتماد تھیں کہ کبھی نہیں بھولے گا کہ میرا کہن میں قسط دار نہیں لکھ سکتی اور ان کا عام آنا کہ لکھ سکتی ہو۔ میں سوچتی تھی جب ناول لکھ بیوگا، کتاب شائع کرواؤں گی تو آئی کے الفاظ کتاب کی زینت بن جائیں گے لیکن یہ سوچ بھی تشنہ ہی رہ گئی۔
ہم آئی کے غم میں دعاؤں سے غمزدہ ہو گئے۔ سب سے زیادہ تکلیف وہ بات یہ ہے کہ ہم دوبارہ ان کا نام آجمل و حجاب کے صفحات پر نہیں دیکھ سکیں گے۔
اللہ تعالیٰ ان کی روح پر رحم فرمائے۔ آئی ہماری دعاؤں میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔

کوثر ناز حیدرآباد

خوشبو تو اپنی تعریف آپ بوا کرتی ہے اور چمکنے والے بہت انہوں کے معاملے میں میرے الفاظ ہمیشہ میرا ساتھ چھوڑ رہتے ہیں، دل میں کوئی بھی قیامت چاہا لیکن زبان تنگ رہ جاتی ہے۔ ہم کہنے والے ساری دنیا کے کم بھی لکھ دیں تو انہوں سے چمکنے کا کم نہیں لکھ سکیں گے۔

یہ اس وقت کی بات ہے جب میں نے نیا نیا لکھنا شروع کیا تھا یعنی میں نے نئی الفبت سیکھ لی تھی اور فرحت آرا آبا کے انتقال کی روح فرسا خبر مجھے پڑھنے کوئی اور اس لمحے جو احساسات میرے دل میں آج بھی اُنہیں زبان دینے سے قاصر ہوں۔ آج کل کے ساتھ میرا بچپن کا حلق سے اور میں سب سے پہلے ”در جواب آن“ پڑھنے کی عادی تھی۔ فرحت آرا آبا جس محبت سے جواب دیتی تھیں مجھے لگا کہ میں کھولوں گی تو یقیناً میری حوصلہ افزائی کریں گی اور اسی دوران مجھے وہ خبر ملی اور ساتھ ہی یہ بھی اب سے قیصر آرا آبا میرے کہنے فرمائش سر انجام دیں گی۔

میرے ذہن میں یہ کہیں بھی نہیں تھا کہ قیصر آرا آبا کی محبت، اسی نگاہ اور اسی جاہلیت کے ساتھ اس مسئلے کو بڑھاتا رہیں گی۔ میں نے جب جب خط لکھا، مجھے بے حد محبت سے جواب دیا گیا، کچھ اچھا لکھ کر بھیجا تو لفظوں سے حوصلہ بڑھایا اور جب اچھا لکھا جواب بھی حوصلہ شکنی نہیں کی۔

شادی کے بعد بہت مصروفیت ہوئی آج کل مسلسل پڑھنے میں ناکام رہی لیکن ”در جواب آن“ کبھی نہ دیکھا، وہ ایسا نہیں ہوا۔ شادی کی مبارک بادوں اور پھر بچوں کی پیدائش پر مبارکباد کے ساتھ جو حوصلہ افزاء الفاظ کے وہ بھلائے جانے کے قابل کہاں۔ کاش میرے کہنے سے عمل میں مسلسل ہوتا اور میں اپنا مکمل ناول (جو آج کل کے لیے لکھ رہی تھی) انہیں کی ادارت میں بھیجتی کاش.....!

جواب کی بنیاد بنانے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ آپ کے گرنے اور گر کر آئے پڑھنے کے سفر میں مددگار ثابت ہوتے ہیں آپ انہیں کبھی نہیں بھلا سکتے۔ آج کل میرے لیے ہمیشہ سرفہرست رہا اور قیصر آرا آبا میرے لیے وہی بنیاد بھی جنہیں بھلا نا ناممکنات میں سے ہے۔ آبا آپ کے لیے دل کی تمام تر گہرائیوں سے یہ تھا شاد دعائیں..... اللہ جی آپ کی مغفرت فرمائیں آمین، آپ کے لیے ہمیشہ دعا گو ہوں۔

مولانا شاہ قریشی کبیروالہ

دو پہر تین بجے کا وہ اذیت بھرالحق تھا جب میں ایک کھولتے ہی آپ کے وصال کی خبر ملی سوا بل کی اسکرین پر جامد ہو کر تاریک رہ گئی اور میں بے یقین رہی میری سسکیاں اس بیکاری گواہ ہیں جو دے ہوئے آپ کو دینی تھی مجھے آپ سے نصف ملاقات کرنا تھی کہتے دنوں سے دل چل رہا تھا آپ سے گفتگو کرنے کو، علالت کی خبر سننے ہی ٹھان لی تھی کہ ایک لمبا چوڑا خط لکھوں گی آپ کی محبت سینے کو دل چاہ رہا تھا۔

بہت دن ہو گئے تھے "بیاری گزیا" جیسا لفظ سنے ہو کے وہ پرتا پرتا بخندے جیسے میرا فرحت افزا کلمہ ہے حد یا دار با تھا مگر وقت نے اپنی مدت تمام کر کے مجھے آخری ملاقات کی لذت سے محروم کر دیا اور ہم تباہ ہو گئے۔
اس محرومی کے کرب سے..... آپ کے ساتھ محض کئی نہیں خیال کا بھی رشتہ تھا جواب بھی ہے اور سدا رہے گا۔ جنت سے القات
مجھے نے الفاظ کا تحفہ ہمارے دلوں کو ہمیشہ شاد رکھے گا۔ میرے خیال کا سب سے خوب صورت حصہ ہے کہ آپ جنت کی خاتون نہیں وہاں
مجھے یاد رکھئے ہوئے ہیں۔
جوسہا بہت ہوں انہیں ہر حال میں محبتیں باغی ہوتی ہیں اور آپ سے خطوط کے جواب میں ملی محبتیں مجھے آپ کے تذکرے پر
رونے کی بجائے مسکراہٹ سے نواز دیں گی اور یہی چیز آپ کی عدم موجودگی کے دکھ کو کم کر دے گی، جنت کے باسیوں کو زمین زادوں کا
عاجزی بھرا اسلام ضرور دیکھیں گے جنت کی خاتون۔

سمیرا اغزل صدیقی کراچی

یہ دن، یہ رات، چاند سورج ہر چیز فنا ہے۔ پہاڑ یا سان سب زور پڑہو کے ہو گئے بھر جائیں گے۔ انسان کا اصل آخرت ہی ہے۔
کچھ باقی رہے گا تو وہ ہے انسان کے اعمال انسان کی نیکیاں یا پھر اس کی وہ سیکھ جو اس نے لوگوں کو سکھائی ہو۔ "قیلہ آیا" ایسی ہی ایک
ہستی کا نام ہے جنہوں نے بڑے پیار سے سب کو جوڑ رکھا تھا، ان کی سیکھ سے لوگوں نے نیک بن سیکھا، اپنی اصلاح کی اور آج تک سنی سیکھ
معاذ ہو جائیچھ، ان کے جانے کے بعد ایک خلا سا رہو جائے گا جو کبھی نہ بھر سکے گا، وہ ایک ایسی خوشبو کی مانند ہے جو خود کو بکھینچ لیتی ہے لیکن اس
ادارے کو بیاری محبت کی اخلاص کی دور میں بدلتا نہیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے، انہیں جنت الفردوس میں جہ
عطا فرمائے گا۔ یہ لفظ تو بہت ہیں مگر مختصر یہ ہے کہ ان کا نام ان کا کام ہمیشہ ہمارے دلوں میں زندہ رہے گا۔

شفق افتخار سکھر

السلام علیکم! لکھتے اور پڑھتے دلوں کا ہر ادارے اور وہاں پر کام کرنے والوں سے ایک کلمہ بھی تعلق ہوتا ہے پھر جانتے آپ نے
وہاں کبھی لکھا ہو یا نہیں۔ میں نے آج کل یا عجیب بھی بس اب تک ایک ہی ناول لکھا ہے مگر آج کل کو پڑھا ہوتا ہے۔ کتب سے یہ جواب
یا دہی نہیں۔ فرحت آرا اور قیصر آرا یہ دو نام ہمیشہ آج کل کے ادارے میں شہرت رکھتے ہیں ان سے بھی بات کرنے کا موقع نہیں ملا۔ میں
نے ایک ناول کا ون لائن لکھا تھا جسے انھوں نے پڑھا تھا۔ ادارے کی طرف سے مجھے ان سے بات کرنے کو کہا گیا مگر ان دنوں ان کے
شوہر کا انتقال ہوا تھا۔ اس لیے بات نہ ہو سکی۔ جس کا مجھے ہمیشہ اندیشہ رہا کہ اگر جب ان کی وفات کا شوقیا کل ایسے ہی دل دکھتے
پھر کیا جیسے کسی بہت اپنے کے چھڑنے پر پھر جاتا ہے لیکن انسان حقیقت انفرادی کے آگے بڑھتا ہے۔ ہر نفس کو موت کا ڈانٹہ چھینا
ہے۔ دکھ کی اس گھڑی میں ہم سب رنڈن زوار کا آج کل عجیب اور نئے افق کے ساتھ ہیں۔ اتنے قیمتی نفس ان کی ملائی تو ناممکن ہے مگر بے
شک اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ اللہ ان کے اہل خانہ اور ساتھیوں کو صبر جمیل عطا فرمائے اور ان کو اپنی جوار رحمت میں جلد سے
آمین تم آمین۔

عملیہ خلیفہ کراچی

قیصر آرا، ہم میں نہیں رہیں لیکن ان کی محبت اور شفقت یقیناً ہر کسی کے دل میں زندہ رہے گی۔ جو بھی کسی عجیب یا آج کل نکل کرے
گا، ان کو قیصر آرا کی یاد ضرور آئے گی۔ جس محبت کے ساتھ وہ جوانی میل کرتی ہیں، وہ عزت آپ بہت دور پیچھے چھوٹی جاتی ہے
کر سکتے تھے، پیار اور احترام کے ساتھ بناتے برائی نکھاری کی تشخیص کیے، ان کا محبت سے جواب دینا ہمیشہ یاد رہے گا، اللہ ان کو بہترین
جگہ رکھے گا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں، بلاشبہ ان کی محبت نے عجیب اور آج کل کو ایک معیاری جگہ دیتے ہوئے ان ڈانچسٹ کی
نکھاریوں کو بھی بے تحاشہ عزت دی ہے۔ بے شک وہ آج ہمارے درمیان نہیں ہیں، لیکن وہ ہماری دعاؤں میں ہمیشہ رہیں گی۔ اللہ
رب العزت ان کے درجات کو بلند فرمائے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔

سلمیٰ فہیم گل اسلام آباد

کم سے کم موت سے ایسی مجھے امید نہیں
زندگی تو نے تو دھوکے پہ دیا ہے دھوکا

(فرانک گورکھ پوری)

فرحت آرا بچو (مرحومہ) کے بعد قیصر آرا بچوئے اے فرض کو بڑی خوش اسلوبی سے نبھایا ہے وہ اپنی بہن کا روتھیں، انہی کی
طرح پیار بھر انداز، رشتہ بھی پیار میں گندھے الفاظ جو بہ قاری کو مطمئن کرتے تھے، ان سے بات کر کے ایسے لگتا تھا گویا کوئی بہت ہی
اچھا نامزد ہو۔ میری بچی مدیح کا انتقال ہوا تقریباً پانچ ماہ ہو گیا ہے۔ اس کے انتقال پر گویا میری دنیا ختم ہو گئی ہے، ہر طرف اداسیوں کا
رات ہے لاسٹ منٹھ میں نے قیصر آرا بچو کو اپنے ہم نام شامل کرنے کے لیے لکھا تھا مجھے کیا خبر تھی کہ وہ تو خود رشتہ ستر بانہ سے تیار

میں ان کے انتقال نے آجکل کے ساتھ ساتھ میں بھی تھا کر دیا ہے، دل بہت اداس ہے دل تو یوں اداس ہے گویا جسم میں جیسے جان ہی نہیں ہمارے آجکل کا "جواب آں" ایک بار پھر تیار ہو گیا۔ موت تو برحق ہے اور جانے والوں کو کب کوئی روک سکا ہے مگر ان کی یاد دلوں میں ہمیشہ باقی رہتی ہے۔ اللہ رب العزت قیصر آراہج کو جنت الفردوس میں جلد مرحمت فرمائے ان کے درجات بلند فرمائے اور لواحقین کو ہر نیل عطا فرمائے آمین تم آمین۔

سیدہ ضو بلریہ ساحر مظفر گڑھ

گئے دنوں کا سر اُٹھ کر

کدھر سے آیا کدھر گیا وہ

عجب بانوس آج بھی تھا مجھے تو حیران کر گیا وہ

بہت دل گرفتہ ہوں چند الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں لیکن پھر بھی دل کی خواہش ہے کہ قیصر آئی کے لیے کچھ کہہ سکوں۔ میں اپنی مصروفیات کی وجہ سے بہت کم لکھ پاتی ہوں اور یہ کہنے میں کوئی تھجک محسوس نہیں کرتی کہ ابھی تک طفل کتب ہوں لیکن قیصر آئی نے ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کی۔ صرف میں ہی نہیں تمام کاروباری بہنیں اس بات کا اعتراف کریں گی کہ وہ ایک عظیم طبع بھی ہوئی ادب کی بہترین سوچ و بوجھ رکھنے والی شخصیت تھیں۔ حجاب و انجسٹ میں ان کی بات چیت بڑے بغیر آئے بڑے بڑے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ان کے جانے سے ایک بہت بڑا خلا آ گیا ہے آجکل وہ حجاب و انجسٹ میں۔ اللہ پاک انہیں اپنے سایہ رحمت میں جگہ دیں اور سوگواروں کو ہر عطا فرمائے آمین۔

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اسے ہم

تو نے وہ کیا ہے کراں مایہ کیا کیے۔

سلمیٰ غزل کراچی

طاہر بھائی، السلام علیکم! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ اللہ کی مرضی کے دونوں ہمیشہ فرحت آرا اور قیصر آرا ملک راضی عدم ہوئیں، اللہ ان کی مغفرت کرے اور درجات بلند فرمائے آمین۔ آج وہ کل ہماری باری سے یہی قانون قدرت ہے لیکن اپنوں کے پھرنے کا دکھ تو ہوتا ہی ہے میری وفات بھی تو اس ادارے سے بڑی پرانی ہے مگر کبھی اور ان بھی مرحوم میرے بے حد پسندیدہ تھے اور ہیں۔ آپ کا ادارہ بڑی جانفشانی سے قائم رہی حست برقرار رکھے ہوئے ہے اس شخص اس کی اور افراتفری کے دور میں بھی آپ خلوص کے ساتھ اپنا فرض ادا کر رہے ہیں۔ اللہ آپ کو بہت اور حوصلہ دے بہرہ دے ہمیں ہمیشہ ادارے کے ساتھ رہیں گی کہتے ہیں اللہ دوسروں کی دعا میں اپنے کسی بہن بھائی کے لیے زیادہ جلدی منتاب کر دے فرماں ہوئے ہیں۔

سویرا فلک کراچی

زندگی میں کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کو بہت جانتے ہیں رابطے میں رہتے ہیں مگر ان سے بہت دور رہتے ہیں۔ ان کا وجود تو ہوتا ہے ان میں ایک آہی جیس "میں" کا لفظ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے جی بلاشبہ ادب و شرف کا ان لوگوں میں سے نہیں، ان کا تحریروں کے باب میں بے لاگ تھیر و دائرہ سے خطوط کے ذریعے بر جت مقبول، ان کا انداز کے حال احوال سے اہمیت، خورشید میں انہیں ساتھ ہونے کا اپنا احساس دلانا، ہم و انہر و انہر کو بہت مان دے دیا کرتی تھیں اور اس واسطے کہ ان کے احساسات ان کے ہمارے درمیان نہ رہنے کی خبر نہ آ گھولی کے گوشے بھگو دیے، وہ ہمیں کبھی نہیں بھولتی تھیں اس لیے ہم بھی کبھی انہیں فراموش نہیں کر پائیں گے، ہمارے دل وہ دن کے ساتھ میں وہ ہمیشہ سدا بہار کے بھول کی طرح شاد باد رہیں گی۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے اور اہل خانہ کو ہر نیل عطا فرمائے آمین۔

سیدہ فرحین جمضری کراچی

زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے

2020 مئے بہت کچھ لے لیا ان میں ایک نام قیصریم کا بھی ہے۔ قیصریم سے میرا تعلق صرف ای سیل کی حد تک ہے۔ وہ میرا ہی نیل کا جواب دیتی تھیں اور ان کے الفاظ میری بہت بڑا جانتے تھے ان کے کسی لفظ نے بھی دل شکنی نہیں کی۔ ایسا لگتا وہ میرا محبت ہیں۔ جیسے کہتے ہیں کہ بولے تو بھول جھڑتے ہیں، لفظوں میں محاسن چلی ہو۔ شیریں سخن۔ دیکھو اور بات کیے بغیر یہ تمام باتیں مجھے قیصریم کے لیے کہ لگتیں۔ کافی عرصہ تک ان کو نہیں دیکھا تو قیصریم سے ای سیل کے ذریعے ملاقات بھی نہیں ہوئی اور پھر یہ نظر سے گزری کہ وہ بیمار ہیں۔ میں نے بہت دل سے ان کے لیے دعا کی، اب مجھے لوگوں کے لیے خود بخود دل سے دعا میں لگتی ہیں میں شاید یہ دعاؤں کی قبولیت کا وقت نہیں تھا اب ایک بہت بڑا نقصان ہے نہ صرف قیصریم کی غلی کے لیے بلکہ ہم سب لکھنے والوں کے لیے۔ ادب کے آسمان پر وہ ایک روشن ستارہ تھیں۔ سو آواز لکھاریوں کی اصلاح کرتی تھیں۔ آجکل سے جڑا بر لکھاری ان کی اگلی خاتم کے چل رہا تھا

اور اچانک انہوں نے قدم آگے بڑھالیے۔ وہ آگے جاتی، مسکراتی ہوئی، ہاتھ ہلاتی ہوئی کہہ رہی ہوں جیسے کہ اب تم چلتا سیکھ گئے ہو قدم اٹھاتا سیکھ گئے ہو، چلتے رہو لیکن ہمیں تو آج بھی ان کی رہنمائی کی ضرورت ہے۔
 قیصر ہم آپ ہمارے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ آپ کے الفاظ ہمیشہ ہمارے لیے مشعل راہ بنیں گے۔ اللہ تعالیٰ قیصر ہم کے درجات بلند فرمائے آمین۔

صبحاوت رفیق حیمہ گو جرانوالہ

آہ قیصر آہ! آپ کے لیے کیا کہوں۔ جب آپ کی طبیعت کا پتا چلا تب ہی دعائیں کی تحس لیکن کبھی کبھی ہاتھ دعا میں قبولیت کے درجے تک نہیں پہنچ پاتیں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کے لیے کچھ اور ہی سوچا ہوتا ہے۔ وہ بادشاہ ہے اس کے کام وہی جانے، اس کی حکمتیں وہی سمجھ سکتا ہے۔ جب مجھے کسی کی وفات کا پتا چلا ہے میں نے بھی انہوں کا اظہار نہیں کیا، بہت کم ایسا ہوا ہے کیونکہ مجھے پتا ہے کسی بھی اسے کونھوں کی تکلیف کیا ہوتی ہے۔ مجھے اپنی امی یاد آتی ہیں کہ آٹھ سال لڑنے کے باوجود انہیں بھول نہیں پائی۔ آج بھی ان کے ذکر پر ایسے دل پر قیامت ٹوٹی ہے کہ جیسے آج ہی وہ ہم سے جدا ہوئی ہیں۔ کوئی کبھی کوئی دلا سے یہاں تک کہ دنیا کی کوئی طاقت ایسی نہیں جو انہیں واپس لا سکے۔ اس پر ہی کوئی صبر کرنے کا کہنا تک نہ کہ تو ساری زندگی کا دکھ ہے، لوگ کہتے ہیں کہ وقت کے ساتھ صبر آ جاتا ہے۔ نہیں..... میں نہیں باقی اس بات کو انہوں کی جدائی پر ساری زندگی بھی صبر نہیں آتا لیکن اچھے لوگ ہمیشہ یاد رکھتے ہیں وہ جدا ہو کر بھی ہماری دعاؤں کا حصہ بن گئے ہمارے ساتھ رہتے ہیں۔ قیصر آپ کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔ مانا کہ کوئی ان سے ملاقات نہیں ہوئی لیکن اسی سبب کے ذریعے ہمیشہ ان سے نصف ملاقات رہی ہے اور جب بھی بات ہوئی چاہے کتنی غصے سے کچھ پوچھا لیکن انہوں نے ہمیشہ اپنے وہی نرم و خیر انداز لے لکچے میں جواب دیا، ہمیشہ جتنا کہہ کے مخاطب کیا، اپنے اس شفقت والے دل سے اور حسن سلوک کی وجہ سے وہ بہت سے لوگوں کے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ قیصر آپ کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا کریں آمین۔

صبایونس قریشی ملتان

محترمہ قیصر آہ! صاحبہ کے لیے یہ الفاظ لکھنا کہ "وہ اب ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں" آسان کام نہیں ہے۔ وہ واقعہ خوشبو کی مانند تھیں۔ حالانکہ ان سے بھی بالمشافہ ملاقات نہیں ہوئی..... مذہبی فون پر لکھا ہوئی اس سے کہ وہ جواہر نگاہ سے نہ ان سے کوئی بہت قریب کا تعلق ہے، ان کے گفتگو سے محبت چھلکی تھی، کسی کی ناقابل اشاعت تحریر کی نگاہی کے لیے تن الفاظ استعمال نہیں کیے ہمیشہ نرم اور محبت سے گفتگو۔ الفاظ میں پیار سے تمجید یا کرشمیں کر دیتی تھیں، ایسے جیسے وہ محبت باشت دینا پس آئیں ہیں۔ بلاشبہ ایسے لوگ دنیا میں آنے میں محکم کے برابر ہی ہوتے ہیں، دراصل ایسے لوگ پلک شوار کے پیش کرشمیں جیسے دین، وہ الفاظ ہی کہیں ہیں میرے پاس جن میں ان کی تعریف کا حق ادا ہو سکے۔ وہ خوشگونی تھیں جو چاروں بھائی کرشمیں مکمل آجکل و حجاب کے ذریعے وہ کسی خوشبو اس دنیا میں چھوڑ گئیں ہیں جو آئے والی کسوں تک یوں ہی مہکتی رہ سکی۔
 اللہ رب العزت ان کے اخلاص کا ان کو آخرت میں بے پناہ صلہ عطا فرمائے اور ان کے درجات بلند فرمائے اور کرم و کرم جنت نصیب فرمائے آمین ہم آمین۔

بینا عالیہ لاہور

قیصر آہ! جو آج کل اور حجاب کے رائٹر، قارئین کے لیے ایک آئینہ کار اور چمکی تحس ان کی جدائی پر دل افسردہ ہے، اللہ پاک ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے ان کے درجات بلند ہوں اور ان کا کرم و کرم عطا فرمائے آمین۔

یعنی نود جڑانوالہ

یہ دنیا ایک مسافر خانہ ہے۔ یہاں لوگ آتے ہیں، چند لمحے ساتھ کر اور کر پھر ہم سے سے چمکز جاتے ہیں۔ یہی ازل سے قدرت کا نظام ہے۔ قیصر آہ! کیا کادور ہمارا ساتھ تھی کچھ ایسا ہی تھا۔ بہت کم وقت مگر بہت خوب صورت۔ اس دنیا میں بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہیں طویل مدت تک یاد رکھا جائے گا۔ مجھے یقین ہے جب تک آج کل کا نام ہے قیصر آہ! آپ کو یاد رکھا جائے گا۔ اللہ پاک قیصر آہ! آپ کی مغفرت فرمائے اور ان کے درجات بلند کرے آمین۔ یقیناً قیصر آہ! آپ کا ہم سے چمکز بہت بڑا نقصان ہے مگر اللہ کا فیصلہ اور اس دنیا کی حقیقت یہی ہے۔ آج بے شک آپ ہم میں نہیں ہیں مگر ان کے الفاظ خوشبو کی مانند ہمیشہ ہمارے ساتھ ہیں گے۔ اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔

طاهرہ حبیب لاہور

قیصر آہ! بہت اچھی تھیں جب میں نے آنچل میں ایک دو افسانے لکھے تو میری بہت حوصلہ افزائی کی اس سے پہلے میں نے آنچل میں لکھی تھی ان سے ایک دو دفعہ فون پر بات ہوئی لیکن وہ پھر پھر انداز اور وہ نرم لہجہ آج بھی ساعت میں دس گھنٹا ہے آنچل کو بڑی

نعمتیں ہر اہل ایمان اپنے اعمال اور طرز عمل کے ذریعے پآسانی حاصل کر سکتا ہے پس اسے سچا سیدہ حق تعالیٰ کا راستہ اپنانا ہوگا۔ تقویٰ کیا ہے اور اسے کیسے اختیار کیا جاسکتا ہے جیسا کہ اس سے پہلے بھی تحریر کیا جا چکا ہے کہ تقویٰ کے معنی تمام ممنوع حرام چیزوں سے بچنے اور پاکیزہ زندگی احکام الہی کے مطابق بسر کرنے کا نام ہے۔ اپنے آپ کو ہر قسم کے گناہوں سے بچانا تقویٰ ہے۔ اسلام میں عبادت کو ایک بنیادی اہمیت حاصل ہے مگر بنیاد تقویٰ پر ہے۔ قرآن حکیم میں یہ بات ذروے کرکھی گئی ہے کہ تقویٰ کے بغیر عبادت کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے۔ تقویٰ کے بنیادی عناصر ہی اللہ کا خوف، حدود اللہ کی واقفیت، گناہوں کو چاہے وہ حقیر یعنی معمولی نوعیت کے ہی کیوں نہ ہوں انہیں معمولی نہ سمجھنا ہر قسم کی مشکوک چیزوں سے بچنا دوسروں کے حقوق کا خیال رکھنا عدل و انصاف کرنا اور کئے گئے وعدے اور عہد کو پورا کرنا ہیں۔ تقویٰ انسانی شخصیت کی تشکیل اور تعمیر میں بنیادی اور مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ اللہ تعالیٰ متقیوں کو کس قدر پسند فرماتا ہے اور ان کو کیسے کیسے انعامات اور نعمتوں سے نوازے گا اس کا ذکر قرآن کریم میں بڑی تفصیل کے ساتھ ہے تاکہ لوگ تقویٰ اختیار کریں اور اپنی اچھی آخرت کا اچھے طریقوں سے بندوبست کر لیں۔ اللہ تعالیٰ تو چاہتا ہے کہ اس کے بندے زیادہ سے زیادہ اس کی اطاعت و بندگی سے آخرت میں جنت کی دائمی زندگی حاصل کر سکیں اس لیے وہ اہل ایمان افراد کو نیک اعمال پر بیڑ گامی اور تقویٰ کی تعلیم دیتا ہے۔ اپنی رحمتوں، نعمتوں، فضل و کرم کا مظاہرہ کر کے انہیں پاکیزگی یا پاکبازی کی ترغیب دیتا ہے۔ سزاوارتہ عذاب سے ڈرانے اور خوف کھانے کی تاکید کر کے ایسے سرکش اور نیپے ہوئے لوگوں کو جو شیطان کے بہکائے میں آ کر بھٹک کر راہِ مستقیم سے دور ہو گئے ہیں یا ہو رہے ہیں انہیں بھی راہِ راست پر آنے پر مجبور کیا جاسکے۔ اللہ تعالیٰ اپنے تمام ہی بندوں سے بہت محبت و شفقت فرماتا ہے اس لیے ان کی سرکشی، شرک و کفر کرنے پر بھی انہیں فوری سزا نہیں دیتا۔ انہیں اپنی سزاؤں اور عذابوں کے بارے میں مطلع کر کے موقع دیتا ہے کہ وہ اپنے اختیار و ارادے سے اپنی کوشش اور خواہش سے توبہ کر کے راہِ حق پر آجائیں اور تقویٰ اختیار کر لیں اور اپنی آخرت کا بہتر سامان کر لیں۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ بار بار جہنم اور وہاں کے کینہوں کے بارے میں اطلاع دیتا رہتا ہے کہ اگر کوئی اللہ کی عطا کیوں کی طرف مائل نہیں ہوتا تو وہ سزاؤں سے ہی خوفزدہ ہو کر صراطِ مستقیم پر آجائے۔

ترجمہ بے شک متقی (پرہیزگار) لوگ ساریں (چھاؤں) کا وہ چشموں میں ہیں اور جو چھل و چاچ ہیں (جن کی انہیں خواہش ہو وہ ہر وقت حاضر ہوں گے)

(اے متقیو!) کھاؤ پو اور مزے سے اپنے اعمال کا صلہ (پاؤ) جو تم (دنیا میں) کرتے تھے یقیناً (اللہ) ہم نکل کر نے والوں کو اسی طرح جزا دیتے ہیں۔ (المزمل - ۴۳)

تفسیر۔ اللہ تعالیٰ ان آیات مبارکہ میں متقی لوگوں کے بارے میں تمام اہل ایمان کو مطلع فرما رہا ہے کہ اہل تقویٰ کے ساتھ اللہ تعالیٰ کس طرح کا معاملہ اپنے فضل و کرم سے فرمائے گا۔ متقی افراد کی آخرت کے بارے میں جگہ جگہ اعلان فرما رہا ہے کہ وہ جو شجر جب حساب کتاب سے فارغ ہو جائیں گے تمام بدکار کفر و شرک کرنے والے جو شدید ترین عذاب سے دوچار ہوں گے اس وقت میدانِ حشر میں بھی اہل ایمان اہل تقویٰ ہی آرام و سکون سے ہوں گے اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کے اجر کے طوف پران کے ہاتھوں سے آپ کوڑے سے سیراب ہو رہے ہوں گے اور سردیوں کے سردیوں تمام عالموں کے لیے رحمت اللہ کے محبوب پیارے نبی کی سربراہی میں جنت میں داخل ہوں گے۔ قرآن کریم بار بار جنت اور اہل جنت کی منظر کشی کر کے تقویٰ اختیار کرنے اور ایمان پر قائم رہنے کے فوائد سے آگاہ فرما رہا ہے جیسا کہ ان آیات الہی میں بیان کیا گیا ہے کہ متقی لوگ جنت میں ایسی صفائی، حقیقی چھاؤں میں ہوں گے ان کے قرب میں شعلے، جھٹے پانی سے لبریز چشمے بہہ رہے ہوں گے اور انہیں ایسے تمام پہل جو انہیں پسند ہوں جن کی وہ خواہش کریں فوراً عطا کی جائیں گے یہ تمام انعامات الہی ہیں جو مادی نعمتوں کی شکل میں انہیں جنت میں میسر ہوں گے۔ نیک متقی لوگوں کو کہا جائے گا کہ خوب کھاؤ پو یہ تمہارے رتبہ کی

ہے ہر سو یاد تیری
 غم سے آنکھ میری
 کیسے بھول جائیں تجھیں
 تم سنگ خارہ دل کا
 مدہم ہونے دیے سارے
 گل ہیں دیے سارے
 آنکھیں ہیں خون رونی
 سائیں سائیں کرتی محفل ساری
 کی ہے ہر سو تیری
 شہر ہے ویران سارا
 جاؤں جہاں یادوں کا میرا
 مٹی تلے وجود تیرا
 میرے دل میں نام تیرا
 ہے گنجی آنکھیں میں صدائیں
 ہے آتی میرے لب پہ دعائیں
 ہے ہر سو یاد تیری
 غم ہے آنکھ میری

ازم صلیبہ ... تلک گنگ

قیصر آئی اب ہم میں کس رسی ہیں، یار! مجھ کو کب بھولتے ہیں جن کا احساس ہی کافی ہوتا ہے میری کبھی آئی سے بات نہیں ہوئی بس
 آنکھ کے ذریعے رابطہ بالان سے، پران ہے دلی دانش کی جیسے صدوں محیط ہوا کل کے ذریعے ان سے بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔
 قیصر آئی کے بارے میں کبھی اتنی کہوں گی کہ کچھ لوگ اس سے رخصت ہو کر بھی ذراے دلوں سے جدا نہیں ہوتے ان کی
 محبت اور یاد ہمارے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہتی ہیں رب اعزت سے دعا ہے کہ وہ اس جہان میں انہیں اہل مقام عطا فرمائے آمین۔ آخر
 میں آئی کے لیے اک شعر گو کہ یہ ایک شعر میرے جذبات کو بیان کرنے میں ناکافی ہے۔

پھر اچھا اچھا اس ادا سے کہ رستہ انہی بدل گئی
 اک شخص سارے شہر کو ویران کر دیا

اللہ دکھا چو صدی ... ہارون آباد

اس بھائی دوڑتی زندگی میں بہت سے لوگ ہماری زندگی میں آتے ہیں اور بہت سے جدا بھی ہو جاتے ہیں۔ میں نے کبھی نہیں سوچا کہ
 ہوتی ہیں جو جدا ہونے کے بعد بھی ہماری بردعا میں شامل رہتی ہیں۔ دعا کے لیے جب بھی ہاتھ اٹھتے ہیں تو ان ہستیوں کے نام ہمارے
 دماغ میں گردش کرنا شروع ہو جاتے ہیں ان ہی ہستیوں میں اب قصر آئی بھی شامل ہو گئی ہیں۔
 کافی دن پہلے آئی کی بیماری کی خبر سن کر بہت پریشانی ہوئی پر نماز کے بعد دعا کی کہ اللہ پاک آئی کو صحت دے لیکن شاید اللہ پاک کو
 یہ ہی منظور تھا کہ ہم سب کی دعا میں آئی کی بیماری کے آگے بے اثر رہیں اور بیماری نے ہماری پیاری ماں جیسی آئی کو ہم سے جدا کر دیا۔

ننا کنول ... نامعلوم

اللہ تعالیٰ ان کی محفرت فرمائے، اچھے لوگ اپنے جانے کے بعد بھی ہمارے درمیان موجود رہتے ہیں اور آئی بھی رہیں گی ہماری
 دعاؤں میں، ہماری اچھی یادوں میں، میں نے پہلی بار خط لکھا تھا ان کو اور مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ آئی نے مجھے جواب دیا ہے، مجھے تو
 ان کا جواب دینے کا انداز پہلے سے ہی اچھا لگتا تھا اور مجھے انہوں نے اتنا خوبصورت جواب دیا کہ مجھے بہت خوشی ہوئی تھی اور ان کے
 جانے کا دکھ تو بہت ہوا ہے لیکن مجھے خوشی تھی کہ میری نصف ملاقات ہوئی ان سے میں نے اتنا سب کچھ لکھا تھا خط میں کچھ مذاق بھی
 کیا تھا وہ ضرور مسکرائی ہوگی میرے خط کو پڑھ کے اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جلد عطا کرے آمین۔



بڑی ہو۔

”نہیں جی..... شکر ہے“ لاریب ہمیشہ ہی اس کی شائستگی کا جواب دیتی سنتی تھی۔

”یہاں کس کریم آپ کے لیے“ وہ سب آئیں کریم کھانے گئے تو وہی پر حسن لاریب کے لیے آئیں کریم نہ لانا بھولتا تھا۔

”مجھے آئیں کریم پسند نہیں۔“ وہ روکھائی سے جواب دیتی۔

”یہاں کس کریم کھانی چاہیے..... اس سے دماغ کی گرمی دور ہو جاتی ہے۔“ حسن کی اس پر مزار حیات پر جہاں سارا گھر دایہ سمیت لطف اندوز ہوتا وہاں لاریب مل کھا کر رہ جاتی تھی۔ لاریب کو حسن سخت نا پسند تھا۔ اس کی دو وجوہات تھیں ایک تو دایہ کا لاڈلہ اور دوسرا اس کی بے تحاشا کھانے کی عادت، اسے ہر ایک کھٹے بعد بھوک لگ جلیا کرتی تھی۔ لیکن کا مکمل انتظام لاریب کے ہاتھ میں تھا۔ اس لیے حسن کے آنے سے اس کی بچن کی ڈھائی ذیل ہو جاتی تھی۔

”دوپہر کے کھانے میں کیا پک رہا ہے؟“ ابھی ناشتے سے فارغ ہو کر لاریب کی کمرنگی سیدھی گئیں ہوئی تھی کہ فوراً دوپہر کے کھانے کی فکر ہوئی تھی۔

”میرا سر۔“ لیکن کی دھلائی، برتن بیٹھی لاریب مل کر جواب دیتی۔

”آپ کا سر..... یہ کوئی بخوش لگتی ہے۔ میں نے پہلے ٹیسٹ نہیں کی۔“ اسے شاید لاریب کو چڑا کر مزہ آتا تھا۔ اس لیے وہ اس کی بات کو جنجیدی سے نہیں لیتا تھا اور نہ ہی وہ برہم ہوتا تھا۔ مسکراتا تو جیسے اس کی عادت تھی اور خوش اخلاقی اس کی فطرت، ویسے بھی ہلکے پھلکے مزاح سے اللہ کی مخلوق کو خوش کرنے کو وہ عبادت سمجھتا تھا۔ اس کے آنے سے گھر میں رونق ہو جاتی تھی۔ کبھی دایہ کا دل بہلاتا تو کبھی چچا چچی کے ساتھ گپ شپ کرتا اور کبھی فردا، عمر اور لاریب کو چٹکے سناتا۔ مگر لاریب اس سے ہمیشہ سرد مہری سے ملتی۔ جس کو وہ کبھی دل سے محسوس نہیں کرتا تھا بلکہ اس کو انجوائے

کرتا تھا۔

”آج لازمی پیش ہو کر کوپکائیے گا۔ میں ضرور کھاؤں گا۔“ وہ ایک ہاتھ میں چمیس کا پکٹ اور دوسرے میں جوس کا ڈیا چکڑے تازہ لگا تا تو لاریب سے کھانا نہیں بھولتی تھی اس کی کوشش ہوتی تھی کہ وہاں سے ہٹ جائے جہاں حسن ہوتا۔ ”بیٹو نہ ہوتا..... کھا کھا کے گینڈا بن گیا ہے مگر بجال ہے جو کبھی قاق کرے۔“ اس کے آنے پر گھر میں کھانے کا خوب اہتمام ہوتا تھا۔ جس کا خاص حکم دایہ کی طرف سے ہوتا تھا اور لاریب یہ حکم ہال نہیں سکتی تھی۔ اگر نائی تو بری بنتی اور برا بننا سے حسن کے مقابلے میں کسی طرح منظور نہ تھا اور نہ ہی قبول۔

حسن کھانے پینے کا بہت شوقین تھا۔ ہر وقت کچھ نہ کچھ کھاتے رہنے سے اس کا وزن بڑھ گیا تھا۔ شکل و صورت کا اچھا ہونے کے باوجود یہ موٹا پا حسن کی شخصیت کو کچھ دبا سا دیتا تھا۔ لاریب کو اس کی بیبی عادت پسند نہیں تھی۔ اسے موٹے لوگوں سے سخت نفرت تھی۔

”لاریب..... آلو بخارے کی چٹنی رکھی ہے مگر میں؟“ لاریب تھک تھکا کر لیکن سمیٹ کر سونے کے لیے کمرے میں جا رہی تھی کہ حسن ایک دم سے وارد ہوا۔ پیٹ پر ہاتھ رکھے اور چہرہ عجیب و غریب نلایا بٹار ہا تھا۔ کسی حد تک لاریب کو تشویش ہوئی مگر وجہ جان کر اسے سخت غصہ آیا۔

”کیوں..... چٹنی کیا کرتی ہے؟“ گرمیوں کے دنوں میں دایہ کی فرمائش پر لاریب لازمی کوئی نہ کوئی چٹنی بنا کر رکھتی تھی۔ کبھی آلو بخارے کی، کبھی آم کی چٹنی، دایہ کو کھانے کے بعد کھٹنی بیٹھی چٹنی کھانے کی شروع سے عادت تھی۔ وہ کہتی تھیں کہ اس سے ہاضمہ ہوتا ہے، کھانے کو ہضم کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔ دایہ کی ضرورت و پسندیدگی دیکھتے ہوئے لاریب نے نت نئی چٹنیاں بنانا سیکھ لی تھیں۔

”وہ بس ذرا سینے میں جلن ہو رہی ہے۔“ سینے پر بے چٹنی سے ہاتھ پھیرتے ہوئے حسن نے اصل بات بتائی تو لاریب بیچ کتاب کھا کر رہ جاتی۔

”ہیو..... کبھی ہواک بھی کر لیا کہ“ دل تو چادر ہاتھاکہ
منہ چھڑ کر یہ بات کہہ کر اس کی جلن میں اور اضافہ کر دے
مگر خود کو دیکھتی ہے روک لیا۔ اسے حسن کی اس عادت
سے بھی چیز بھی کہ کر بدھنسی بھی ہو جاتی تو کچھ نہ کھانے
کوئی مالٹا تب ہی طبیعت خرابی میں بھی زبان کا کھٹار نہیں
چھوڑتا تھا۔

”اس وقت تو میرے پاس یہ سیرپ ہے بدھنسی دور
کرنے کا۔ یہ بچیں اور جائیں گی تان کر سو جائیں بلکہ
کوشش کریں صبح ناشتے کی جگہ فائدہ کر لیں۔ امید ہے اتفاق
ہوگا۔“ ایک چھپتی ہوئی نگاہ اس کے بھرے بھرے بدن پر
ڈالتی ہوئی رہ چلی گئی۔

”کلام کر کے میری اپنی پٹنی بن گئی ہے اور جناب
آگئے ہیں ہاں ضرورت کرنے کے لیے جیسی مانگتے۔“ حسن
کا وجود اس نے بہت مشکل سے اس گھر میں دریافت کیا
تھا۔ بلکہ سمجھوتہ کیا تھا مگر دل ہی دل میں دعا کی تھی کہ جلد از
جلد اس کی تعلیم مکمل ہو اور وہ یہاں سے مشکل کم کرے۔

”آپ حیدر آباد کب واپس جا رہے ہیں؟“ لاریب
خاص طور پر حسن کی فرمائش پر مشن بریلی، چکن کڑا ہی اور
شاہی کباب تل رہی تھی۔ لاڈ لے پوتے نے دہلی کی گود
میں سر رکھتے ہوئے مزہ لاڈ بھگتا تھا۔

”دہلی کافی دن ہو گئے کوئی مزے کی چیز نہیں کئی گھر
میں۔“ یقیناً وہ مخاطب دہلی سے ہی تھا مگر نالاریب کو رہا
تھا۔ لاریب کے رد عمل پر اسے سخت ہنسی آتی تھی۔ لاریب
جو دہلی کے گھر سے کی صفائی کرنے کے لیے وہیں موجود تھی
اس کی بات سن کر نفرت سے آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھا، ہر
روز کوئی نہ کوئی نئی ڈش کی فرمائش کی جاتی اور اب بھی
موصوف فرما رہے تھے کہ مزے کی چیز نہیں کھائی۔ لاریب
کو یہی بات یاد دلاتی تھی کہ حسن کی تان ہر وقت کھانے پر
ہی کیوں ٹوٹتی تھی۔ ہر بل بس کھانا اور ہر لمحے ہی کھانا۔

”حسن کے بچے..... تمہارے لیے اب ایک ہی
مزے کی چیز بچی ہے اور وہ ہے میرے پاس تمہارے لیے
ڈنڈل“ وہ دل میں بڑبڑاتی۔

”کیوں آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ تو کوری سے سرخ
تازہ گاجر نکال کر کچر کچر کھاتے ہوئے وہ سنی خیر انداز میں
مسکراتی تو لاریب کو اس کی مسکراہٹ عام نہ لگی۔
”نہیں..... دیے ہی۔“ بریلی کو دم پر دکتے ہوئے اس
نے حسن پر ناگوار نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”اچھا..... مجھے لگا کہ میں یہاں سے جانے والا ہوں تو
آپ ”کواس“ بھڑی ہیں۔“ ایک تو حسن کی معنی خیز
مسکراہٹ اور ”کواس“ لفظ استعمال کر کے لاریب کا داغ
پریش کر دیا تھا۔ جس کی سنی کی آواز پورے گھر میں شور
مچانے لگی تھی۔

”میں اور اس دو بھی تم جیسے ہیو کے لیے..... تو
نہور۔“ دل میں بڑبڑاتے ہوئے ایک کھا جانے والی نگاہ
حسن پر ڈالی۔

”میں تو سو شکرانے کے لعل ادا کروں گی..... جس
دن یہ ”ہیو“ اس گھر سے جائے گا۔“ گاجر کھاتا حسن
لاریب کو تپا گیا۔

”اف تو ب..... ایک منٹ کے لیے بھی یہ شخص کھانے
سے ہاتھ نہیں روکتا۔“ اور پھر وہ دن آئی گیا جب حسن کے
جانے کا وقت آ گیا مگر جاتے ہوئے وہ لاریب کے لیے
افسوس اور پچھتوئے چھوڑ گیا تھا۔

حسن بچپن سے ہی دل ہی دل میں لاریب کو پسند کرتا
تھا۔ جس کا اظہار اس نے دہلی کے کسانے کیا تو وہ خوشی سے
نہاں ہو گئیں۔ انہیں بھلا کیا امتزاج ہو سکتا تھا۔ ان کی لاڈلی
پہلی ان کے لاڈ لے پوتے کی دہن ختی مگر یہ بن کر لاریب کا
دل بھگ سے ساڑ گیا تھا۔

”میں اس ”ہیو“ سے کبھی شادی نہیں کروں گی۔ اس
سے بھتر ہے کہ میں اپنی جان دے دوں۔“ دہلی کی خوب
صورت سڈول بدن، دلکش نقوش والی لاریب کو موٹے
لوگوں سے سخت نفرت تھی، اس کا ایک آئیڈیل تھا۔ سلم،
اسٹریٹ اور ہینڈم شریک حیات جس کے ساتھ وہ چلتے تو
زبان اس کی ہنسی نہاڑتے۔ اس کے کپل پر فقرے نہ کسے
جائیں اور حسن تو کہیں سے بھی اس کا آئیڈیل نہ تھا..... وہ تو

بالکل اس کے ٹیڑھیل کے متضاد تھا۔

”کیا دنیا میں ونڈ سہا سہا لڑکوں کا کل پڑ گیا ہے جو میرے حصے میں بے شکم اور بے حسن بن گیا ہے؟“ وہ گھر کے بڑوں کے آگے تو نہ بول سکی مگر چھٹی بہنوں کے سامنے خوب دل کی بجز اس نکال۔

”آئی..... ذرا سے گھر سے گھرے بدن کے مالک ہیں حسن بھائی مگر اتنے برے بھی نہیں لگتے جو آپ یوں خفا ہو رہی ہیں۔“ لائبہ کو لارےب کا تہرہ بالکل نہ بھلایا تھا۔

”کم ہو یا زیادہ..... موٹا آدمی موٹا ہی کھاتا ہے۔“ لارےب کو بہن کی حماقت بالکل ناچھی لگی۔

”موٹے ہی تو کیا ہوا..... دل تو میرا ہے ناں۔“ فرہاتو سدا کی دیوانی تھی اپنے حسن بھائی کی، وہ حسن کی باہمی خوب صورتی کی معترف تھی۔

”دل تو اندر رہتا ہے..... بھلا اسے کون دیکھتا ہے؟ نظرو پہلے ظاہر پر پڑتی ہے اور ظاہر میں وہ شخص مجھے بے ڈولہ بھدا ہی نظر آتا ہے۔ جس کے نام کو اپنے نام کے ساتھ لگوا کر دنیا میں میرا صرف قراشی بن سکتا ہے۔“ لارےب کو کسی کی دلیل قائل نہیں کر رہی تھی۔

”آئی آپ حسن بھائی کو ٹھکرا کر چھپتائیں گی۔“ خیر نے بھی بہن کو قائل کرنا چاہا۔

”معاف کر دو سب مجھے..... ایسے شخص کی بیوی بن کر بھی میں صرف چھپتا ہی سکتی ہوں۔“ لارےب کے لہجے میں حسن کے لیے نفرت ہی نفرت تھی..... وہ کپڑے دھونے کے لیے باہر نکلی تھی کہ دروازے کے باہر اس کا سامنا اس شخص سے ہو گیا جو موٹا اور بھدا تھا، بے شکم اور بے ڈول بدن کا مالک تھا۔ جس کا ساتھ لارےب کے لیے باعث شرم تھا۔ دونوں کی نظرس بٹیں تو لارےب نے پہلی بار حسن کو اداس دیکھا وہ نہ تو ہمیشہ مسکراتا رہتا تھا مگر آج اس کی آنکھوں میں بھی دکھ رہا تھا۔

”تو تو اس نے میری باتیں سن لیں؟ لارےب کو لیک پل کے لیے بچھنی ہوئی مگر اگلے لمحے نفرت نے غلبہ پایا۔ ”میری بلا سے۔“ وہ مز جھٹکتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔

یہ سوچے بغیر کہ اس کی باتوں نے کسی مخصوصے شخص کو کتنا ہرٹ کیا تھا، کسی کی تھیک ہوئی تھی، اس وقت تو لارےب نے بالکل نہ سوچا کہ کسی کا دل دکھا تھا، صرف حسن کے ظاہر کو دیکھ کر اس کو ٹھکرایا تھا مگر جب اپنا دل دکھا تو اسے احساس ہوا کہ کتنی غفرت ہوئی ہے جب دل ٹوٹا ہے ٹھکرایا جاتا انسان کو تو ڈر کر رکھ دیتا ہے۔ حسن تعلیم مکمل کرنے کے بعد خاموشی سے چلا گیا تھا۔ اسے بہت اہلی ملی پیش کش کہنی میں جب کی آخر ہوئی تھی، اس لیے ناخانا حیدر آباد جانا پڑا تھا۔ لارےب کے حوالے سے جو اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا وہ بات سچ میں ہی رہ گئی تھی۔

اس نے کسی سے بھی ذکر نہیں کیا تھا کہ لارےب اسے پسند کرتی ہے اس نے اس بارے میں ہلائی سے بھی کوئی بات نہ کی، ہلائی کو پہلی بار حسن سے بدگمانی ہوئی کہ چند دنوں کے لیے لارےب اچھی لگی تو کھدیا اب یہ جاوہ جا..... حسن نے اس معاملے میں خاموشی اختیار کر لی تھی، وہ نہیں چاہتا تھا کہ بڑوں کو لارےب کی سوچ پتا چلے اور اس کی بے عزتی ہو کیونکہ لارےب اس حوالے سے بہت حساس تھی کہ سب اسے برا سمجھیں اور حسن کی دلدل وہ ہو..... حسن کو لارےب کی خاطر ہلائی کی بدگمانی بھی منظور تھی۔ ہلائی دل میں اپنے لاڈلے سے ناراض ہو گئی تھیں بجائے کہ ماں باپ کو رشتے کے لیے بھیجتا مگر اس نے تو جیسے چپ سلاہ لی تھی۔ حسن کی طرف سے مایوس ہو کر کچا چچی نے لارےب کے لیے دشتے کی تلاش شروع کر دی، اس کے لیے جو رشتہ آیا وہ ہر لحاظ سے لارےب کا آئیڈیل تھا۔ پنڈت، اساتذہ، وکیل ڈریس، پڑھا لکھا۔

”کہاں یہ شہزادہ اور کہاں وہ قہیلا۔“ لارےب کو ابھی بھی حسن نہیں بھولا تھا۔ وہ اکثر اس کا مذاق اڑایا کرتی تھی۔

اپنے آئیڈیل کو سامنے دیکھ کر لارےب خوشی سے نہال ہو گئی تھی۔ لارےب سے چھوٹی خیر چائے کے لوازمات کی ٹالی کھینچتے ہوئے اپنے دھیان میں اعتمادی توڑکیوں کی نگاہ کا مرکز بن گئی..... لارےب نے ان کی نظروں میں پسندیدگی کے رنگ دکھ لیے تو اندازہ ہو گیا کہ خیر انہیں پسند

آگئی ہے۔ لارےب کو چھوڑ کر انہوں نے غمزہ کا رشتہ مانگ لیا تھا۔ پہلی بار لارےب کو اعزازہ ہوا کہ ٹھکرانے جانے کی کیا تکلیف ہوتی ہے۔ وہ خوب صورت تھی، اساتذہ اور سلیقہ مند تھی مگر پھر بھی ٹھکرانے کی تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اسے کس وجہ سے ٹھکرایا گیا تھا۔ کیا کی تھی اس میں، زندگی میں پہلی بار وہ شدت سے روئی تھی۔ اپنی ہی نظر میں بے وقعت ہوئی تھی۔

آنکھوں سے آنسو نکلے جو آئینہ قلب کو دھونے لگے تو اس آئینہ میں ایک چہرہ نظر آیا۔ اس اور بچھا بچھا سا۔ حسن جاتے ہوئے بہت دگھی تھا۔۔۔۔۔ اسے لارےب سے اتنی سختی کی امید نہیں تھی مگر لارےب کو اس کے دکھ کی کوئی پروا نہ تھی وہ جاتے ہوئے بھی اس کا مذاق اڑاتی رہی تھی۔

”ناشتہ کیا کریں گے؟“ لارےب نے خری بار اس سے پوچھا تھا۔

”بھوک نہیں ہے۔“ وہ اپنا کپڑوں کا بیگ تھلا کر ہاتھ اور اٹھائی معصوف تھا۔

”ارے اب کو بھوک نہیں؟ یہ تو مکمل ہو گیا۔“ لارےب کو بے حاشا نہ لگی تھی۔

”یالہ ذخیرہ۔۔۔۔۔ آج سورج کہیں مغرب سے نہ نہیں نکل آیا؟“ لارےب ہنوز غیر سنجیدہ تھی، شاید بلا سر سے نکل جانے کی خوشی تھی۔

”کچھ کھالیں۔۔۔۔۔ ورنہ سفر کے دوران اگر آپ کمزوری سے بے ہوش ہو گئے تو دلاوی تو میرا حشر نشر کر دیں گی۔“ لارےب کے مذاق پر بھی وہ خاموش رہی۔

”مگر کہیں تو دس پرانے، ایک دہائی تو رہ، ایک ڈونگا فروٹ غرائفل اور پانچ چھ سینڈویچ سفر کے لیے ساتھ دے دوں، کہیں راستے میں بی بی لونہ ہو جائے۔“ وہ حلسل ماس کا مذاق اڑا رہی تھی۔ حسن نے کچھ کہہ بغیر بیگ اٹھایا اور سفر پر روانہ ہو گیا تھا۔

آج اپنا دل دکھا تو لارےب کو بے اختیار حسن یاد آیا تھا۔ جس سے اس نے معذرت تک نہ کی تھی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ اسے حسن کا دل دکھانے کی سزا ملی ہے۔



لڑکے والوں نے جلدی چائی تو غنبر کی شادی کی طے کرنی پڑ گئی تھی۔ پورا خاندان فنکشن میں شریک تھا سوائے حسن کے بلکہ اس سے بڑی مشکل سے بھٹی ملی تھی۔

”یہ آج اگر نہ آیا تو پھر میں مرتے دم تک بات نہ کروں گی۔“ دلاوی نے بہت عرصہ والے لاڈلے کو دیکھا نہیں تھا۔ سو بے حد خفا تھیں۔ حسن کو گئے ہوئے ایک سال ہو گیا تھا۔

اس دوران وہ ایک بار بھی نہ آیا تھا۔ بس فون پر خبریں معلوم کر لی جاتی، حسن کا دل بہت بری طرح سے ٹوٹا تھا۔ انسان جس سے محبت کرے اسی کے ہاتھوں ٹھکرایا جائے تو تکلیف تو ہوتی ہے۔ دلاوی کی حالت پر لارےب اندر ہی اندر چھوہن جاتی تھی۔ اسل وجہ سے تو وہی واقف تھی۔

”ایسا بدحوالہ کام میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔“ دلاوی بڑبڑا رہی تھیں اور آٹھکھیں بے چینی سے اس کی منتظر تھیں اور آخر وہ ”بدحوالہ“ آئی گیا۔ جس سے دلاوی دل سے تو کبھی ناراض ہوئی نہیں سکتی تھیں۔

لارےب اس کا سامنا کرنے سے کتر رہی تھی، اس کو احساس تھا کہ اس نے ہمیشہ حسن کے ساتھ برا سلوک کیا تھا۔ ہمیشہ اس کا مذاق اڑایا تھا حالانکہ وہ تو سادہ سا انسان تھا خوش رہتا تھا اور خوش رکھتا تھا مگر لارےب کو اس میں خامیاں ہی دکھائی دیتی تھیں۔ یہ حسن ہی تھا جس نے سب کی نظیروں میں خود کو برائیاں کیا تھا مگر لارےب پر کوئی بات نہ آنے دی تھی۔ سارے خاندان میں یہی چرچا رہا کہ حسن کے تو مزاج ہی نہیں ملتے کہ لارےب جیسی لڑکی کو ٹھکرا رہا ہے مگر حسن اس معاملے میں مکمل خاموش تھا۔ جب کہ لارےب اس خاموشی کی وجہ جانتی تھی۔

”حسن ناراض ہیں آپ؟“ ضمیر کا بوجھ بڑھا تو وہ نہ پائی۔ سیلہ چنٹ کوٹ میں وہ بہت اساتذہ اور وسیعہ نظر آ رہا تھا، لارےب کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا تھا۔ جس نے حسن کو اکثر ”غلبہ“ اور ”تھمیلہ“ کہا تھا۔ وہ اب نوکری کرنے لگا تھا۔ ساتھ ہی واک اور ورزش کو اپنا معمول بنالیا تھا۔ جم جو اُن کر کے اس کا بے ڈول جسم سڈول ہو گیا تھا۔ لارےب

اس سے بات کرتے ہوئے گھبراہٹ مچی۔ حسن نے ایک گہری نگاہ لاریب کے طول و اداں چہرے پر ڈالی۔ اس نے تو ہمیشہ لاریب کے حکمے تیرہ ہی دیکھے تھے۔
”نہیں تو.....“ مختصر جواب دے کر وہ شان بے نیازی سے باہر نکل گیا۔

ہر کسی سے وہ خوشگوار اعزاز میں گفتگو کر رہا تھا، حسن کی سیرت کے تو پہلے سے ہی سب معترف تھے۔ اب اس کی شخصیت کا بدلہ سب کو ہی بھایا تھا۔ وہ صرف لاریب کو نظر اعزاز کر رہا تھا۔ دوسروں نے ساتھ ہنستا مسکراتا دیکھ کر لاریب جیسے ہو جاتی تھی۔ پہلے وہ بات کرتا تھا تو لاریب نظر اعزاز کرتی تھی..... وہ اس سے ہنسی مذاق کرتا تھا تو لاریب ہمیشہ جلی جلی سناتی۔ لاریب کا دل بھرا آیا تھا۔ اپنی بدسلوکی پر آنسو بہنے لگی تھی۔ کبھی کبھی انسان اپنی بے وفائی اور کم عقلی میں بہت کچھ کھو دیتا ہے۔

”تمسے تجھے کیا ہوا..... تو کیوں رو رہی ہے؟“ دلائی نے اس کو روٹے دیکھا تو حیران ہوئیں۔ وہ دلائی کے سینے سے لگ کر انہیں سب بتاتی چلی گئی کہ اس نے حسن کا دل دکھایا تھا۔

”یہ لاریب تو نے کیا کیا؟ مجھے تم سے ایسی امید نہیں تھی۔ وہ بے چارہ منہ سے کچھ نہ بولا۔ ساری لجن وطن خود ہی برداشت کر لی۔“

”دلائی..... مجھے احساس ہے، نا کبھی میں ایسا ہوا۔ مجھے معاف کر دیں۔“ لاریب دل سے شرمندہ تھی۔

”تمسے کھانا پینا کوئی بری بات نہیں، بس بچہ ذرا خوش ہو کر کھاتا ہے۔ جیسے ہی ذہنی سادگی سر پر پڑتی ہے تو انسان کے اندر توازن اور اعتدال پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر میرے بچے میں اس کے سوا تو کوئی برائی نہ تھی..... تمسے کچھ ہمدرد، خوش اخلاق ہے اور تمہیں کیا چاہیے، سب سے بڑھ کر تجھے چاہتا بھی تھا۔“ دلائی کی باتیں اسے مزید شرمندہ کر رہی تھیں۔ پھر دلائی نے نہ جانے کیسے پوچی کا دفاع کیا کہ حسن کو لاریب کی حالت پر رحم ہی گیا۔

”تو پھر ٹھیک سے بات کیوں نہیں کر رہے، آپ نے

مجھے ابھی تک معاف نہیں کیا ناں؟“ حسن کی بے اعتنائی اس کی برداشت سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔

اس کا ایک ایک آنسو تیار رہا تھا کہ وہ اپنے سلوک پر شرمندہ ہے۔ لاریب چاہتی تھی کہ حسن لڑے جھگڑے، شکوے کرے مگر چپ کی مار نہ مارے۔

”نہیں لاریب..... میں تم سے ناراض نہیں ہوں، ہرٹ ضررہ جاتا تھا مگر انسان جس کے لیے سب ناراضی مول لے وہ اس سے کبھی بھی ناراض نہیں ہوتا۔“ حسن کی نگاہوں میں اس کا کس جھلکا رہا تھا۔ لاریب کے دل میں حسن کا مقام اور بلند ہو گیا تھا۔ وہ کچھ دل کا بہت خوبصورت انسان تھا۔ چاہتا تو وہ بھی لاریب سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لیتا مگر اس نے لاریب کو معافی کر کے اپنی محبت کا ثبوت دی دیا تھا۔

ایک شوکر نے اسے سکھا دیا تھا کہ اصل خوبصورتی تو انسان کے اندر ہوتی ہے۔ حسن ہی اس کا اصل میرا پیڑیل تھا۔ ظاہر میں وقت گزرنے کے ساتھ تبدیلی آتی رہتی ہے مگر اصل خوبصورتی تو باطن میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ باطن ستم اور خوبصورت ہونا چاہیے..... لاریب دل و جان سے حسن کا نام اپنے نام کے ساتھ دیکھنے کی آرزو مند تھی۔ دلائی نے حسن سے اپنی ناراضی اسی شرط پر ختم کی تھی کہ وہ لاریب سے شادی کر لے اور بھلا حسن کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس نے بھی لاریب کے لیے یہی سزا تجویز کی تھی۔ وہ بھی ”عمر قید“ کی شکل میں..... لاریب کو یہ سزا قبول تھی۔

”بڑی مشکل سے اپنا ذنن کر گیا ہے۔ لاریب..... اب شادی کے بعد مزے مزے کے کھانے کھلا کر میری ڈانٹک خراب نہ کرو۔“ وہ شرارت سے بولا تو دلائی ہنسی لاریب بھی مسکراتے پر مجبور ہو گئی تھی۔



مل گئی زبان

سلی فہیم گل

طوفان میں کشتی کو کنارے بھی ملتے ہیں
جہاں میں لوگوں کو سہارے بھی ملتے ہیں
دنیا میں سب سے پیاری ہے زندگی
کچھ لوگ زندگی سے بھی پیارے ملتے ہیں

”ہاں پوچھو کیا پوچھنا ہے۔“

”مانڈ تو نہیں کریں گی؟“ اس نے جھکتے ہوئے

پوچھا اب کہ سحر کے چہرے پر ناگہانی ہوا آئی تھی۔

”کیوں؟ میں مانڈ کیوں کروں گی۔ کچھ ایسا پوچھنے

وہی ہو جس پہ میں مانڈ کروں گی؟“ اس کے لہجے میں

ناگواریت نمایاں تھی۔ شبنم ایک لمبا کوچہ چلی ہوئی۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ اچھو ٹیلی میں کہنا

چاہ رہی تھی۔ آپ کا باہل ایک کھینے کی مسافت پر ہے۔

جبکہ میرا گھر چند منٹ کی دوری پر تو اگر آپ ہمارے گھر

شفٹ ہو جائیں۔ آپ پریشان مت ہوں۔ آپ کو کسی قسم کی

کوئی پرالیم نہیں ہوگی۔ ہم صرف چار لوگ ہیں ایک میں،

میری بہن اور می پاپا۔ چشمن میں سے اٹھارے گھنٹے تو سب

باہر ہی گزرتے ہیں ماسوا میرے۔ ایسے میں آپ کو بھلا کیا

پرالیم ہوگی؟“ اس کی ناگواریت محسوس کرتے ہوئے اس

نے اصل بات پوچھنے کی بجائے کچھ اور کہا۔

”مطلب بطور بیان کیسٹ۔“

”نہن..... نہیں۔ ہمیں کرائے دار نہیں چاہیے۔

اچھو ٹیلی آپ اکیلی راتی ہیں یہاں..... میں بھی گھر میں

بالکل اکیلی ہوتی ہوں۔ سب کی اپنی اپنی مصروفیات ہیں۔

میری مصروفیت سے آپ آل ریڈی آگاہ ہیں۔ بانی نام

آج صبح سے ہی ہلکی ہلکی ہونسا باندی ہو رہی تھی۔ ساتھ

ساتھ مست ہوا کے ٹھنڈے جھونکے ایک عجیب سی سرور

پیش کر رہے تھے۔ چاروں اطراف پھیلا ہوا لہلہا تا سبز

آنکھوں کو ٹھنڈک اور تروتاوت دے رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند

کیے ہوا کے خوب صورت جھونکوں کا مزائے رہی تھی۔

گہرے گہرے سانس لیتے ہوئے تازہ ہوا اپنے اندر اتار

رہی تھی۔ شاید اسی طرح سے اس کے اندر کی تمام محضن باہر

نکل آئے۔ اس کے جسم کے ایک جیسے پر جو کثافت جمی تھی

وہ اتر جائے لیکن یہ سب اتنا آسان تو غلطی نہیں تھا۔

”کیا بات ہے سحر جی۔ یہاں اکیلی کیوں کھڑی ہیں؟

اور باقی سب کہاں ہیں؟“ تب ہی اس کے قریب آہٹ

ہوئی تو اس نے چوتھتے ہوئے فوراً آنکھیں کھولیں اور اس

کو دیکھا تھا۔ وہ شبنم تھی جو اسے یہاں کھڑے دیکھ کر

استفادہ کرنے رک گئی تھی۔

”ہاں..... وہ سب آگے نکل گئے ہیں۔ مجھے یہ جگہ

اچھی لگی اس لیے رک گئی۔“ اس نے جواب دیا۔ شبنم نے

چند لمبے لمبے سانس کی جانب دیکھا۔

”ایک بات پوچھوں سحر جی؟“ وہ اسے نظر انداز کیے

اپنے اطراف میں پھیلے سبزے کو پر سوچ انداز میں دیکھ رہی

تھی۔ تب ہی شبنم نے ایک بار پھر اس کو مخاطب کیا۔

دیواریں دیکھتے ہی گزر جاتا ہے۔ اسی لیے سوچا اگر آپ ہمارے گھر آ جاؤ تو آپ کو بھی کچن مل جائے گی اور میری تنہائی بھی دور ہو جائے گی کیا خیال ہے؟“ وہ خوش خوش اپنا خیال ظاہر کر رہی تھی۔

”ہنہ..... یعنی تم اپنی تنہائی دور کرنے اور اپنا دل بہلانے کے لیے مجھے اپنے گھر رکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ استہزائیہ لہجہ بولی۔

”نہیں سحری..... لہذا بات نہیں ہے، میں تو آپ کی تنہائی کے خیال سے..... آپ اتنی ایلی اور لواس لواس رہتی ہیں۔ مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔ حالانکہ میں جانتی ہوں کہ آپ کو مجھ سے یا اپنی کسی کو لیک سے کوئی سروکار نہیں لیکن مجھے بہت اچھا لگے گا آپ کے ساتھ تھوڑا بہت وقت گزارنا۔ محض گفتگو تک کا یا پھر دوستی کا بھی۔“ کہتے ہوئے ڈراما سا جھکی، مبادا وہ برا ہی نا مان جائے۔

”نہیں ہی کیا اس کے رویے کو مد نظر رکھتے ہوئے ہر کوئی

اس سے بات کرتے ہوئے جھجکا تھا وہ بھی ایسی ہی دل کیا تو خرمی سے بات کر لی ورنہ سختی اور کھر دارین اس کے لہجہ کا سب سے بڑا حصہ تھا۔ اس کی شخصیت کسی اور کو تو شاید نہیں البتہ شین کو بڑی پر اسرار لگتی تھی اسے اس کی ذات کے بارے میں بہت تجسس تھا آج بھی اسے تھا وہ دیکھ کر جانے چھین کے دل میں کیا سمانی کہ وہ اس کے بارے میں جاننے کے لیے اس کے پاس چلی مگر اس کی عادت کو مد نظر رکھتے ہوئے خورا بات بدل گئی تھی۔

”مجھ سے کسی بھی قسم کا کوئی بھی تعلق لوگوں کو بہت مہنگا پڑتا ہے شین۔ خوش قسمت ہو کہ مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ اس نے گویا خود پر طنز کیا۔ شین نے خاصی حیرت سے اس کو دیکھا، اس کے خیال میں وہ اپنے رویے کو مد نظر رکھتے ہوئے ایسے کہہ رہی ہے۔ تب ہی تردید کرنے کو گویا ہوئی۔

”لوں ہوں۔ مجھے لگتا ہے اگر آپ مجھ سے دوستی کر لیں تو میں بہت خوش قسمت لڑکی بن جاؤں گی۔“ اس



نے فوراً دل کی بات کہہ دی تھی۔

”پھر سے سر ٹکرائو اور پھر سے سر پھوڑنا گویا دو مختلف

الفاظ ہیں..... مثین لیکن ان کا مطلب ایک ہی ہے۔

دونوں صورتوں میں نتیجہ نقصان ہی ہے ٹکرائو کی تب بھی

تمہیں ہی درد ہوگا۔ پھوڑو کی تب بھی جھٹ تمہیں ہی لگے

گی اور خود کو خود ہی تکلیف دینا کہاں کی عقل مندی ہے؟“

جانے کس رو میں بہہ کر وہ کیا کہہ رہی تھیں۔ مثین کو کچھ سمجھ

میں نہیں آیا تھا وہ چند بل نا بھیجی سے اسے مدد ملتی رہی تھی۔

”میں کچھ سمجھی نہیں سحری۔ آپ ایسا کیوں کہہ رہی

ہیں؟ اتنی گہری باتیں مجھے بھی سمجھ میں نہیں آتیں۔“

”اچھا اگر سمجھ میں نہیں آتا تو سمجھنے تک کا سفر بہت

طویل، تکلیف دہ اور ٹھن ہوتا ہے۔ بہت اچھا ہے تمہیں یہ

سفر طے کرنا نہیں پڑا اللہ کرے نہ کرنا پڑے۔ زندگی کا

تجربہ اگر بہت سکھا جاتا ہے تو بعض اوقات بہت کچھ سمجھ

بھی لیتا ہے۔ ہر طرح کے حالات کی پہچان کھاتا ہے۔

اچھا ہے تمہارا تجربہ میری زندگی کے تجربے کی طرح نہیں

ہے۔ جو نرمی کا لبادہ چھین کر تختی کے پوشاک پہنا کر چلا

گیا۔“ وہ کیا کہہ رہی تھیں اسے کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

سب کچھ سر کے اوپر سے گزر گیا تھا اس میں پوشیدہ معنی و

مطلب کیا خاک سمجھ میں آتا۔

”جو بھی ہے۔ میں پھر بھی آپ سے دوستی کی

خواہاں ہوں۔“ وہ اس کی باتوں کو نظر انداز کرتے

ہوئے ڈھٹائی سے بول رہی تھی۔ سحر چوکتے ہوئے

دھیرے سے مسکرائی۔

”یعنی مجھ سے ناچا ہتی ہو؟“

”آپ سے دوستی کر کے کس میں پچھتاؤں گی ہرگز نہیں اس

کا مجھے پورا یقین ہے لیکن اگر آپ نے مجھ سے دوستی نہ کی تو

آپ ضرور پچھتاؤں گی۔“ اس کے امداد جانے کہاں سے

ہست آئی کہ وہ صدی انداز سے بولی اس نے چونک کر اس

کی جانب دیکھا۔ اس میں اسے مانوسیت سی دکھائی دی تھی

کچھ بھولا سر لپٹا گیا تھا شاید؟ تب ہی نرمی سے بولی۔

”صدی لوگ مجھے کبھی پسند نہیں پونو۔ جانتی ہوں اس؟“

مثین اس کے پید بھرے نرم لہجے پر دم بخود ہو گئی تھی۔ وہ

اس سے محض ایک سال بڑی تھی مگر وہ بالکل اسے بچوں کی

طرح پکارتی رہی تھی۔

”میں ضد نہیں کر رہی سحری۔ مجھے ضد کرنا بالکل پسند

نہیں، میں تو بس آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اور چاہتی

ہوں کہ آپ میرے گھر آ کر رہیں۔ آپ اس شہر میں نئی

ہیں۔ یہاں آپ کا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ یہی سمجھ لیں

کہ میں آپ کی دوست ہوں اور آپ میرے گھر مہمان بن

کر آئی ہیں۔“

”مہمان صرف تین دن کا ہوتا ہے۔ بہت زیادہ دنوں یا

مہینوں کا نہیں۔“ اس کا سابقہ لہجہ دوبارہ سامنے آیا۔

”تو کیا آپ بے ان گیسٹ کے طور پر رہنا چاہتی

ہیں؟“ مثین نے اس کی پہلی بات دہراتے ہوئے

استفسار کیا۔

”ہاں مگر اس شرط پر کہ جہاں میں رہوں وہ الگ تھلک

جگہ ہو اور وہاں شور و ہنگامہ نہ ہو۔ میں ہوں اور میری تنہائی

ہو۔“ اس نے سیٹ سے اعداد میں کہا۔

”تو کے آپ آنے کی تیاری کریں۔ آپ ہمارے

گھر آ رہی ہیں۔“

”تم نے ٹھیک سے سنا نہیں کس میں.....“

”آپ ہماری انکیسی میں رہیں گی۔ جو گھر سے

ذرا علیحدہ ہے۔ وہاں پر آپ کو کوئی تنگ جہیں کرے

گا۔ کوئی شور و ہنگامہ نہیں ہوگا۔ وہاں آپ رہیں گی۔

بطور بے ان گیسٹ۔“

”بائی داوے..... تم مجھے اپنے گھر رکھنے پر بند

کیوں ہو؟“

”کیوں کہ آپ مجھے اچھی لگتی ہیں سہل اچھا میں اب

چلتی ہوں۔ کل تیار رہے گا اپنے پورے ساز و سامان کے

ساتھ کیونکہ آپ ہمارے گھر شفٹ ہو رہی ہیں۔“ تیزی

سے کہہ کر وہ برقی رفتار سے وہاں سے چلی گئی جبکہ سحر کچھ

کہنے کے لیے اس کو روکتی ہی رہ گئی تھی۔



سحر رفتی اس شہر میں ڈیڑھ سال قبل آئی تھی۔ وہ اس شہر میں پہلی بار آئی تھی۔ وہ یہاں کے راستوں اور ماحول سے واقف نہیں تھی مگر جانے کیوں اس کے منہ سے اس شہر کا نام ہی نکلا تھا۔ یہاں آتے ہی اس نے سب سے پہلے کام اپنی رہائش کے بندوبست کا کیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ کوئی فلیٹ کرائے پر لے لی جو درالگ تھلک سا ہو مگر جس حساب سے فلیٹس کا کرایہ مانگا جا رہا تھا وہ لاکھوں اس کے لیے قطعی ناممکن تھا۔ وہ بھی اس صورت میں جبکہ وہ بالکل فارغ تھی۔ اس لیے مجبوراً اسے ہاسٹل کارنگ کرنا پڑا تھا۔ حالانکہ ہاسٹل کا نام جو بھی اس کے ذہن میں آیا اس نے فوراً ہی رد کر دیا تھا مگر اب مجبور بھی اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ جیب عیاشی کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ تقریباً ایک ڈیڑھ ماہ تک اسے خاصی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ایک تو ہاسٹل کی ہڑ بھگ اور شور مچا رہا اسے بہت پریشان کرتا تھا۔ دوسرا اس کے پاس جو رقم تھی وہ دھیرے دھیرے ختم ہوتی جا رہی تھی۔ ایسے میں اسے ملازمت کی تلاش ضرورت تھی۔ چند ہی دنوں سے بھی زیادہ دن اسے جاب تلاش کرنے میں لگ گئے تھے۔ بہت خواہ ہونے کے بعد اسے ایک اسکول میں جاب ملی تھی حالانکہ چیچنگ اس کی خواہش نہیں تھی مگر جو کام مل رہا تھا اسے ہر حال میں قبول کرنا تھا۔ اسکول ہاسٹل سے ایک گھنٹے کی مسافت پر تھا۔ اسے آنے جانے میں خاصا مسئلہ ہوتا تھا۔ تب ہی کچھ ماہ بعد اسے علم ہوا کہ اسکول سے ملحقہ عمارت ایک این جی او کی ہے۔ جہاں غریب، لاوارث اور نادار لوگوں اور بچوں کے لیے کام ہو رہا ہے۔ زرعی کی سہولیات مہیا کی جاتی ہیں۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کا بندوبست کیا جاتا ہے۔ ہر ممکن طور پر ان کی مدد کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ وہ اسکول کے بعد کا وقت ایک پارک میں گزارتی تھی۔ اب وہ وقت اس نے اس این جی او کو دینا شروع کر دیا۔ وہیں پر اس کی ملاقات شین سے ہوئی تھی۔ شین مسٹر اینڈ مسز راحت قریشی کی بیٹی تھی۔ جو اس این جی او کو چلا رہے تھے۔ سحر اپنے کام سے کام رہتی تھی۔ شروع شروع میں

سب نے اس سے فری ہونے کی کوشش کی مگر اسے اپنے خول سے باہر آنا گوارا نہیں تھا۔ اس لیے اس نے کسی کو بھی زیادہ لفٹ نہیں کروائی تھی۔ اس کے رویے کو مد نظر رکھتے ہوئے سب پیچھے ہٹ گئے تھے مگر شین نہیں ہٹی تھی۔ وہ زبردستی اس سے بات کرنے کی کوشش کرتی۔ خواہ کوئی کام ہو یا نہیں۔ شین حاضی شوخ و چنچل سی لڑکی تھی۔ ہر کوئی اس کی باتوں اور حرکتوں سے لطف اندوز ہوتا تھا مگر سحر کا لیا دیا سا انداز، چٹانوں کی سی سختی لیے ہوئے لہجہ شین کو اس سے بات کرنے پر اکساتا تھا اسے خواہ وہ اس کی ذات کا کھوج تھا۔ حالانکہ کٹر لوگ سخت، کھر دے اور اکڑ طبیعت کے ہوتے تھے۔ مگر پھر بھی جانے کیوں شین کو لگتا تھا کہ سحر کی ذات میں کوئی نہ کوئی راز ضرور پوشیدہ ہے۔ آج اسے اکیلے دیکھ کر اس نے اس راز کو جاننے کی کوشش کی تھی۔

مگر اس کے سختی بھرے اور ناگواریت سے بھر پور تاثرات کو دیکھتے ہوئے بات بدل دی تھی اور بالکل غیر اہوائی طور پر وہ کہہ گئی جس کے بارے میں اس نے قطعی نہیں سوچا تھا۔ سحر کو بطور کرائے دار ہنا وہ بھی الگ تھلک۔ شین کی یہ پیکش قابل قبول لگی تھی۔ اسے ایسی ہی جگہ کی تلاش تھی جہاں کوئی اس کی ذہنی زندگی میں مداخلت کرنے والا نہ ہو۔



پہلی بوجھ باغی ہو رہی تھی۔ وہ بے ساختہ کھڑکی کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ عرصہ ہوا تھا اسے بارش سے لگاؤ نہیں رہا تھا۔ بلکہ ایسا موسم اسے اس وقت مضطرب کر رہا ہے لیکن آج جانے کیوں اس ہونا اسے اچھا لگ رہا تھا۔ ڈیڑھ سالہ روتے کو دل چاہ رہا تھا۔ دل پر جو بھجنا جسے وہ اتارنا چاہتی تھی مگر نسووس نے بھی اوروں کی طرح اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

”سحر..... سحر جی کہاں ہیں آپ؟“ تب ہی شین اس کو پکارتی ہوئی چلی آئی۔
”اوگاڈ یہ لڑکی کب میرا پیچھا چھوڑے گی؟ یہ تو جان کو آ گئی ہے۔ لگتا ہے یہاں شفٹ ہو کر میں نے

بہت بڑی بھول کی ہے۔“ شبنم کو دیکھ کر اس نے بہ زاری سے سوچا۔

”کہاں چھپی رہتی ہیں عمر جی اتنی دیر سے میں آپ کو آواز میں دے رہی تھی۔“ سحر کے قریب آتے ہی اس نے بھولپن سے کہا۔

”شبنم اگر تم مجھے ایسے ہی جھگ کرتی رہی تو آئی تم تک مجھے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”ایم سوری سحر۔“
”شبنم..... مجھے شور شرابا بالکل پسند نہیں پہلی بات۔

دوسری بات مجھے تمہاری پسند ہے۔ تیسری بات میں یہاں بطور کرائے دام دے رہی ہوں اور آخری بات میں نے تمہیں یہاں آنے سے قبل ہی ان باتوں سے آگاہ کر دیا تھا اگر ہر روز تم یونہی مجھے جھگ کرنے کو آؤں دھمکوئی تو آئی ایم سوری ٹو سے کہ میں یہاں نہیں رہوں گی۔“ اس نے بنا گلی لپٹی اس اور اس کے جذبات کا لحاظ کئے بغیر جوں میں آیا وہ کہہ دیا۔ یہ بھی خیال نہیں کیا کہ وہ کتنے غلوں سے اس کے پاس آئی تھی۔

”میں تو آپ کی تمہاری کے خیال سے چلتی آتی ہوں سحر جی۔ میرا مقصد آپ کو نیش کرنا ہرگز نہیں تھا۔“ وہ شرمندگی سے گویا ہوئی۔

”مجھے کسی کی کمپنی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ میں تمہا ہوں اور تمہاری ہی مجھے پسند ہے، مائنڈ اٹ۔“ روکے اور سرد انداز میں کہا۔ شبنم کا دل دکھا تھا۔ وہ معذرت خواہانہ لہجے میں گویا ہوئی۔

”آئی ایم ریکل سوری عمر جی مجھے اندازہ نہیں تھا آپ کو میری موجودگی پریشان کرتی ہے۔ لیکن سوری آئندہ نہیں آؤں گی آپ یہاں سے جائیں۔ وہ بھی میری وجہ سے، مجھ سے شکستہ کر ایسا میں ہرگز نہیں چاہوں گی۔ میں چلتی ہوں۔“ وہ دل گرفتگی سے کہتے ہوئے جانے لکڑی۔

سحر کو فضا اپنی حدود و جتنی کا احساس ہوا۔ وہ کچھ زیادہ ہی کھوہ پن اور ناگواریت کا اظہار کرتی تھی۔ تب ہی نام

ہوتے ہوئے اسے پکارا۔

”رکوشین ایم سوری میں کچھ زیادہ ہی بول گئی لیکن مائنڈ مت کرنا مجھے واقعی اکیلے رہنے کی عادت ہے، تمہاری ہی میری بہترین سہاٹی ہے۔ اس لیے پلیز کچھ قبل مت کرنا۔“ کس قدر صاف گوئی مگر نرمی سے کہتے ہوئے اس کی جانب دیکھا جو ناراض سی کارپٹ پر نگاہیں جمائے کھڑی ہوئی تھی۔

سحر کو اس کے غلوں بھرے انداز نے نام کر دیا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ آگے بڑھ کر اسے منالے اس کی ناراضی دور کر دے مگر چاہنے کے باوجود اس کے گرد بے ہوشے غول نے آگے بڑھنے نہیں دیا، وہ لب بھینچے رخ موڑ گئی۔ شبنم نے روشے ہوئے انداز میں اس کی پشت کو دیکھا اور بتا کچھ کہے وہاں سے چلی گئی تھی۔



”کیا پورے تے پار؟ اتنا بڑا گھر اور میں اکیلی۔“ کرنے کو بھی کچھ نہیں ہے۔ بی بی میں نے دیکھ لیا پر کچھ حاصل نہیں، میگزینز کا صفحہ صفحہ رٹ لیا ہے، ملازموں پر بھی جھوٹ موٹ کا رعب جماؤ کر دیکھ لیا تھا لیکن اس میں بھی حرائق آ یا، ہر طرح کی ایکٹیوٹی میں ناگہ اڑا کر دیکھ لی مگر..... بھہ ہو گئی ہوں یا۔ جانے لوگ تمہا اپنا نام کیسے پاس کرتے ہیں۔ اب میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں اللہ نے ایک بہن دی ہے اس کے پاس بھی نام نہیں۔ مٹی پلایا ہیں تو وہ مصروف۔ ایک میں اکیلی جان کیا کروں، کہاں جاؤں؟“ لاؤج کے صوفے پر بیٹھی شبنم بازوؤں میں دوپچہ بآواز بلند پائی تمہاری کا دنا رہی تھی مگر پڑھتی سے یہاں کوئی اس کا دنا سننے والا نہیں تھا۔ وہ خود کو تنہی سمجھتے ہوئے خود کو تنہی بھلا رہی تھی۔ تب ہی خاموشی میں یکھت ارتعاش پیدا ہوا اور فون کی بیل نے اس کو چوکا دیا۔ وہ تیزی سے اٹھی تھی۔

”توبہ ہے اتنی تیز بیل، دم ہی نکال دیا۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے فون کی جانب پئی۔

”ہیلو کو؟“ ریسورٹ اٹھاتے ہوئے بظاہر مصروف سے

انماز میں لیکن درحقیقت زیر لب مکرانے ہوئے اس نے
استغفار کیا۔ سی ایل آئی پروہ نمبر دیکھ چکی تھی۔

”سوئی..... میں کسی کاشف کو نہیں جانتی۔“ دوسری
جانب سے جان داری آواز میں تعارف کرائے جانے پر
جواب بے پروائی دل لہانماز میں گویا ہوئی۔

”آپ کو ایک ہار کی ہوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ نہ
میں کسی کاشف کو جانتی ہوں اور نہ ہی کوئی آپ کی ہوتی
سوئی رہا یہاں رہتی ہے۔“ اس کے شریر سے انماز میں
استغفار کرنے پر شیمن کو تو گویا پختے لگ گئے تھے۔ ناراضی
بھرے انماز میں وہ گویا ہوئی تھی۔

”واٹ..... جینسی اور میں ہنہ جیس ہوتی ہے میری
جوتی۔ منہ دھو کر کھے مسمر کاشف۔“

”جی نہیں..... میں آپ کو بالکل نہیں جانتی آپ خود
ہی ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے تباہے چلے جا رہے ہیں
ورنہ مجھے کوئی شوق نہیں ہے آپ کے ہارے میں کچھ بھی
جاننے کا اور ہاں بھلا آپ کسی ”رہا“ سے بات کریں، بھلے
شہلا سے۔ آئی ڈونٹ کیئر لکے۔“ غصے میں اس کی بات کا
جواب دیتے ہوئے دل کی طعن بھی واضح کر گئی۔ دوسری
جانب مظلوظ کن انماز میں خاصا جامعہ اہتہ لگایا گیا تھا تو
شیمن مزید چڑھی گئی۔

”شٹ اپ کاشف..... جسٹ اسٹاپ اٹ۔ میں
فون رکھ رہی ہوں۔ خبرداد اب مجھے کال کی تو۔“ اس نے
غصے سے کہہ کر ریسیور کریڈل پر پٹخ دیا اور بڑبڑاتی ہوئی
صوفے پر بیٹھ گئی۔

”ہنہ..... جانے خود کو کیا سمجھتا ہے؟ پرپس ہے کسی
ریاست کا یا کوئی نواب؟ ہوتی ہوں کی اسٹوپڈ سیڑیاں جو
اس کے آگے پیچھے پھرتی ہیں؟ تو پھرتی رہیں میری بلا
سے، ہنہ مجھے کیا پروا۔“ وہ دل کو تسلیاں دیتے ہوئے خود کو
بہلا رہی تھی۔

”السلام علیکم“ وہ لکھت اپنے خیالوں سے چوکی۔
تیزی سے گردن گھما کر دیکھا تو سامنے سحرالغنی کو کھڑا دیکھ
کردہ حیرت و بے یقینی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سحر آپ یہاں؟“ اس کے سلام کا جواب دیے بغیر وہ
حیرت سے بولی۔

”کیسی ہو؟“ وہ آہستگی سے چلتی ہوئی اس کے قریب
آن دی اور اس کی حیرت کو نظر انداز کرتے ہوئے نرمی سے
پوچھا اس کے انماز پر شیمن بے ہوش ہوتے ہوئے کچی تھی
اسے یقین کرنا دشوار ہو رہا تھا کہ اس کے سامنے سحر کھڑی
ہے اور وہ بھی اتنی نرمی سے باتیں کرتے ہوئے۔

”جی..... جی میں بالکل ٹھیک ہوں آپ میز بینچس
میں، کوئی کام تھا کیا؟“ وہ خاموشی ہی رہی اور جتنی بھی کیا؟
اس کی بدحواسیوں کا اس کے پاس فی الوقت کوئی جواب
نہیں تھا۔

”آپ پلیز بینچس تو سہی۔“ سحر خاموشی سے صوفے
پر ٹپک گئی۔

”اور ہاں تم میری طرف آ سکتی ہو مگر روز روز نہیں کبھی
کبھی۔ یہ محض میرے روڈ ٹی ہیویئر کے ازالے کے طور پر
ہے۔ ورنہ میرے لیے ابھی بھی بہترین ساتھی تنہائی ہی
ہے۔ آئی تھنک تم مانڈ نہیں کرو گی؟ میں اب چلتی ہوں
لوگے۔“ اس کے گل کو تپہ تپاتے ہوئے اپنی بات کہہ کر بنا
اس کی سننے دھواں سے چلی گئی جبکہ شیمن حیرت اور بے یقینی
سے اسے جاتا دیکھتی تھی۔

”کتنی عجیب سی ہیں یہ لنگنڈے کوئی سا نیگلی کیش ہیں؟“
آہستگی سے کہتے ہوئے اس نے کندھے اچکائے اور
دھپ سے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔



اسے کچن کے لیے کچھ سامان خریدنا تھا۔ اس لیے وہ
ملائے خریداری کے لیے مارکیٹ چلی آئی تھی۔ سامان کی
خریداری کے بعد وہ اسٹاپ پر کسی سواری کے انتظار میں
کھڑی تھی۔

”یہاں کیوں کھڑی ہیں سحر؟“ تب ہی اس کے قریب
سے بلیک کٹر کی گاڑی گزری تھی۔ جسے اس نے سرسری سا
دیکھا ضرور تھا مگر تب وہ دوبارہ پیچھا آئی یہ وہ نہیں جان پائی
تھی۔ علم تو تب ہوا جب کٹر کی میں سے سر نکالے شیمن نے

”کیا آپ مجھ سے بدگمان ہیں عمر؟“ اس کے سوالوں کو نظر انداز کرتے ہوئے شمین نے سنجیدگی سے استفادہ کیا۔ اس کے سوال پر عمر بری طرح چوکی لفظ ”بدگمان“ نے گویا دل کے کسی حصے کو دوبارہ سے دکھایا تھا۔ تازہ تازہ مندل ہوا درخم جیسے پھر سے رسنے لگا تھا۔ یہ لفظ بہت سی یادیں مہرہ محبت لایا تھا۔ جسے اس نے بڑی بے دردی سے جھٹک دیا تھا۔

”نہیں..... میں کسی سے بدگمان نہیں ہوں اور تم سے بدگمان کیوں ہونے لگی میں، رشتہ ہی کیا ہے تمہارا مجھ سے، محض ایک کرائے دار اور مالک مکان کا یا پھر ایک کو لک کا یا پھر انسانیت کا جو بھی ہے پھر بھی میں بھلا تم سے کیوں بدگمان ہونے لگی؟“ وہ عجیب انداز میں گویا ہوئی۔ عجیب باتیں محض اور عجیب پر اسرار سا لہجہ تھا۔ جسے شمین تو شاید نہ سمجھ سکی تھی البتہ ان سے ذرا فاصلے پر کھڑا شخص اس کی پراسرار باتوں پر ضرور الجھ کر رہ گیا تھا۔

”اگر آپ مجھ سے بدگمان نہیں ہیں تو پھر میرے غلوں کو آپ اپنے مطالب کے پیرائے میں کیوں لیتی ہیں۔ مجھے بھلا آپ سے کیا مطلب ہوگا؟ مجھے آپ اچھی لگتی ہیں اس لیے آپ کے ساتھ دوستانہ انداز اپنانے کو دل چاہتا ہے اور جہاں تک بات آپ کو کلفت دینے کی ہے تو ہم عمر یہ جارہے ہیں اتنی شدید گرمی ہے اس لیے آپ کو دیکھ کر بس رک گئی کتاب کو ابھی ساتھ ہی لے چیں گے عمر۔“

”بہت مہربانی، لیکن میں جاؤں گی۔ ویسے بھی مجھ پر موسموں کی سختیاں اثر انداز نہیں ہوتیں اور نہ ہی میں بے معنی باتوں پر غور کرتی ہوں۔“ وہ سپاٹ سلجے میں کہتے ہوئے وہ اسوں ہوئی گو وہ بات شمین سے کر رہی تھی مگر لگ رہا تھا گمان میں کوئی اور شخصیت ہو۔

شمین نے چند لمحوں پر اس کے بے شمار چہرے کو دیکھا اور پھر بنا کچھ کہہ وہاں سے بہت گئی۔ ایک گہرا سانس افسانہ سپرد کرتے ہوئے اس نے حیرانگی سے سوچا تھا۔

”یہ کیا کہا شمین نے؟ میں اس سے بدگمان ہوں۔ ہنہ میں بھلا اس سے بدگمان کیوں ہوں گی؟ مجھے کیا حق پہنچتا

اسے لگا رہا تو اس نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ ”آئی تھنک یہ اسٹاپ ہے اور یقیناً میں یہاں کسی سواری کے انتظار میں ہی کھڑی ہوں۔“ اس کے یہ قافانہ سوال پر اس نے جھنجھلا کر جواب دیا تو شمین جھینپ سی گئی۔ ”آجائیں عمر، ہم بھی گھر ہی جا رہے ہیں آپ کو بھی ڈراپ کروں گے۔“ اس کی پیشکش اور ساتھ ہی ”ہم“ کا صیغہ استعمال کرنے پر عمر نے چونک کر گاڑی کے اندر جھانکا تو سوئڈ بوئڈ شخص سحر کے چہرے پر ہی نظریں جمائے ہوئے تھا۔ اس کے دیکھنے پر بھی نظروں کا زانو بہ نہ ہلا تھا۔ سحر کو ناگوار گزار، اس نے نخوت سے سر جھٹکتے ہوئے رخ موڑ لیا۔

”بہت شکریہ شمین میں چلی جاؤں گی۔“ لہجہ خود بخود سرد اور کھردرا ہو گیا تھا۔ اسے گاڑی کا دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز سنائی دی مگر دائرہ نظر انداز کیے کھڑی رہی۔ اسے اس وقت شمین پہ بے حد غصہ رہا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اب شمین بے جا اصرار کرے گی۔ اسے گھر ساتھ لے جانے کی خدشہ تھی۔

”کیا پرانہلم ہے عمر؟ پلیز آجائیں ناں، ہم بھی تو گھر ہی جا رہے ہیں۔“ اس کے قریب آتے ہوئے شمین نے بھولپن اور معصومیت سے کہا جبکہ وہ بنا اس کی جانب دیکھتے سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”مانیڈ اٹ شمین۔ میں تمہارے گھر میں محض ایک کرائے دار کی حیثیت سے رہ رہی ہوں نا کہ تمہاری ذمہ داری کہ تمہارا جب جہاں دل چاہے میری مدد کلا جاؤ۔ اس سے قبل میں تمہیں بار بار یہ بات یاد کر چکی ہوں کہ میں اپنی ذات میں کسی کی بے جا مداخلت پسند نہیں کرتی۔ خیال کیا کرو مگر تم شاید ہمیشہ یہ بات بھول جاتی ہو یہ بھی کئی بار کہہ چکی ہوں کہ مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا کہ تم بار بار میری باتوں سے ہرٹ ہو پھر بھی بار بار ہر بات میں اصرار کرنے کیوں کھڑی ہو جاتی ہو؟ تم کیوں جانتی ہو کہ میں تمہیں منع کروں اور تم ہمیشہ ہرٹ ہو دو۔ کبھی میری وجہ سے..... کیوں شمین؟“

ہے کسی سے بدگمان ہونے کا؟ ایسا کوئی اختیار کیوں ہونے لگا تجھے؟ بدگمان تو لوگوں کو مجھ سے ہونا چاہیے اس لائق تو میں ہوں شین نہیں۔ کتنا غلط کہا شین نے جبکہ میں اس سے قطعی بدگمان نہیں ہوں۔ مجھے کیا حق پہنچتا ہے جبکہ میں خود.....؟ اس سے آگے سوچتے ہوئے اس کا دل یک دم ڈوبنے لگا تھا۔ وہ فوراً لب پہنچ گئی، آنکھیں سختی سے بند کرتے ہوئے ماضی کی ساری باتیں یادیں پیچھے دھکیل کر دوبارہ آنکھیں کھولیں اور حال میں اوستا آئی گی۔



”یہ کون خاتون تھیں بھی؟ عجیب سا ٹیکو کس لگتی ہیں، کئی لحاظ صروت نہیں۔“ استفسار کیا گیا۔

”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ بہت اچھی اور لحاظ صروت والی ہیں۔ انہیں نے شاید آپ کو میرے ساتھ دیکھ لیا تھا اس لیے ساتھ آنے سے اذیت کر رہی تھیں اور کہہ نہیں۔“ اس کی پہلی بات سے تو وہ بھی اتفاق کرتی تھی مگر اظہار کا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

”اچھا لیکن جہاں تک مجھے لگا وہ ماضی اکثر بدتمیزی ہیں۔ میرے خیال میں کیونکہ جس طرح سے وہ تم سے گفتگو کر رہی تھیں اس سے اندازہ ہو رہا تھا وہ کتنی صروت و لحاظ والی ہیں۔ ہاں اگر تم کہہ رہی ہو تو مان لیتا ہوں کہ وہ ایک ”بہت“ اچھی خاتون ہیں لیکن اتنا ضرور کہوں گا ”ان“ بہت اچھی اور لحاظ صروت والی خاتون سے ذرا فاصلہ کرتی رہنا۔ اب ہانگوں کے سروں پر سینک ٹھوڑی ہوتے ہیں۔ کیا پتا وہ کوئی پاگل ہو اور کسی مشکل ہاسٹل سے بھاگ کر آئی ہو۔“ مسکراہٹ لیوں میں دہاتے ہوئے شریو سے انداز میں اس نے کہا۔

”جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ نہ ہی وہ کوئی سائیکو کیس ہیں اور نہ ہی پاگل اور نہ ہی میں ٹائون ہوں کہ ہانگوں سے دوستی کرتی پھروں۔“ قدرے برامانے ہوئے وہ منہ پھلاتے ہوئے گویا ہوئی۔

”سبکی بانی دلوے کیا وہ تمہاری دوست ہیں؟“ وہ لب بھی اسے چڑانے سے باز نہیں آیا تھا۔

”نہیں دوست تو نہیں ہیں لیکن بن جائیں گی شاید؟“ اس کے مصحوبیت بھرے انداز پر، بہتر اونس نے قہقہہ لگایا۔ اس کے یقین اور بے یقینی والے انداز نے اسے خاصا محفوظ کیا تھا۔ جس کا شین نے برلانا لیا تھا۔

”اس وقت صبح معنوں میں کاشف بن زہیر کے ”بھائی“ لگ رہے ہیں آپ؟“ مصنوعی ناراضی لیے منہ پھلا کر کہا۔ اس کی بات پر بہتر اونس کا قہقہہ ایک بار پھر بلند ہوا اور وہ مزید چرتے ہوئے رخ موڑ گئی تو بہتر اونس نے بمشکل اپنے قہقہہ کو ضبط کیا۔

”ایم سوری بھی لیکن یہ کاشف بن زہیر کا بھائی لگنے کی کیا بات ہے؟ میں اس کا بھائی ہی تو ہوں ڈیر۔“

”لگتا ہے کوئی کاشف بن زہیر کو بہت دل سے یاد کر رہا ہے۔“ اس سے پہلے کہ شین انہیں کوئی جواب دیتی پیچھے سے اچانک بہت ہی مانوس اور پر جوش سی آواز سنائی دی۔ اس نے ایک ہل کو مسکراہٹ لیوں میں دہاتے بہتر اونس کو دیکھا اور ساتھ ہی رخ موڑ کر اپنے پیچھے دیکھا۔ آنکھوں میں ہلک اور چہرے پر ہلاشت لیے کاشف کھڑا تھا۔ اس نے ایک ناراضی بھری نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی اور فوراً رخ موڑ گئی۔ وہ آنکھوں میں شرارت اور چہرے پہ سنجیدگی لیے اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”ہائے کس شین راحت میں کاشف بن زہیر ہوں اور اپنی ردا سے ملے آیا ہوں۔ کیا ان سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“ شرارت اس کے ہر انداز سے عیاں تھی۔ اس کے باوجود وہ چمکی۔

”آپ کاشف بن زہیر ہیں اس سے مجھے کیا غرض؟ اگر اپنی ردا سے ملے آئے ہیں تو آئی ایم سوری۔ وہ یہاں نہیں رہتیں۔“ جواباً اسے چڑاتے ہوئے وہ غلطی سے گویا ہوئی۔

”کیا واقعی؟“

”جی بالکل۔“

”گویا آپ نے کوئی اچھی خبر نہیں سنائی لیکن کوئی بات نہیں ردا نہیں تو ہماری مشکوحتو ہے ناں اس گھر میں انہی

سے مل لیتے ہیں۔ وہ سنا تو ہوگا تاں آپ نے تو نہیں کوئی اور کسی اور نہیں اور کسی تو بس رہا نہیں تو مکتوبہ کسی انہیں ہی بتاویں کہ ”ان کا“ کاشف بن زبیر آیا ہے۔“ اس کے کان کے قریب جھٹکتے ہوئے سرگوشیاں اعجاز میں کہا ابچہ بیصر تھا۔ شین کے چہرے پر سرفرخی دوڑ گئی اس نے بہنوئی کی جانب دیکھا مگر وہاں نہیں تھے۔ جانے کب وہ انہیں اتھا چھوڑ کر وہاں سے چلے گئے تھے۔

”شرم تو نہیں آتی کاشف بن زبیر جوڑ میں آتا ہے بول دیتے ہو، کچھ بھی بولنے سے گل اور گدو دیکھ لینا چاہیے ہر بار شرمندہ ہوا شرم تو نہیں۔“ چھپتی چھپتی ہی وہ سب جوڑ کی کمر انداز پر اٹھا تھا۔

”کیا میں تمہیں شرمندہ ہونے دے سکتا ہوں شین راحت؟“ اس کے کان کے قریب جھٹکتے سرگوشی کی۔

”شرمندہ ہونے دے سکتے ہو یا نہیں کاشف بن زبیر لیکن دل توڑنا وہ بھی میرا تمہارے لیے کچھ مشکل نہیں ہے، ہے ناں؟“ وہ شکایتی انداز میں گویا ہوئی۔

”دل توڑ کے جوڑنا وہ بھی شین راحت کا کاشف بن زبیر کو ہی تو آتا ہے ہار کوئی ہے جو شین راحت کا دل جوڑنے کی صلاحیت رکھتا ہو؟“

”ہنہ..... یہ کون سا مشکل ہے۔“ اس نے نفرت سے سر جھٹکا۔

”رنگی..... لو کہ تم جب تک اپنا ”دل“ جوڑو میں تب تک اپنی ”رہا“ کو کھلا شہاؤں دیکھتے ہیں پہلے تم دل جوڑی ہو یا میں رہا تک پہنچتا ہوں مگر اتنا مجھے یقین ہے میں تو رہا تک پہنچ جاؤں گا لیکن تم اپنا دل نہیں جوڑ پاؤ گی یہ کام بھی کاشف بن زبیر کو ہی کرنا پڑے گا۔“

”ہنہ..... کوٹو اہل کاشف بن زبیر ساتھ اپنی رہا کو بھی لے جانا۔ میری جوتی کو بھی پروا نہیں ہے۔“ اس کی بات پر اس کی آنکھیں بھرا آئیں، گھار اندھ گیا۔ وہ مزید وہاں نہیں رہی برق رفتاری سے اُٹھ چلی گئی کاشف اسے محض دیکھ کر رہ گیا چاہے روک بھی نہ سکتا تھا۔

”تو مل کہیں جا رہی ہو بیٹا؟“ وہ تیار ہو کر لاؤنج میں آئی تھی آج غلاف توقع دو پٹاسر کے بجائے کندھے پر جمول رہا تھا۔ جس کا مطلب یہی تھا کہ وہ کہیں جا رہی ہے اس نے لاؤنج میں تخت پر کیشی ہوئی دادی کو نہیں دیکھا تھا لیکن جب انہوں نے اسے پکارا تو اسے جھٹکا لگا تھا۔ وہ بے ساختہ رکی۔ ان کی پکار میں اسے سختی کا عنصر نمایاں محسوس ہوا تھا۔ انہوں نے پکارا بھی انتہائی نازک موقع پر تھا کہ وہ بیٹھا ہوا ہے بھی دو پٹاسر پر نہ لے کی تھی۔ زبان داغوں تلے دبائے وہ ایک ہی جگہ پر ساکت کھڑی رہ گئی تھی۔ گویا نچھوڑ گئی ہو۔

”کہیں جا رہی ہو تولی؟“ انہوں نے اس کو خاموش دیکھ کر پوچھا۔

”وہ دادو میں..... میں ذرا فرین کے مگر جا رہی ہوں۔“

”کیوں؟“ دادو کے ماتھے پر ٹھکنیں دتا نہیں۔
”وہ دادو اس نے مجھ سے کچھ ٹوٹس لیے تھے وہی لینے ہیں۔ جلدی آ جاؤں گی۔“

”ہم نے ہمیشہ تمہیں سچ کی تلقین کی ہے تولی۔ جھوٹ بولنا نہ ہمارے کسی سیکھا اور نہ ہی اپنی اولاد کو سکھایا ہے۔ اتفاق میں بھی نہیں تو پھر آج تمہارے منہ سے یہ جھوٹے کلمات کیوں کر نکلا ہوئے؟ وہ بھی اتنی روانی سے، کوئی ہچکچاہٹ نہیں کوئی غصا نہیں۔“ انہوں نے ناسف سے کہتے ہوئے اسے سر سے لے کر پاؤں تک بخور دیکھا۔ اس نے بے ساختہ سر اٹھا کر ان کی جانب دیکھا، ان کی آنکھوں میں جانے کیا تھا کہ وہ زیادہ دیر ان میں نہ دیکھ پائی اور نظریں چرا گئی۔

”میں جھوٹ نہیں بول رہی دادو، میں واقعی فرین سے ٹوٹس لینے جا رہی ہوں۔“ وہ دھٹائی سے گویا رہی۔

”تم اب بھی جھوٹ بول رہی ہو تولی۔“ اب کہ وہ غصے سے بولیں، ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے۔

”میں جھوٹ نہیں بول رہی دادو.....“
”جھوٹ..... ابھی فرین کا ٹوٹس آیا تھا۔ وہ سکرم گئی ہے



اور یہ بات تمہارے علم میں بھی ہے۔ اس نے پہتائے کو
فون کیا تھا کہ وہ تمہیں یہ بتاتا کی ہے کہ وہ سکھائی ہے مگر
جانتے ہوئے تمہارے فون بھی ساتھ ہی لے گئی ہے۔ یہ
بتانا بھول گئی تھی۔ سب بھلو کیا میں غلط کر رہی ہوں۔ اس
کی بات قطع کرتے ہوئے انہوں نے غصے سے کہا تو نوال
کو یا ایک دم سناٹے میں آ گئی تھی۔ ایک تو پہلی بار محوٹ
بولتا تھا اور پکڑی بھی گئی تھی۔

”میں تم سے پوچھ رہی ہوں نوال۔ کیا تم نہیں جانتی
تھیں کہ فرین یہاں نہیں ہے؟“

”جی..... جی..... خالو.....“ جانتی تھی لیکن بھول گئی
تھی اسی لیے..... وہ سناتے ہوئے بولی۔

”اب تو یاد آ گیا ناں۔ اب جاؤ اندر اور جا کر وضو کرو،
نماز کا غائب ہو گیا ہے۔“ دھیرے سے کہہ کر وہ آنکھیں
موندھ گئیں۔ ساتھ ہی ہاتھ دھو کر کرتے ہوئے بیچ کے کھانے
گرائے لگیں۔

”جی دادو۔“ دل ہی دل میں اپنی بے خبری کو کھوتے
ہوئے واپس مڑ گئی۔

”سنو“ انہوں نے دوبارہ اس کو پکارا۔

”جی دادو۔“ دل میں چھوٹا تپ ہی تو ان کی
پکار پڑی تھی۔

”سرمہ پڑھنا لو۔ آئندہ میں تمہارے سر سے دوغلا تراہوا
نہ دیکھوں۔“ ان کی آنکھیں بند تھیں مگر غریب ان کے کہنے
کی دیر تھی اس نے بالکل میکانیکی انداز میں دوغلاس پر رکھ لیا
اور برق رفتاری سے اندک کی جانب بڑھ گئی تھی۔



آج بہت دلوں بعد وہ پارک میں آئی تھی۔ پارک کی
رواق حسب معمول تھی۔ مرد، خواتین، بچے اور ادیبز عمر لوگ
پارک کی خوب صوفی میں حریف اضافہ کر رہے تھے۔ کچھ
چال قدمی کر رہے تھے کچھ اپنے بچوں میں مصروف تھے۔
وہ بھی چال قدمی کے بعد مخصوص بیچ پر آ کر بیٹھ گئی تھی۔
اسے اکثر ایسا محسوس ہوتا تھا کہ یہ بیچ صرف اسی کے لیے
مخصوص ہے کیونکہ وہ جب بھی یہاں آتی تھی وہ اسے خالی

ہی ملتی تھی اور آج بھی خالی ہی تھی وہ بیچ پر بیٹھ کر بڑے سے
بڑے کود کھینچنے لگی۔ اس کے سبز چوڑی کی ٹوٹ میں کوئی ننھا سا
پرنڈہ تھا شاید جو مسلسل اپنی سرلی آواز میں بول رہا تھا۔ وہ
بالکل غیر ارادی طور پر اسے سبز چوڑی میں تلاش کرنے لگی۔
نمودہ محض وقت گزرنے کے لیے اس پرنڈے کو چوڑی کی
ٹوٹ میں تلاش کر رہی تھی اس کے قریب ہی ذرا فاصلے پر
نئی سیاہ روش پرواک کرتے ہوئے اس لڑکے نے حیرت
سے دیکھا۔

”آپ اتنی دیر سے درخت کے چوڑی میں کچھ تلاش
کر رہی ہیں کیا؟“ نانوس ی آواز اور خلاف توقع بات سن
کر اس نے چونکتے ہوئے اس کی جانب دیکھا۔ چٹخیں
بچپس سال کا نوجوان بڑے پر اعتماد انداز میں اس کے
مقابل بیٹھا مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا اس نے چند
پل اسے دیکھا اور خلاف معمول بغیر اجازت کے اس کے
پاس بیٹھ گیا تو وہ سا منہ دیکھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”ہاں..... تلاش کر رہی تھی ایک پرنڈہ جو اس بیچ کے
چوڑی میں کھینچ چھا اپنی سرلی آواز کا جادو جگ رہا تھا اس کی
آواز مجھے اچھی لگی اور میں بالکل غیر ارادی طور پر اسے ان
چوڑی میں تلاش کرنے لگی۔ حالانکہ آج سے پہلے ہی میں
نے بہت مرتبہ پرنڈوں کی آوازیں سنی ہیں۔ پر تب میں
نے کبھی اتنا غور نہیں کیا تھا کیا آواز جانے کیوں اس آواز نے
مجھ اپنی جانب کھینچ لیا۔“

”شاید پہلے ان آوازوں میں اور گرو کی اور کی آوازیں
بھی شامل ہوتی ہوں گئیں اس لیے وہ آپ کو متاثر نہ کر سکیں
جب کہ آج آپ نے اس آواز کو تہائی، خاموش اور تو جسے
سنا ہے اس آواز میں کوئی لہوا آواز شامل نہیں تھی آپ کو
اس آواز کو تلاش کرنے کا موقع ملا تھا مگر.....؟“

”مگر میں اسے تلاش نہیں کر پائی۔“ اس نے اسی سے
سر جھکا کر کہا۔

”ایک بات کہوں مانتے تو نہیں کر سکتی؟“ اس نے
پرسوج انداز میں دیکھتے ہوئے استفسار کیا مگر وہ خاموش ہی
رہی کوئی جواب نہیں دیا تب ہی وہ گویا ہوا۔

”ایک ہی نقطے پر نظریں مرکوز کرنے سے بعض اوقات وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے جس کی ہمیں کھوج ہوتی ہے۔ اس پر بھی اندر صبر سا پھیلانے لگتا ہے کہ آپ کی نظریں اس نقطے پر پڑتی ہوتی ہیں اس سے کچھ اخذ کرنے کی کوشش کر رہی ہوتی ہیں مگر باوجود کوشش کے آپ کچھ اخذ نہیں کر سکتے بلکہ جو نقطہ نظر آ رہا ہوتا ہے وہ ہماری نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے اور نظریں محض خالی جگہ کو دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ تب تک اس نقطے کی کوئی وقعت یا حیثیت نہ ہوتی جب تک آپ اس پر کسی لفظ کی لکیر نہ کھینچ لیں۔ اس طرح کسی کو تلاش کرنے کے لیے بس ایک ہی جگہ پر نظریں مرکوز کر دینے سے ضروری نہیں آپ کو وہ چیز مل جائے اس کے لیے تھوڑی تک دوڑ کرنا پڑتی ہے، اپنے اندر نظریں دوڑانا پڑتی ہیں جب جا کر رسائی حاصل ہوتی ہے۔ جب کہ آپ کتنی دیر سے ایک ہی جگہ پر اس پرندے کو تلاش کر رہی ہیں مگر وہ آپ کو دکھائی نہیں دیا جبکہ میں نے ابھی بجز پر نظریں دوڑاتے ہوئے اسے تلاش بھی کر لیا، کیا آپ اسے دیکھنا چاہیں گی؟“ سحر نے چونکتے ہوئے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”کہاں؟“

”وہ دیکھیں..... وہ غما سا پرندہ جو اپنی سرلی آواز میں گنگٹاتے ہوئے آپ کی تو جاپنی جانب مڑنے لگا تھا۔ مگر آپ کو دکھائی نہ دے سکا۔ شاید آپ کو میری رضامندی کی ضرورت تھی۔“ گفا غری جملہ اس نے شہر سے اعلا میں کہا تھا مگر جانے کیوں اسے بہت باہمی لگا۔

”آپ کی تعریف؟“ سحر نے کہنے کی بجائے اس نے سر دھو ساٹا لہجہ میں استعارہ کیا۔

”ہاں..... ہماری تعریف تو ایک زمانہ کرتا ہے لیکن

آپ شاید اس سے محروم ہیں اس لیے آپ کو بتا دیتا ہوں

کہ میں کاشف بن زبیر اوسوری..... میں کاشف بن زبیر

ہوں۔ بیشی کے لحاظ سے انجینئر ہوں اور آپ.....؟“

”میں جو بھی ہوں آپ سے مطلب۔“ وہ غصہ سے

بولی۔ کاشف کو حیرت ہوئی۔

”جب آپ میرے بارے میں جان سکتی ہیں تو میں کیوں نہیں۔“

”کس نے کہا کہ میں آپ کو جانتا چاہتی ہوں۔ میں نے آپ کا اس لیے پوچھا کیونکہ آپ بلاوجہ کھیل ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ اس کی بات پر وہ مسکرایا، وہ اسے خامی دیکھ چکا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں محترمہ؟ میں تو محض آپ کی مدد کے خیال سے چلا آیا تھا۔ ورنہ مجھے آپ سے کہا لے دیتا۔ بہت دیر سے میں آپ کا بڑو کر رہا تھا آپ مسلسل ایک ہی جگہ پر نظریں جمائے بیٹھی تھیں۔ مجھے لگا آپ کو میری مدد کی ضرورت ہے شاید آپ کسی معصوم کو مل کرنے کی کوشش کر رہی ہیں اور وہ آپ سے نہیں ہو رہا ورنہ مجھے کیا؟“

”کیا میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ میری مدد کریں؟“ اس نے استہزاء سے اعلاز میں استفہاد کیا تو وہ لاجواب ہو گیا۔

”کہا تو نہیں مگر میں بھی نظریں رکھتا ہوں اور آتی تھوڑی

تھوڑی بہت عقل اور انسانیت بھی ہے مجھ میں۔“

”اپنی یہ تھوڑی “سی عقل“ اور “انسانیت“ کسی

ضرورت مند پر صرف کریں مگر مجھے اس کی ضرورت

نہیں۔“ اس کی جانب دیکھتے ہوئے چبا چبا کر کہا اور اٹھ

کھڑی ہوئی۔ کاشف نے انتہائی تعجب سے اس عجیب

وغرب لڑکی کو دیکھا۔

”بہت دلچسپ مگر کچھ عجیب سی، تھوڑی کمسنی ہوئی یا

بچہ.....؟“ اس کی پشت پر نظریں جمائے وہ آہستہ سے

بڑو لیا تھا “کمسنی“ ہوئی کا لفظ استعمال کرتے ہوئے اس

نے دماغ کی جانب اٹکی کر کے اسے گھمایا اور خود ہی محفوظ

ہوتے ہوئے مسکرایا تھا۔



”واؤ یا راس واٹ ڈریس میں تمہاری سسر سکتی کیوٹ

لگ رہی ہیں ناں؟“ سرخ گلابوں کا بوکے پڑے شالہانہ

اعلاز میں چلتی ہوئی زبان اور اس کے پیچھے اس کے لباس کو

پکڑ کر سنبھالتی ہوئی بھی پریاں کتنا خوب صورت منظر تھا یہ

حصہ شہد۔۔۔۔۔ ڈگری تمام آنجل ملنگ اور قدر میں کمر لہتا سکر اسلام پہنچے پہلی بار آنجل میں کچھ لکھ رہی ہوں امید ہے کہ میرا دل نہیں توڑ جائے گا اب آتے ہیں تبصرے کی طرف۔ سلسلہ وار کہانی میں حنا آب بہت اچھی کہانیاں لکھتی ہیں ”کافی“ میں میرا نصرت کردار مجھ جہاگیر ہے حنا پلیز آپ فاطمہ کوئی جہاگیر کی بیرونی بنانا آیت مجھے اچھی نہیں لگتی۔ ”سانسوں کے اس سفر“ میں آئین کی شادی سو منہ سے ہوئی آئی ان کا اس کی محبت مل گئی اب مجھے شہر کی شادی کا انتظار ہے افسانے سارے ہی اچھے تھے مستقل سلسلوں میں ”بیاض دل“ میں ام ہانی اور مصباحہ فائزہ شہزادہ خیمہ پنجم گلشن چوہدری ہوا قاصر عمر بطون سلیمان کے شہاد بہت اچھے لگے۔ ”دش مقابلہ“ بھی اچھا تھا۔ ”تیر تک خیال“ میں غیاخانہ قمر آجٹ نے بہترین پرفارمنس دی۔ ”دوست کا پیغام“ کا ش کوئی مجھے بھی پیغام لکھے۔ ”آئینہ ہمیشہ کی طرح چمک رہا تھا اس کے ساتھ لگے ملائکہ اجازت دعاوں میں یاد رکھیے اللہ حافظ۔

☆ عیاری حنا اکملی بامہ پر خوش آمدید۔

اللہ رکھا چوہدری۔۔۔۔۔ ہارون آباد شہلا آبی اور تمام آنجل انتظامیہ کو سلام ملے شہلا آبی میں پورے چھ سال سات بلو پہلے سے آنجل کا خاموش قدری ہوں کافی بار سوچا کہ شہلا آبی کی محفل میں جاسیں لیکن ایک ڈراما دل کو مار رہا لیکن اس بار انکویر کا شہلا آبی تو بس ہاتھ میں شہلا لیتے ہی سوچ لیا کہ اب اس پر تبصرہ کروں گا اور اب حاضر ہوں مجھے یقین ہے کہ ان شاہ اللہ مجھے جگہ ملے گی، اب آتا ہوں تبصرے کی طرف۔ ہر ورق بہت ہی خوب صحت تھا لائٹ سا۔ ”سرگوشیاں“ پڑھ کر آنکھوں سے آنسوؤں آگے اب تو قصر آرا آئی کے لیے بس دعا ہی کر سکتے ہیں کہ اللہ پاک آئی کو حنت افرادوں میں جگہ عطا فرمائے قصر آرا آئی گلاب کے پھول کی خوشبو کی طرح ہیں جب تک گلاب کے پھول رہیں گے اور جب ہمیں گلاب کے پھولوں کی خوشبو ملے گی تو صرف قصر آرا آئی کے لیے دل سے دعا میں ہی نکلیں گی ان شاء اللہ۔ ”مردخت“ سدا دل کا نور کیا اور ”دو جواب آں“ سے ہوتے ہوئے ”رہنا آتا“ مشاق احمد قریشی صاحب سر دل چاہتا ہے کہ آپ کے ہاتھ پنچ لیں جن سے آپ نے ان خوب صحت لفظوں کو لکھا ہے پڑھ کر دل کو سکون ملتا ہے۔ ”ہمارا آنجل“ میں اس بار ریہہ مشاق سس کے بارے میں جان کر اچھا گامیری دعا ہے سدا خوش رہیں اور اللہ پاک نصیب اچھے کرے آمین۔ ”دل کا سودا“ اندیشہ عزل سس ویل ڈن شروع میں ہی سسٹنس ہیما کے آخر تک برقرار رہا بہت کہانی اور منظر نگاری تو کمال کر دیا، آخر میں دل خوش ہو گیا۔ ”آنجل کی کہانیاں“ ایک ایسی تحریر کے جب اس کے قابل اشاعت کا ساتھ تھا تب سے حیرانگی اس کا ساتھ تھا مجھے حنا اور خورشید ہو کر آنجل میں آئی گئی بہت بہت مبارک ہو س۔ افسانوں میں نگر اور نوجوان ہیرا دلور یاد کرنے والی ساس اور اپنا ہر روز شیر کرنے والی ہمیش ہی ہوتی ہیں ان باتوں پر مٹی خیر پڑھ کر مٹی بھی آئی اور مٹی ویل ڈن حیرانگی سس۔ ”کافی“ حنا کو کٹر سردار سس کا یہ باتوں ہر قدری کے دل میں گھر کر چکا ہے اب تو گاؤں کی لڑکیاں جو رسالہ لیتی ہیں مجھے سے پوچھتی رہتی ہیں بھائی کیا ہوا فاطمہ کا آج کل تو گاؤں میں کپاس کی چٹائی کا سلسلہ جاری ہے اس لیے میری کچھ ہمیش تو یہ سوچ کر کپاس چٹنے جاتی ہیں کہ آنجل کے پرانے رسالے لوں گی اور میں بھی خوش ہو جاتا ہوں وقار الحق کی منزل اب فاطمہ ہی ہے اور مجھے یقین ہے دونوں مل جائیں گے لیکن بہت سی مشکلات کے بعد اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ اسے یہ تو سر پرانہ ہو گیا اس بار پھر ”سہاگل“ آئی کا ناول ”محبت لوٹ آئی ہے“ شروع کی نظم بہت ہی عمدہ ہے اور میں نے اپنی ڈائری میں لکھ لی ہے، صحابیہ کی محبت آخر کافی انتظار کے بعد لوٹ ہی آئی بہت خوش ہوئی زبردست تحریر پر بہت ہی دلور۔ ”جنہیں میں کھڑ نہیں سکتا“ کھونا چاہتا کون ہے بس یہ تو ہماری قسمت ہمیں ملتی ہے اور ہمارا مقدر ہل جاتا ہے نکسے تو کون چاہتا ہے اس کا محبوب اس سے دور ہو۔ حنا شری سس ویل ڈن آخری لائن نے مجھے بھی مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ ”سانسوں کے اس سفر میں“ ام ایمان قاضی آئی کیا نام چنا ہے ناول کا، اس نام میں ایک نہیں بلکہ لاتعداد کہانیاں چھپی ہوئی ہیں۔ دن کیسے پر لگائے گزر رہے ہیں ابھی کل کی بات لگتی ہے جب یہ ناول شروع ہوا تھا اور اب ماشاء اللہ چھ اقساط ابھی لگی ہیں ہر قسط ایک سے ایک ہوتی ہے۔ حیرانگی اکبر سس نے زبردست انٹری دی ”موت بھی ضروری ہے“ بے شک موت ضروری ہے اور یہ پتا نہیں کب آتی ہے لیکن آئی ضرور ہے۔

پہلی لائن ہی مکمل حیران کن ہے۔ پڑھ کر کیا لگا جیسے میرے ہی الفاظ لکھ دیے ہیں وہ کیا ناول ہے یہ الفاظ میں ہر اس ناول کے لیے کہتا ہوں جو مجھے پسند آتا ہے۔ ”ساتھ نہیں ملتا“ شادی لطاف باہمی کس کیا لکھ دیا ہے شک یہاں اور اس دور میں کوئی ساتھی نہیں ہو سکتی جس اسے نمبر ملنے اور نام پڑا کرنے کے چکر میں لگا ہوا ہے۔ زیر دست تحریر جس نے بہت کچھ یاد دلایا۔ ”فیصلہ“ ساتر قریبی مس مختصر مگر لا جواب تحریر ہے شک فیصلے کا وقت بہت نازک ہوتا ہے لیکن اس سوچ مجھے فیصلہ کرنا چاہیے اگر وقت ہمیں یہ موقع دیتا ہے تو ہمیں انصاف کرنا چاہیے۔ ”یاسر خیل“ زیر دست سب نے مکمل شاعری کی اور خوب شعر کہیں۔ ”دش مقابلہ“ میں نام تو مقابلہ کا شامل ہے لیکن کبھی ہوا نہیں؟ ”تیرنگ خیال“ میں سب کا یہی کلام شائع ہوا اور سب کو بہت بہت مبارکباد اور دلوں میری طرف سے لکھے رہیں اور چھاپا جائے۔ ”دوست کا پیغام آئے“ ہر ایک اس وقت ہے کہ میرے لیے بھی پیغام آئے گا لیکن ہر باروٹ کر پھر جڑ جاتی ہے کیوں کہ اگلے ماہ میرا اس نے نوٹا ہوتا ہے (۱۱۱۱۱۱۱۱)۔ ”یادگار“ لکھنے تو ہمیشہ یادگار بن جاتے ہیں اس بار ام مکمل کا عہد و بیان اوپر سے نیچے اور نیچے اور اوپر پڑھ کر خوب ہنسی آئی مکمل کر دیا آئی۔ ”آئینہ“ اس سلسلے کو میں سب سے پہلے پڑھتا ہوں پڑھ کر تبصرہ شروع کرتا ہوں کیوں کہ سب تبصروں میں سلسلہ اور کہانوں کا لکھا ہوا ہوتا ہے تو تبصرے میں پڑھ کر یاد آ جاتا ہے اور ساتھ یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس بار کس کس بہن نے حاضری دی ہے۔ سب بہنوں کے تبصرے بہت عمدہ تھے۔ ”ہم سے پوچھئے“ مرقع ممانے والے جالب پڑھ کر ہنسی آ جاتی ہے۔ سب نے بہت عمدہ سوال کیے اور لا جواب جواب ملے۔ ”آپ کی صحت“ بہت سی لا جواب سلسلہ ہے میرا بھی ہاںوں کا سلسلہ ہے بہت جلد حاضری دوں گا ان شاء اللہ پاک قصراً آ آئی کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے آئیں۔ والسلام

خدا پیارے بھائی اللہ رکھا! پہلے تو یہ تاقیہ ہم کس نے اور کیونکر رکھا آپ کی آماجھی لگی۔

فائدہ کنول..... خوش آنی خلیفہ السلام علیکم اشہد ان لا اله الا انت اور سب ہنر زید زکریا کو اس ماہ کا آٹھ ملنے سے پہلے بہت دکھ بھری ناقابل یقین خبر ملی کہ ہماری بہت پیاری آنجل کی مدیرہ فیصلہ آؤ کی وفات ہو گئی بہت دکھ ہوا ان کے۔ کتنی دیر ان سی رہ جاتی ہے دل کی ہستی کتنے چپ چاپ سے چلے جاتے ہیں جانے والے اللہ تعالیٰ آئی کی مغفرت فرمائے اور ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے آمین۔ مال فریٹ انکلا ایک بار پھر سر ہوتی پڑ پڑ ۲۰۱۹ میں بھی تھی یہاں اچھی لگی۔ ”سرگوشیاں“ اور ”دو جواب آں“ میں آئی کی کبھی ہمیشہ ہے گی۔

مجھڑا کچھ اس سے رت ہی بدل کی ایک شخص سارے جہاں کو دیران کر گیا

زندگی کتنی عجیب ہے کب کہاں ساتھ چھوڑ جائے ہمارا بھی نہیں چلتا لیکن آئی ہمارے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ فرحت اشتیاق کے والد کا سن کے دکھ وہ اللہ ان کی مغفرت فرمائے اللہ خانہ کبیر جمیل عطا کرتا آمین۔ سعیدہ شہر آئی کا نام دو کچھ کے اچھا لگا۔ ”حمود وخت“ ”رہنا آتا“ ”سولی سکون ملا“ ہمارا ”آنجل“ رنجہ اچھا لگا پڑھ کے آپ مجھے سنجیدہ لگیں۔ سلسلہ وار ناول ”انکائی“ عشنا آئی گریٹ اپنے اختتام کی جانب بڑھتی کہانی ناؤں کو قاطر اور نواب صاحب دل کے تو بہت جلد وقار اٹھیں اور قاطر بھی ملنے والے ہیں آیت جہاگیر سے محبت کرنے لگی ہے ان کی جوڑی بنے گی اور یہ نواب صاحب کس ماہ پ چل پڑے عشق کرنے لگے عشق جس عمر میں بھی ہوا ہے ساتھ طوفان لا تا ہے دل تو پوچھ ہے کہ حیران حیران کہاں ہیں دیکھیں گے آگے ہوتا ہے کیا۔ ”سانسوں کے سبز“ ایمان آئی بہت عمدہ ایسے کتنی رہیں شائستہ، دل جہاں اور مریم دل جی ہیں دل جہاں اپنے ماضی کی وجہ سے لپکی ہیں آیت جس لڑکے سے شادی کی وہ عیادت بنی کا بیٹا ہے اور جب دل جہاں اور عیادت بنی کو پتا چلے گا کہ آیت ان کی بہو ہے وہ دل جائیں گی کیونکہ وہ جانتی ہیں آیت کو دلوں کو آئے گا دل جہاں کو سمجھا کی روح سکون نہیں لینے گی اس معصوم کیل جان جولی تھی اب سب کو کتا کے

اس کے لیے۔
سلوی کی بہن کی شادی تھی، نوال مہندی میں تو نہ
آسکی تھی مگر شادی میں آنے کا موقع مل گیا تھا اسے، دادو
پھوپھو کے گھر گئی ہوئی تھیں۔ ماما، پاپا افس اور اکروہ گھر پر
بھی ہوتے تو ان سے اجازت لیتا کوئی بڑی بات نہیں
تھی۔ سب سے بڑا مسئلہ دادو کا تھیں جو کہ خوش قسمتی سے
گھر میں موجود ہی نہ تھیں اس لیے وہ شادی میں شریک
ہو رہی تھی۔ وہن آچکی تھی، دلہا بھی ہاتھ میں سرخ
گلابوں کا بوکے لیے وہن کا منتظر تھا۔ نوال بڑی دلچسپی
سے کمری وہن اور دلہا کا یہ حسین ملاپ دیکھ رہی تھی۔
اسے یہ سب بہت متاثر کر رہا تھا تب ہی بے ساختہ سلوی
سے اظہار بھی کر دیا۔ اس کی بات پر سلوی نے بڑے معنی
خیز انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”نوال کیا ہوا؟“ اس کے پکارنے پر وہ بری طرح
چوکی اس نے حیرت سے سلوی کی جانب دیکھا۔
”ہاں کیا ہوا؟“ بولکھا اس نے پوچھا۔
”کہاں گم ہو؟“ سلوی کا انداز عام تھا۔ نوال نظریں
چرائی تھی۔

”نہیں... کہیں نہیں، بس یونہی کچھ سوچ رہی تھی۔ تم
نے کچھ پوچھا تھا کیا؟“ ذہن اب بھی کہیں اور تھا جسے سلوی
محسوس کر گئی تھی۔

”پوچھا تو کچھ نہیں تھا۔ تم کافی دیر سے ارد گرد سے
غافل جانے کن سوچوں میں گم تھیں۔ میرج کا سارا
پریس بھی سپیٹ ہو گیا مگر تم کوئی ہی رہیں۔ اسی لیے
میں نے تمہیں مخاطب کیا تھا۔ ورنہ بات تو کوئی نہیں تھی۔“
اس نے مسکراتے ہوئے گویا وضاحت دی۔ نوال جو اپنی
جگہ چوری ہی کمری تھی مطمئن ہی ہو گئی تھی۔



”آپ بہت بہادر ہیں، خود کو پتھر تصور کرتی ہیں یا پتھر
خود ذاتی کا شکار ہیں؟“ انکیسی کی جانب جاتے ہوئے
بے خیالی میں ایک بڑے سے گیلے سے ٹکرا گئی تھی۔ خود کو
سنہالنے کے چکر میں وہ فرش پر جا گری۔ ساتھ ہی ایک
اور گلا تھا جس کا کنارہ ٹوٹا ہوا تھا۔ گرتے ہوئے اس کا ہاتھ
زور سے اس گیلے کی نوک سے جا ٹکرایا۔ نتیجتاً اس کے ماتھے
پر گہرا کٹ لگ گیا۔ لائن چیئر پر بیٹھے زیر کی اچانک اس پر
نظر پڑی تھی۔ وہ تیر کی تیزی سے اس کی جانب لپکا تھا۔
قریب آنے پر اس کے ماتھے سے خون ٹپکا دیکھ کر وہ اپنی
گاڑی کی طرف آ اور ڈنٹیں بھڑ پر رکھے ٹشو بکس سے ڈھیر

”یہ تو کچھ نہیں یا۔ کاش تم رات مہندی میں آتی۔ اتنا
مز آتا ہے ہمارے ہاں مہندی کے نقش کشن میں کہ کیا ہی
شادی میں آیا ہوگا۔ رنگی ہم نے بہت انجوائے کیا۔ تم
ایک گرینڈ نکشن ماس کر لیں نوال۔ اس کا مجھے بے حد
افسوس ہے۔“

”کیا کرتی یا رہ جاتی تو ہو دادو کو، میں تو تیار تھی آنے کو مگر
بد قسمتی سے دادو سے سامنا ہو گیا۔ تمہارے کہنے کے مطابق
جھوٹ بولنے کی بھی کوشش کی مگر پکڑی گئی۔“ وہ منہ
پھلائے اواسی سے گویا ہوئی۔

”چلو کوئی بات نہیں مہندی میں نہ سکی شادی میں تو
آ گئیں ناں۔“

”بائی دادو تم تو پہلی بار آتی ہو جرج؟“
”ظاہر ہے۔ تم سے پہلے میری کوئی فریڈ کر جن نہیں
تھی۔ اگر کسی کا حلق تھا بھی تو محض ہائے ہلکے۔ تمہاری
طرح بیسٹ فریڈ کوئی نہیں تھی۔“

”یہ تو ہے لیکن یا میں یہ کہہ...؟“
”سلوی۔“ ابھی وہ کچھ کہنے ہی والی تھی کہ اس کا
بھائی چلا آیا۔ نوال کی اس سے ایک دفعہ سرسری سی
ملاقات ہوئی تھی۔

”ویسے مجھے آپ کے اس سوال کی سمجھ نہیں آتی۔“ بہن زاد نے کہا۔

”اچھا ہے اگر سمجھ نہیں آتی۔ ویسے بھی یہ کسی کے سمجھنے کی بات نہیں ہے۔ اسے میں نے سمجھ لیا جیسا بہت ہے۔“ آخری جملہ بہت آہستہ سے بولی۔

”آپ کی چوٹ بہت گہری ہے آئیے میں بینڈج کر دیتا ہوں۔“ وہ جان چھڑانا چاہ رہی تھی مگر جانے کیلئے بہن زاد بار بار اسے روک لیتا تھا۔

”جی نہیں شکریہ ضرورت نہیں ہے۔“

”چوٹ گہری ہے کس کس کو آپ کی.....؟“

”گہری چوٹ..... ظاہری چوٹیں اتنی گہری نہیں ہوتیں مسٹر جتنا تکلیف دیتی ہیں مگر جلد مندمل ہو جاتی ہیں۔ چاہے اس پر مرہم لگائیں یا ٹیکس کیا فرق پڑتا ہے؟“

”فرق تو پڑتا ہے، اگر چوٹ پر مرہم لگادیا جائے تو وہ جلد ٹھیک ہو جاتی ہے ورنہ اسے ٹھیک ہونے میں بہت زیادہ دن لگ جاتے ہیں اور جتنی دیر ہوگی اتنی ہی تکلیف میں اضافہ ہوگا۔ پھر نہیں کہ مرہم لگالیا جائے تاکہ زیادہ تکلیف سے بچا جاسکے۔“

”مرہم..... ہونہ۔“ اس نے گویا ناک پر سے کبھی اڑا لی اور آگے بڑھ گئی۔ بہن زاد چاہے ہوئے بھی اسے روک نہ سکا تھا۔

”ٹھین نے کہا یہ عجیب ہے۔ کاشف نے کہا دلچسپ ہے۔ مگر اسے وہ ایک ”معمر“ کی تھی۔ معمر تو وہ کاشف اور ٹھین کو بھی کسی تھی مگر وہ بات کو مذاق کے پیرائے میں لے گئے تھے جبکہ پوری تنقیدگی سے اس کی ذات کی کھوج میں تھا۔ اسے یقین تھا وہ اسے حل کرے لگا۔



”یار معکوہ میری ردا تو ان لوگوں سے غائب ہے۔ وہ انیسویں والی عمر خاتون کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ اس وقت لان میں کاشف کے ساتھ منہ پھلانے لڑائی تھی۔ غصہ ناک پر تھا جبکہ کاشف اس کے غصے کو خاطر میں لائے بغیر اسے چڑا رہا تھا۔

سارے ٹشو نکال کر وہ بارہ اس کی جانب چلا آیا اور اس کے کسی بھی رد عمل کی پروا کیے بنا ٹشو اس کے ماتھے پر رکھتے ہوئے ذرا سا دباؤ ڈالا۔ سحر نے غصے سے اس کی جانب دیکھا اور اس کے ہاتھ کو زور سے جھٹکا اور بنا کوئی بات کہے انیسویں کی جانب قدم بڑھا دیئے تب ہی بہن زاد نے کہا۔

”میں خود کو بہادر سمجھوں، پتھر تصور کروں یا پھر خود اذیتی کا شکار ہوں۔ اس کے لیے میں دوسروں کو جواب دینے کی پابند نہیں ہوں اور نہ ہی کسی کو مجھ سے کچھ بھی پوچھنے کا حق ہے۔“

”جی ہاں بالکل درست فرمادی ہیں آپ من آپ پابند ہیں اور نہ ہی حق دار مگر کسی کی چوٹ پر مرہم رکھنے کے لیے ہمیشہ اینجیل کا ہاتھ ہونا بھی تو لازمی نہیں۔ رشم سے رستا ہوا خون اکثر و بیشتر راز گیر بھی صاف کر دیتا کرتے ہیں اور کسی کی چوٹ پر درد محسوس کرتے ہوئے مرہم لگانے سے بھی دریغ نہیں کرتے پھلے وہ حق دار ہیں یا نہیں۔ ان کا یہ فرض ہے یا نہیں، انسان میں انسانیت اللہ کی طرف سے ہی عنایت کی گئی ہے اگر انسانیت نہ ہوتی تو پھر اس وجود کے بھی کوئی معنی نہیں تھے۔“

”ہونہ..... انسان اور انسانیت۔ انسانیت صرف ایک مسلمان میں ہی ہوتی ہے کیا۔ دوسرے مذاہب کے لوگ اس ”لفظ“ سے نااہل ہیں کیا؟“ سامنے دیکھتے ہوئے اس نے غصے سے استفہار کیا، ذہن میں کچھ اور گردش کر رہا تھا۔

”انسان اور مذہب بالکل مختلف ورڈ میں سحر ارضی، مسلمان بھی انسان ہے اور دوسرے مذاہب کے لوگ بھی اور ہر انسان میں انسانیت ہوتی ہے۔ جملہ وہ مسلمان ہو یا کفر کوئی اور..... ایسے اور برے لوگ تو ہر جگہ اور ہر مذہب میں ہوتے ہیں۔ یہ تو آپ بھی یقیناً مانتی ہوں گی ہے ناں؟“ بہن زاد سمجھ نہیں سکا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے مگر پھر بھی جواب دینا ضروری سمجھا تھا۔

”نہیں..... میں نہیں مانتی۔“ کھر دے اور سرد لہجے میں جواب دے کر وہ آگے بڑھ گئی۔



نئے افق

نارہ شمارہ شائع
ہو گا ہے

آج ہی اپنے قریبی ہا کر سے طلب کریں

نومبر 2020ء کے شمارے کی ایک جھلک

آخری شب: انسانی کی فطرت میں جولانی اسے ایک جگہ تک کر دیتا ہے وہی وہی روز
تنت نئے جہان ڈھونڈنے میں اپنی زندگی کے قیمتی سیل گنوا دیتا ہے مگر اس کی زندگی
اسے ہر وقت بے چین کر رکھتی ہے وہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں سو کر رہتا ہے
اسی لمحے میں وہ کچھ ایسے لوگوں سے بھی ملتا ہے جو اس کی جان کا رنگ بن جاتے ہیں
وہ تو اپنی دنیا میں اس قدر مگن ہوتا ہے اسے ان لوگوں کے جذبات کو روکنے کا احساس
بھی نہیں ہوتا۔ وہ تو بس اپنی زندگی میں مگن ہوتا ہے۔

مرد مفقود: وطن سے محبت ایک فطری جذبہ ہے جو ہر انسان بلکہ ہر ذی روح میں پایا جاتا
ہے جس سر زمین پر انسان پیدا ہوتا ہے اپنی زندگی کے شب و روز گزارتا ہے وہ سر زمین
اس کا اپنا وطن کہلاتی ہے جو لوگ وطن کی محبت سے غاری ہوتے ہیں یا وطن سے
غدار کرتے ہیں انہیں کبھی اچھے الفاظ سے یاد نہیں کیا گیا بلکہ دلوں میں ان کے خلاف
ہمیشہ نفرت کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔

وہیں اجلی: کاندھو کے جنگلات میں وحشی قبائل کی لڑوہ خیر داستان ایک ایڈوچر پسند
پاکستانی ہزاروں سال قدیم قبائل میں جا بھٹتا تھا۔ اس کے ساتھ کچھ پراسرار قوتیں
شامل تھیں جنہیں کی وجہ سے وہ اکثر اوقات مشکلات سے با آسانی نکل جاتا تھا مگر
بعض اوقات یہی قوتیں اسے مشکلات سے دو چار بھی کر دیتا کرتی تھیں اس کے پاس ایسی
جادوئی طاقتیں تھیں جن کی بنا پر وہ گہور اندھیرے میں بھی صاف دیکھ سکتا تھا۔

NaeyuFAQ.com

پرچہ ملنے کی صورت میں رجوع کریں! (021-35620771/2)

”واٹ.....! چرچ میں کیوں؟“ اسے خاصی حیرت ہوئی۔

”اسی کیوں کا جواب ہی تو ہم بھی ڈھونڈ رہے ہیں۔“
”کیا پہلے بھی انہوں نے ایسا کیا ہے؟ یعنی گھر کو چھوڑ کر چرچ میں رہنا؟“

”نہیں یا رام رکھ سنا نے کے بعد ہی ان میں یہ تہدیلی آئی ہے۔ جانے اب ایسا کیا ہو گیا ہے جس نے انہیں ٹوٹلی چھینچ کر دیا ہے۔ حالانکہ پہلے وہ بالکل ایسے نہیں تھے۔ خوب ہلا گلا کرنے، سب کے ساتھ بیٹھتے تھے۔ اب تو لگتا ہے گویا سکرانا بھول گئے ہیں۔ اتنے سنجیدہ اور روڈ سے ہو گئے ہیں کہ اب انہیں پلاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔“

”تم لوگوں نے بھی ان سے اس تہدیلی کی وجہ نہیں پوچھی؟“ اس نے پوچھا۔

”پوچھنے کی ہمت ہو جب ناں؟“ اس کے افسردگی بھرے انداز پر وہ خاموش ہو گئی اور کچھ سوچنے لگی۔ سلوی نے بہت غور سے اس کو دیکھا۔ نوال اس کی نظروں کو سمجھ نہیں پاتی تھی۔



ان دنوں وہ بہت مضطرب سی، بے چکن اور عجیب الجھن کا شکار تھی اور اس سب کی وجہ ”کاشف زہیر“ تھا جو اس روز کی اتفاقی ملاقات کے بعد اس کے پیچھے ہی بڑ گیا تھا۔ روز اس کے سامنے چلا آتا تھا۔ دوستی کی پیشکش کرتا وہ اب گھر تک آ گیا تھا۔ اس نے خوب برا بھلا کہا، غصہ سے اسے ڈانٹا بھی مگر وہ ڈھینچ بٹا اس کے پیچھے ہی پڑ رہا۔ سحر اسے نظر انداز کیے اپنے کاموں میں مگن رہنے لگی۔ وہ تو گویا گھر کا فردین بیٹھا تھا۔ آٹالاؤج میں بیٹھتا جو دل میں آئے کرتا۔ دل چاہتا تو چکن میں مٹس جاتا۔ چائے، کافی، کھانا کھاتا اور خاموشی سے واپسی لوٹ جاتا۔ سحر خون کے کھنٹ پل کر رہ جاتی، اس کی حرکتوں سے وہ تنگ آ گئی تھی۔

”تم کیوں کر رہے ہو اثر ایسا؟“ اس روز وہ چکن میں

کی باتیں، اس کا لائف سٹائل، اس کی آزادی متاثر کر رہی تھی مگر کہیں نہ کہیں یہ پسندیدگی، یہ متاثر کن خیالات اسے اندر ہی اندر نام ضرور کرتے تھے۔ جنہیں وہ ڈھونڈتی ہے نظر انداز کر جاتی تھی۔ جانے اس فعلی میں ایسی کیا بات تھی کہ نوال کو اسے ”اصل“ سے زیادہ ان کے کھوکھلے جذبات و خیالات متاثر کرتے تھے اور وہ ان کے پیچھے پیچھی چلی جا رہی تھی۔ روشنیوں سے نکل کر اندھروں کی جانب بڑھ رہی تھی۔ یہ سوچے بنا کہ وہ حقیقت کر کیا رہی ہے؟

”کیا بات ہے سلوی..... پریشان ہو؟“ جب وہ کلاس میں داخل ہوئی تو سلوی سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اس نے اس وقت تو جہنم کی سی تھی کیونکہ کلاس شروع ہو چکی تھی مگر پیکر اشیئہ کرتے ہوئے بھی اس کا سارا دھیان سلوی کی طرف ہی رہا تھا جو نبی پر پتہ ختم ہو اس نے فوراً تنفس کیا۔

”نہیں تو..... میں پریشان کیوں ہوں گی؟“ اس نے حیرت سے نوال کو دیکھا۔

”تم پریشان ہو سلوی۔ اتنا اندازہ تو ہے مجھے۔ یہ اور بات ہے کہ تم اپنی پریشانی مجھ سے شکر کرنا نہیں چاہتیں۔“ اس نے پورے دھوک سے کہا تو سلوی نے چند لمحوں اس کو دیکھا اور پھر گویا ہوئی۔

”یار اچھے نکلی۔ میں اپنے بھائی کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔“ لفظ ”بھائی“ پہ نوال کی ساری حسیں بیدار ہوئی تھیں۔

”کیوں..... کیا ہوا؟“ بظاہر بے پروائی دکھائی تھی، لیکن اندازہ انداز بھی سرسری ہی تھی مگر سلوی بھی قیامت کی نظر رکھتی تھی۔

”جہاں نہیں یار بھائی کو کیا ہو گیا ہے، بہار بہار سے لگتے ہیں، اداس اداس پھرتے ہیں مگر تو آتا تقریباً چھوڑ رہی دیا ہے کسی سے بھی زیادہ بات نہیں کرتے، سب گھر والے ان کی وجہ سے پریشان ہیں، جانے کیا ہو گیا ہے انہیں۔“ اس کی جانب دیکھتے ہوئے وہ افسردگی سے بولی۔

”گھر نہیں آتے تو پھر کہاں رہتے ہیں وہ؟“
”چرچ میں۔“

کھڑی اپنے لیے چائے بنا رہی تھی جب وہ چلا آیا تھا اس نے خاص ضبط سے استفادہ کیا۔

”آپ آخر اعتبار کیوں نہیں کر لیتیں؟“ اس نے ”اچھے“ ہی سکون سے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیونکہ میں اعتبار کرنا نہیں چاہتی۔“ اعلا دلچسپانہائی

سر دھکا۔

”آپ اعتبار کیوں نہیں کرنا چاہتیں؟“

”میری مرضی“ وہ عانت کچکچاتے ہوئے گویا ہوئی۔

”مرضی تو بعد میں ہوتی ہے۔ اس سے پہلے کئی وجوہات بھی ہوتے ہیں۔ وہی میں جانتا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کی ہمداشت آزار پہنچا۔

”کوئی نہ دیتی ہے کیا؟“ وہ ضبط سے گویا ہوئی۔

”زبردستی کی بات نہ ہی کریں تو بھر ہے۔ موت تو آپ دیکھ ہی چکی ہیں؟ زبردستی نہ بھی کروں تو اتنا وحیث ضرور ہوں کہ پھر کو بھی لوٹنے پر اسکا اسکا ہوں۔“ وہ مٹنی خیزی سے گویا ہوا۔

”تم مجھ سے آخرا چاہتے کیا ہو؟“ وزج ہو کر بولی۔

”صرف دوستی۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔

”مگر مجھے کسی ”دوست“ کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ

بات میں کتنی دفعہ تم لوگوں کو تباہ چکی ہو۔“

”کیوں..... کیوں ضرورت نہیں ہے؟ دوست کی

ضرورت تو ہر کسی کو دیتی ہے۔“

”مجھے نہیں ہے۔ مجھے اس لفظ اور اس رشتے پر اعتبار

نہیں ہے اپنی زیست کی کتاب کے ہر ورق سے اس

رشتے اور اس نام کو کھرچ چکی ہوں میں..... اب دوبارہ

سے لکھ کر وہی غلطی دہرائنا نہیں چاہتی۔ وہی محض، وہی

شرمندگی اور وہی لذت دوبارہ خریدنا نہیں چاہتی۔“

ناچاچے ہوئے بھی وہ کہہ گئی جو کسی طرح زبان سے نکالنا

نہیں چاہتی تھی۔ کاشف نے جتا نہیں تھا۔

”ضروری تو نہیں کہ ہر بار کا تجربہ ناکام ٹھہرے۔“

”ہاں ضروری تو نہیں مگر اب دل نہیں مانتا اعتبار کرنے

کو، دوستی یا کسی بھی ریلیشن کو ایکسپٹ کرنے کو، مجھے

دشنت ہوتی ہے لوگوں کو دیکھ کر لوگوں میں رہ کر، مجھے

تجرباتی میں سکون ملتا ہے مگر تجاہلی ہی میسر نہیں ہے۔“ وہ

آہستگی سے کہہ کر چلی گئی، اس لمحے کاشف کو وہ بہت

ابھی ہوئی لگی تھی۔ پتا نہیں کیا بات اس کو ابھار رہی تھی وہ

مجھے سے قاصر تھا۔



”نوال پلیر میری بات مان لو صرف ایک دفعہ بات

کر لو یہاں کی زندگی کا سوال ہے۔ ان فیکٹ ہماری زندگی

کا سوال ہے۔“ آخری جملہ اس نے آہستگی سے ادا کیا مگر

آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ نوال کے کانوں تک با آسانی پہنچ

گئی تھی۔

”میں تمہاری بات اچھی طرح سمجھ رہی ہوں سلوی

لیکن میں وہ نہیں کر سکتی جو تم چاہتی ہو اور پھر یہ کیونکر ممکن

ہے؟ تمہارے برابر کو سمجھنا چاہیے، سوچنا چاہیے کہ میں

ایک مسلم ہوں اور وہ کتنے بڑے فرق کو کیسے نہیں

نے نظر انداز کر دیا؟“ جب نوال خود اس سے ملی تھی تو اس

سے متاثر ہوئی تھی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ

وہ خود اس کے لیے جوگ لیے بیٹھا ہے۔ وہ بھی اب سے

نہیں بلکہ بہت پہلے ہے۔ بقول سلوی اس سے اس کی

دوستی کی اصل وجہ بھی یہی تھی اب وہ اس کے لیے اپنے

بھائی کی جانب سے دوستی کی پیشکش لے کر آئی تھی اور اب

نوال کو خیال آیا تھا کہ ایک تو کسی لڑکے سے دوستی، دوسرا

مذہب، مسلک، فرد سب کچھ تبدیل ہونے کی وجہ سے

کس طور ممکن نہ تھا اس کے گھر والے تو کیا اور گردے لوگ

ہی اسے قتل کر دیتے۔

”اُمم سوہی سلوی۔ آئی کانت ٹو ڈوس۔“ اس نے وہ

ٹوک انداز میں جواب دیا تھا۔ دل دھڑک رہا تھا ایسی بات

سوچ کر اس میں بھلا ایسی امت و طاقت کہاں سے آئی کہ

وہ اپنے بل بوتے پر اتنا بڑا قدم اٹھا لے؟

”تم کر سکتی ہو نوال۔ بس ایک ذرا قدم بڑھانے کی دیر

ہے اور پھر وہ کون سا تمہیں اپنے ساتھ بھاگنے کو کہہ رہے

ہیں۔ صرف دوستی ہی تو کرنا چاہتے ہیں تم سے۔
 ”تمہارے لیے یہ معلومی بات ہے سہی لیکن اسے
 کرنا میرے لیے ناممکن ہے۔“ اس نے استہزاء آمیز
 میں کہا۔

”اچھا چلو تم دوستی مت کرو۔ ایسے بات تو کر سکتی
 ہوتاں؟ وہ مگر تو آئیں۔ ہمارے لیے یہی بہت بڑی خوشی
 کی بات ہے۔ پلیز نوال اب انکرامت کرنا۔ تم شاید جانتی
 نہیں ہو، ہم کتنے پریشان ہیں ان کی وجہ سے اگر تم ذرا سی مدد
 کر دو گی تو کیا حرج ہے۔“ اسے سوچوں میں غلطالہ دیکھ کر
 سلوی نے مزید ہراساں کیا۔

”نہن..... نہیں سلوی۔ آئی ایم سہی میں نہیں کر سکتی۔“
 اس نے نظر میں چما لیں۔

”تم خود بھی ان سے بات کرنا چاہتی ہوتاں؟“ اس کی
 زبردست نظر انداز کرتے ہوئے پورے ڈوٹ سے اس نے
 پوچھا۔ نوال نے یوں اس کو دیکھا جیسے بہت بڑی چوری
 کرتے ہوئے پکڑی گئی ہو۔
 ”نہنیں سلوی..... اگر ایسی بات ہوتی تو میں تمہیں منع
 کیوں کرتی۔“

”تم منع صرف اس لیے کر رہی ہو کیونکہ تم میں جھجک
 ہے، اہمیت نہیں ہے تم میں، کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟“ اس
 کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سلوی نے استغفار کیا۔
 ”شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ اس نے سر جھکا لیا تھا۔
 ”شاید نہیں میں یقیناً سچ کہہ رہی ہوں۔“
 ”لیکن تم سمجھ نہیں رہی ہو کہ میں.....؟“

”میں سب سمجھ رہی ہوں نوال۔ تمہارے گھر والے
 تمہارا مذہب تمہیں قدم بڑھانے سے روک رہا ہے۔ تو
 ڈیڑ آنٹیں بتا کون رہا ہے؟ اور پھر صرف بات ہی تو کرنا
 ہے۔ بات کرنے میں بھلا کیا حرج ہے؟“ وہ اسے نئی راہ
 دکھا رہی تھی جو اس وقت اس کے لیے بھی کسی سہانی شاہراہ
 سے کم نہیں تھی۔ وہ چل بڑی تھی۔ سفر شروع کر دیا تھا۔
 منزل کیا اور کیسی ہے؟ کچھ خبر نہیں تھی۔ اس قدم کو کھدیا تھا۔



”پلیز سحر جی تمہاری دیر کے لیے آ جائیں۔ مجھے بہت
 اچھا لگے گا۔“ آج شین کی ساگر بھی۔ عموں اور سنانی نہیں
 تھی ایک تو کسی کو باؤ نہیں رہتا تھا۔ دوسرا اسے خود یہ ایک
 پکائی حرکت لگتی تھی لیکن اس بار جانے اس کے دل میں
 کیا سہلی کا کیلی ہی اس دن کو منانے کا سوچ لیا۔ کچھ اس
 کا حلقہ احباب پہلے سے ذرا وسیع ہو گیا تھا۔ بہنوئی آیا
 تھا۔ کاشف تھا کو ناراض تھا مگر تھا تو، سب سے بڑھ کر
 اسے سحر مل گئی تھی۔ پہلے اس نے دوستی نہیں کی تھی مگر وہ تو
 اسے دوست مانتی تھی ناں؟

”تم چاہتین میں کو شش کروں گی اگر آ سکتی تو۔“ چائے
 کی پتی کا ڈبا کینٹ میں دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔
 ”نہنیں سحر پلیز..... بعد میں نہیں۔ وہ اچھوٹلی میں
 کو تک کر رہی ہوں فرسٹ ٹائم..... سوچا آپ سے بھی مدد
 لالوں اگر آپ میری ویلپ کریں تو.....؟ ویسے ضروری
 نہیں ہے، میں خود بھی ایک بنا سکتی ہوں اگر آپ اپنے
 ہاتھ سے بنا کر کھلا دیں گی تو..... میں تو آل ریڈی آپ کی
 دیوانی ہوں۔ حیرت ہو جاؤں گی۔“ اس کی باتوں کے دوران
 وہ خاموشی سے اپنے کام مصروف رہی مگر آخری جملے پر
 چونک کر اس کی جانب دیکھا۔
 ”شین میں نے بارہا تمہیں کہا ہے کہ میرے لیے تم
 ایسے الفاظ استعمال مت کیا کرو۔“

”آپ خود سے اتنی بدگمان کیوں ہیں سحر؟“ شین نے
 جھجکتے ہوئے پوچھا۔
 ”کیونکہ میں اپنے بارے میں اچھی طرح سے جانتی
 ہوں۔“ آہستہ سے کہہ کر وہ دوبارہ سے اپنے کام میں مگن
 ہو گئی۔ شین نے چند لمحوں اس کی جانب دیکھا۔
 ”کیا آپ.....؟“

”شین..... تم چلو میں آتی ہوں۔“ سحر اس سے پہلے
 کچن سے نکل گئی، مزید کوئی سوال کرتی سحر نے فوراً نوک دیا
 تھا۔ شین اپنا سامان لے کر وہ گئی اور سر جھکائے خاموشی سے
 واپس چلے آئی۔

سحر نام ہی ہوتی تھی اپنے رویے پر مگر وہ کیا کرتی؟ یہ

کھانے پر نہ ڈالی تھی۔

”شین..... کی بار کہاں ہوتی، بلو کر بھول گئی ہو کیا؟“
کھانا آخری مراحل میں تھا جب ایک بانوس سی آواز سنائی
دی، سحر نے چوتھے ہوئے شین کی جانب دیکھا جو خود بان
واٹوں تلے دبائے کھڑی تھی۔

”بھول گئی آپ کے علاوہ میری برآمدہ دے پر ایک اور
مہمان بھی انوائٹڈ ہیں۔ جنہیں آپ سے باتیں کرتے
ہوئے میں بھولے بیٹھی ہوں۔ ایک منٹ سحر میں آتی
ہوں۔“ وہ تیزی سے باہر کی جانب چلی، کھانا پک چکا تھا،
بریلی دم پر تھی۔ سحر نے چاہا بند کیا اور باہر نکل آئی۔ شین
لاؤنج میں بہزاد کے ساتھ بیٹھی تھی۔ بہزاد نے جو تکی سحر کو
دیکھا تو حیرت سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اسلام علیکم؟“ وہ شین سے کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اس
سے پہلے بہزاد نے کابل کر دی۔ سحر نے سرسری سا اس کی
جانب دیکھا اور محض سر ہلا کر سلام کا جواب دیتی شین کی
جانب متوجہ ہوئی۔
”میں جلتی ہوں شین۔“

”اے ایسے کیسے جاری ہیں آپ؟ اتنا اہم ایونٹ
ہے آج شین صاحبہ اس دنیا میں آئی تھیں اور آپ جاری
ہیں، سحر اور نقی صاحبہ ہاؤسینڈ“ اس سے پہلے کہ شین سحر کی
بات کا جواب دیتی اچانک کاشف کہیں سے چلا آیا اور شین
کو شہر سے اعزاز میں دیکھتے ہوئے معذرتی تاسف سے
گویا ہوا تو شین نے نخوت سے سر جھک دیا۔

”میں جاری ہوں شین۔ میں اس لیے آئی تھی
کیونکہ جب تم آگئی تھیں، اب چونکہ تمہارے مہمان آچکے
ہیں تو میرا خیال ہے مجھے اب چلنا چاہیے۔ ویسے بھی
میرے پاس اتنا قاتلونانہم نہیں ہے، مجھے اور بھی بہت سے
کام ہیں۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں سحر صاحبہ شین تو آپ.....“
”ایکسی کیوزی مسٹر بہزاد میر میں آپ لوگوں سے بات
نہیں کر رہی اور نہ ہی مجھے آپ لوگوں سے کوئی غرض ہے،
میں شین کے لیے آئی تھی اور اسی سے بات کر رہی ہوں سو

لوگ بھی تو اس کی ”ذات“ کو کر رہے رہتے تھے وہ نہیں
چاہتی تھی کہ کوئی اس کی ذات میں جھپکی لے۔

”شین.....“ بچن کے کندھارے میں کھڑے ہو کر سحر
نے اس کو یکبارہ تودہ چوتھے ہوئے مڑی، سحر کو دیکھ کر تو گویا
اس کی باجیس ہی کھل گئی تھیں۔ اس کا اعزاز اتنا دلہانہ تھا
کہ سحر اپنے رویے پر شرمندہ سی ہوئی تھی۔

”آ میں سحر، یہ دیکھیں یہ سب چیزیں میں نے خود
اپنے ہاتھوں سے بنائی ہیں؟ یہ تو نہیں جانتی کہ کسی بنی
ہیں مگر بن ضرور گئی ہیں۔“ تو ڈر، میکرونی، فردوس ٹرانزل
اور کھانسی ہی بچوں کے کھانے والی ڈشز تھیں۔ کچھ شین
کا اعزاز بھی معصومانہ سا تھا کہنا چاہتے ہوئے بھی سحر کے
لبوں پر مسکراہٹ دوڑ آئی۔ جسے اس نے ہاتھوں سے اعزاز
میں چھپایا تھا۔

”ویسے میرا دل چاہ رہا تھا میں بریلی تو روم کو فٹے،
کباب وغیرہ بھی پکاؤں مگر یہ سب مجھے پکانا نہیں آتا۔ جو
کچھ بھلیا ہے وہ بھی ایک کھانا پکانے کی کتب سے دیکھ کر
بناتا ہے۔ یہ بھی نہیں جانتی کہ پکا کیسا ہے؟“

”کوئی بات نہیں باقی ڈشز میں تیار کر دیتی ہوں۔ تم
بھی یکے لیتا۔“ کھانوں پر ایک سرسری سی نگاہ ڈالتے اس
نے بنا اس کی جانب دیکھے کہا تو شین نے خامی حیرت
سے اسے دیکھا۔

”رہی..... کیا واقعی میں آپ میری ہیلپ کریں
گی سحر؟“

”ہاں..... تم نے اسی لیے تو بلایا تھا۔“ اس کی حیرت کو
نظر انداز کرتے ہوئے وہ گویا ہوئی۔

”اسی تو کوئی بات نہیں ہے سحر آپ کو بلانے کا یہ مقصد
تھوڑا ہی تھا۔ میں تو سب آج کے دن آپ کو اپنے ساتھ رکھنا
چاہتی تھی۔ ورنہ یہ سب تو میں خالہ سے چھپی پکھا کرتی تھی۔“

”کوئی بات نہیں آج میرے ہاتھ کپکپکا رہا تھا۔“ اس
نے مسکراتے ہوئے غلوں سے کہا، شین تو پھولے نہ سہائی
تھی۔ جتنی دیر وہ کھانا پکاتی رہی شین مسلسل باتیں کرتی
رہی۔ یکے نہ تو دور کی بات اس نے ایک نظر بھی نہ کیے ہوئے

ہالیز خزانہ ہمارے درمیان انتہائی ندرت کریں، میرا خیال ہے یہ خاصا خیر اخلاقی فعل ہے۔ اب میں چلتی ہوں نہیں۔“ اس کی جانب مقررہ ساعت میں دیکھتے کیا ہوئی۔

”لیکن عمارت کیسے آپ؟ آئی میں آپ تو.....؟“ اس کے سر دو سپاٹ لہجے کی وجہ سے شن چکا کر گیا ہوئی۔

”مجھے کام ہے نہیں، میں صرف تمہاری ویلپ کی وجہ سے آئی تھی۔ اب چلتی ہوں۔“ اس کی بات قطع کرتے ہوئے سپاٹ سے انداز میں کہا اور باہر نکل گئی۔ لاؤنج میں کھڑے تینوں نفوس نے ایک دوسرے کو دیکھا اور کندھے اچکا کر دئے تھے۔



”یہ تم کیا کر رہی ہو سلوی، پاگل ہو گئی ہو کیا تم مجھے یوں اکیلا چھوڑ کر جا رہی ہو؟“

”اؤہ نوال..... کچھ نہیں ہوتا تمہیں، اتنا پریشان کیوں ہو رہی ہو اور ابھی میں تمہارے ساتھ ہی ہوں ناں۔ بھائی نے صرف پانچ منٹ تم سے بات کرنا ہے۔ تمہیں تنہا کیلئے آؤٹنگ پر تو نہیں لے جا رہے۔“

”لیکن سلوی، میں لیٹ ہو جاؤں گی یا۔ اب تو عصر کی اذان ہونے والی ہے اور تم جانتی ہو مجھے ہر صورت عصر سے پہلے گھر پہنچنا ہے۔ اگر نہیں پہنچی تو دادی کا پتا ہے ناں تمہیں؟“ گھڑی پر وقت دیکھتے ہوئے اس نے سلوی سے کہا جو بظاہر اس کی بات سن تو رہی تھی مگر ارد گرد مٹلاشی نکالیں بھی دوڑا رہی تھی۔

ٹراؤزر، سیلوئیس شرٹ اور شلڈر بکٹاتے ہوئے اس کے سیاہ چمکیلے گتے بال، سلوی اتنی خوب صورت نہیں تھی مگر پھر بھی اس وقت خاصی اچھی اور پروکارنگ رہی تھی۔ نوال نے اس کا بغور جائزہ لیتے ہوئے ایک چوری نگاہ خود پر ڈالی تھی۔ ذمیل ڈھالی شلوار تیس اس پر بڑا سا دھنڈلا اس انداز میں تھا کہ پورا جسم بھی ڈھکا ہوا تھا جانے کیوں اس وقت اسے اپنا حلیہ خاصا پرانا محسوس ہوا تھا۔ اس نے بالکل غیر محسوس انداز میں دوپٹا کندھوں سے لاپر کرتے ہوئے سر سے بھی سر کا دیا تھا۔

”سلوی میں کچھ کہہ رہی ہوں، تم سن رہی ہو یا نہیں؟“

”ڈوش! وہی یاد رکھیں، ہوتا تم اتنا کیوں گھبرا رہی ہو، میں ہوں ناں اور اگر تم لیٹ ہو گئی تھی تو کہہ دینا ٹریک جام تھا۔ بے نیازی سے مسکراتے ہوئے اس نے کہا تو نوال خاموش ہو گئی تھی۔ عصر کی اذان شروع ہو گئی تھی اور جونہی اذان شروع ہوئی تو وہ جو سلوی کی بات پر خاموش کھڑی تھی۔ یکھت بے چین ہوا بھی تھی۔

”میں اور انتظار نہیں کر سکتی سلوی، بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”صرف پانچ منٹ اور نوال! اگر بروٹا یا تو بھلے چلی جانا۔ لیکن ہالیز ٹھوڑی دیر اور رک جاؤ.....“

”تم جانتی ہو سلوی..... میں.....“

”کچھ نہیں ہوتا یاں میں ہوں ناں..... نوال عصر کی اذان ہو رہی ہے آج تمہارا دوپٹا کیوں اتر ا ہوا ہے۔“ اس نے جان بوجھ کر بات بدل دی۔ نوال ایک پل کو گڑ بڑائی۔

”ہاں وہ..... دوپٹا بہت تنگ کر رہا ہے۔ تنگ ہی نہیں رہا ہے۔“ وضاحت کرتے ہوئے اس نے دوپٹا کا ایک سرا یوں پکڑ کر سر پر رکھا کہ وہ ٹھوڑی دیر میں خود ہی اتر جائے۔

”وہیے ایک بات ہے سر پر دوپٹا لیے بغیر تم زیادہ چار منٹ لگتی ہو..... تو بروٹا آگئے۔“ اسے معنی خیر انداز میں دیکھتے ہوئے اچانک پرچش انداز میں بولی۔ شیریں آگیا تھا۔

”کو کے نوال۔ میں جا رہی ہوں ٹھیک پانچ منٹ بعد تمہیں ملوں گی بائے۔“

”اے اے..... سلوی رکو۔“ وہ ایسے پکارتی ہوئی اور وہ ایک سیکنڈ میں نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ اتنے میں شیریں بالکل اس کے قریب آگیا تھا۔

”ہائے.....“ بھاری بارعب اور گوش آواز میں آہستگی سے کہا۔ نوال پر گھبراہٹ طاری ہونے لگی تھی۔ اس نے آج تک فون پر ہی بات کی تھی تب بھی اس کی حالت یوں خیر نہیں ہوئی تھی مگر آج اسے سانسوہ گھبرا رہی تھی۔

”ہیلو.....“ اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا مگر اس کی جانب دیکھا نہیں۔

”ہاؤ آر یو..... نوال۔“

”میں..... میں ٹھیک ہوں۔“

”آؤ مجھیں کافی پلوتا ہوں۔“

”میں پلیر آج نہیں پھر کی دن۔ آج میں بہت لیٹ ہو گئی ہوں۔“ اس نے مضطرب سے اعجاز میں کہا۔

”ڈنٹ دی پیار۔ میں تمہیں خود چھوڑ کر آؤں گا۔ تم اتنی ٹینس کیوں ہو رہی ہو۔ بی بی ریوٹس۔ پیدار کرنے والے بھی ڈرتے نہیں۔“ کہتے ہوئے اس نے اس کا ہاتھ پکڑا تو نوال

کو تو گویا جھک لگ گیا تھا۔ اس نے بجلی کی سی تیزی سے اپنا ہاتھ چھین لیا اور شیریں اس کے اعجاز پر مسکرا دیا تھا۔

”میں شین آج میں تمہیں بھانسنے نہیں دوں گا۔ فرار سے مسئلہ حل نہیں ہوا کرتے بلکہ شک و شبہات میں مزید اضافہ ہوتا ہے اور میں نہیں چاہتا کہ ایسا ہو۔“ اس سے پہلے کہ شین وہاں سے بھاگتی کاشف نے سختی سے اس کی کلائی

تھامتے ہوئے روک لیا۔

”کیا بات کرو گے کاشف؟ کس شک کو دور کرو گے، اس شک کو جو تم نے خود پیدا کیا ہے۔ کس بات کی وضاحت کرو گے؟ ان باتوں کی جن کو لے کر تم نے از خود مجھے خود سے بدگمان کیا ہے؟“ شین نے کھنڈ لہجے میں استفسار کیا۔

”ٹھیک ہے شین..... میں کوئی وضاحت نہیں کرتا، کسی شک کو دور نہیں کرتا لیکن ایٹ لیسٹ ہم بات تو کر سکتے ہیں نا؟ اس رشتے کے علاوہ ہمارے بیچ ایک اور رشتہ بھی تو ہے، ہم اچھے دوست بھی تو ہیں جب تک تم اس رشتے پر بات نہیں کرنا چاہتی جب تک تم ہمارے اس رشتے کو شک کی نگاہ سے دیکھنا بند نہیں کر دیتیں تب تک پہلے جیسے دوست تو بن سکتے ہیں نا، اس میں تو کوئی حرج نہیں ہے نا؟ میں وعدہ کرتا ہوں جب تک تم نہیں چاہو گی میں اس موضوع پر بات نہیں کروں گا۔“

”میں نے دوستی سے کب انکار کیا ہے کاشف۔ دوست تو میں اب بھی ہوں۔“ اس کی جانب دیکھتے ہوئے اس نے نرمی سے کہا

”دوستی ہے تو دوستی ہی رہے گی۔ جب تک تم نہیں چاہو گی ہم اس رشتے پر کوئی بات نہیں کریں گے لیکن مجھیں بھی وعدہ کرنا پڑے گا کہ تم بھی اس بات کو لے کر کبھی جھگڑا نہیں کرو گی۔“ اس نے ہاتھ اٹھانے کے بعد حلیا۔

”میں وعدہ کرتی ہوں۔“ جھگڑا نہیں کروں گی۔“ شین نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے پورے یقین کے ساتھ کہا تھا۔

.....

سلوی نے اس کا ہاتھ تمام کر ایک انجانیونی شاہراہ پر لاکھڑا کیا تھا اور خود منظر سے غائب ہو گئی تھی۔ جاتے ہوئے بس اتنا کہہ گئی تھی۔ میں جاری ہوں کچھ دنوں کے لیے کہاں؟ غیر زندگی میں وہ تھا ہی اس راہ پر چل پڑی تھی۔ اگر پہلے جیسی دیوی ہوئی تو شاید بھی نہ چل پائی۔ سلوی جاتے ہوئے اسے خاصا پر اعتماد بنا گئی تھی۔ اس کے اندر اب حالات کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ گیا تھا۔

”نوال کہیں جاری ہو بیٹا؟ اتوار کا دن تھا سب گھر پہ ہی تھے۔ حسن احمد شیرازی اور دیا شیرازی ناشتہ کر رہے تھے۔ جب کہ دلائی ناشتہ کر کے اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھی۔“

کچھ دیر تک شیریں کا فون آیا تھا۔ وہ اس سے ملنا چاہتا تھا۔ وہ بیک اٹھائے چلی آئی تھی۔ جب ہی دیا شیرازی (ماما) نے استفسار کیا تھا۔ وہ ایک لمحے کو گڑبڑائی تھی۔ دوسرے ہی لمحے پورے اعتماد سے گویا ہوئی۔

”مما میں ذرا باہر جاری ہوں۔“

”باہر..... کیوں؟“ انہوں نے حیرت سے دریافت کیا تو حسن احمد شیرازی بھی چونکے۔

”وہ ما..... میری ایک فریڈ ہے ناں ٹھانہ۔ اسے مجھ سے کچھ کا تھا۔ جلدی وائس جاؤں گی۔“

”ٹھانہ یہ تمہاری کون سی فریڈ ہے؟ پہلی بار نام سنا ہے۔ ٹھانہ۔“

”یہ میری نئی فریڈ ہے ممہ۔ کچھ دن قبل مانگیریشن کروا کر ہمارے کان میں آئی ہے۔ بہت اچھی ہے۔ آپ دیکھ لیں۔“

دوں نور پر تھیں ناں اسی لیے آپ کو نہیں پتا۔ اس نے پورے اعتماد کے ساتھ جھوٹ بولا حالانکہ سچ تو یہ تھا کہ سلوی کے بعد اس نے کسی سے دوستی کی ہی نہیں تھی۔ جو تھے وہ بھی سلوی کی وجہ سے اسے چھوڑ گئے تھے۔

”احتیاط کرنا بیٹا آج کل زمانہ بہت خراب ہے۔“
”جی ہاں۔۔۔۔۔ آپ فکر نہ کریں، میں اپنی تھوڑی سی مالیتیں اس میں رکھ رہی ہوں۔“
اب میں جاؤں گا۔

”جاؤ اور جلدی آ جانا۔“
”نوال۔۔۔۔۔“

”جی ہاں۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر تیزی سے اٹھ کر بڑی تھکی تھکی دبا شیرازی کی نگاہ اس کے منہ دھونے کے سر اور ہاتھ کیے بالوں پر پڑی تھی۔ انہوں نے خاصی حیرت سے جی کو پکارا تھا۔
”جی ہاں۔“ وہ چمکتے ہوئے بٹلی۔

”تم نے کنگ کر دیا ہے؟“ سر سے اترے ہوئے دوپٹے پر انہوں نے کوئی باز پرس نہیں کی تھی۔ البتہ کچھ ہوئے بال ان کی توجہ کا مرکز ضرور تھے۔ جو کمرے کے کدوئوں تک آچکے تھے۔ نوال گڑبادی، کچھ مجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب دے، لیکن میرے بعد حائل سے گویا ہوئی۔

”وہ اچھے نکلی ہاں۔۔۔۔۔ بال بہت رف ہو گئے تھے۔“
”سب فریڈز کہہ رہی تھیں کنگ کروالو۔ اس سے بال بڑھیں گے بھی اور مزید اچھے بھی ہو جائیں گے۔ اس لیے۔۔۔۔۔“

”واہ بیٹا واہ۔۔۔۔۔ پہلے دوستوں کے کہنے پر چل رہی تھیں۔ جو آج ان کے کہنے پر دھنسا بھی اتار دیا اور بال بھی کٹوا دیے؟“ اس سے پہلے کہ وہ بات مکمل کر لی دواہی اپنے کمرے سے نکل آئیں اور اس کی بات سن کر مظلوم گویا ہوئیں۔ نوال نے ناگواری سے لب بھینچ لیے تھے۔
”میں جانتی ہوں ہاں۔“ وہ ان کی باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے دبا شیرازی کو تازہ تیزی سے اٹھ کر بڑی۔
”کہاں جا رہی ہو نوال؟“ دواہی نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”دواہی پلیز راب میں اپنی نہیں رہی کہ جہاں بھی جاؤں آپ کو مٹا کر جاؤں سمجھا رہی ہوں، اپنا اچھا برا سمجھ سکتی ہوں۔“
آپ پلیز بات بات پر ٹوکا مت کریں۔“ وہ بنا ڈرے، بنا جھکے، پراعتماد انداز میں کہہ کر تیزی سے اٹھ کر بڑی۔ وہاں پر موجود تینوں افراد اس کے اس وجہ بدلے ہوئے انداز پر حیرت زدہ رہ گئے تھے۔ دواہی تو اس کے منگ ڈھنگ بہت طوں سے دیکھ رہی تھیں مگر دباہو حسن شیرازی نے آج پہلی بار دیکھے تھے۔



”مسٹر بہزاد فیر اب آپ حد سے بڑھ رہے ہیں۔“
”اس میں حد سے بڑھنے والی کیا بات ہے؟“ مس عمر ارقطی۔ پسند و ناپسند کا حق تو ہر انسان کو ہے۔ اگر میں نے اپنی پسند کا اظہار کر دیا ہے تو اس میں حد سے بڑھنے والی کیا بات ہے؟“ اس کی بات پر جس طرح مس عمر نے اپنا رول دیا تھا۔ وہ خاصا چکا چوندیے والا تھا۔ بہزاد کو اتنا تو پتا تھا کہ کسی بھی لڑکی کے سامنے اپنے جذبات کا اظہار کیا جائے تو اس کا رویہ سخت ہی ہوگا۔

”دیکھیے مسٹر بہزاد کیا غلط ہے اور یہ مجھے پسند۔“
نا پسند کا حق ہے اور کے نہیں۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں، مجھے صرف خود سے مطلب ہے اور میرے نزدیک آپ اپنی حد کس کر رہے ہیں۔“ وہ سر دوپٹا لہجے میں گویا ہوئی۔

”ایک بات تو بتائیں مس عمر ارقطی۔ آپ کے ساتھ براہم کیا ہے؟“ بہزاد نے اچانک پوچھا تو مس عمر نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں کوئی سڑک چھاپ، آوارہ اور لافز نہیں ہوں۔ ایک پیچھے مرد ہوں، میں نے آپ سے ایک بات کہی اس پر آپ کا جذباتی ہونا جائز ہے لیکن جس طرح آپ پانچہ ہوئیں وہ میری سمجھ سے باہر ہے، میں نے ایک بات پوچھی آپ کو اچھی نہیں لگی لو کہ فائن لیکن آپ کا یوں کاٹ کھانے کو دوڑنا میری سمجھ میں نہیں آیا، آخر

گیا تھا۔

کیوں؟“ اس نے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے حیرت سے پوچھا تو سرگز بڑائی اور اپنے کچھ ریل والے دعوئل پر شرمندہ ہوتے ہوئے نظریں چرائی۔

”کب مجھے جانا ہوگا شیر، بہت دیر ہوگئی ہے۔“ اپنا بیگ اٹھاتے ہوئے اس نے شیر سے کہا۔ وہ شاید بہت دیر تک اس کے ساتھ وقت گزارتی مگر اس کی نظروں نے اسے اٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”مجھے چھوڑیں آپ بتائیں آخر آپ لوگوں کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔ کیوں آپ لوگ میرے پیچھے پڑے ہیں، مجھے کیوں کریدنے کی کوشش کرتے ہیں؟ میری زندگی ہے میں جیسے چاہوں گزروں۔ آپ لوگوں کو کیا پرابلم ہے۔ ہر کوئی میری ذات پر سوال اٹھاتا ہے کیوں..... کون ہے ایسا جو دوسروں کی لائف میں دخل اندازی کرتا ہے؟ جیسا کہ آپ، ہر کوئی ایک دوسرے میں مخلط ہوتا ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ سب اٹھ کر اس کی زندگی کا پوسٹ مارٹم شروع کر دیں۔ جیسا کہ آپ جو مجھے کریدتے رہتے ہیں کہ مجھے کیا پرابلم ہے، آج میں آپ سے پوچھتی ہوں آخر آپ کو کیا مسئلہ ہے؟ آپ کیوں میرے.....“ وہ سخت دکھ درد سے لہجہ میں بول رہی تھی اس سے پہلے کہ اپنی بات مکمل کرتی بہزاد نے آگے بڑھ کر اپنا آہنی ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔

”لوگم آن ڈیز.....“ ابھی آئی ہولور ابھی سے جانے کی بات دس از ناٹ فئر یار ابھی پورا ایک گھنٹہ ہے ٹائم ختم ہونے میں۔ ابھی سے اٹھ گئیں، پلیز سٹ ڈاؤن یار۔“ وہ یونہی کھڑی دوسری جانب دیکھ رہی تھی۔ جب شیر نے اس کا ناک سا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دبا یا۔ نوال نے سرسری سا اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیکھا اور دوبارہ باہر دیکھنے لگی۔

”ہاں..... ٹھیک کہہ رہی ہوں، کوئی بھی کسی کی لائف میں اس طرح انٹرفیر نہیں کرتا جس طرح ہم کرتے ہیں۔ جاتی ہو کیوں؟ کیوں کہ ہم تمہیں پسند کرتے ہیں، ہمیں تم سے مطلب ہے، ہمیں تمہاری فکر ہے، ہم نہیں چاہتے کہ تم اس طرح تنہا رہو، ہم نہیں چاہتے کہ تمہیں ذرا سی بھی تکلیف ہو، مجھے تم میں دلچسپی ہے کیونکہ تم مجھے اچھی لگتی ہو، مجھے تمہاری فکر ہے کیونکہ میں تمہاری فکر کرنا چاہتا ہوں، میں تمہیں اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں کیونکہ تم ہی وہ لڑکی ہو جس کا میں سالوں سے منتظر تھا ویشٹ۔ یہی منتنا چاہتی تھیں ناں تم۔ اب کہو۔“ اسی کے انداز میں کہتے اس نے اپنا ہاتھ اس کے منہ سے ہٹایا اور کچھ فاصلے پر کھڑا ہو گیا اور وہ ہکا بکا کسی اسے دیکھتی رہی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب وہ کیا کہے۔

”نوال پلیز..... میری خاطر بیٹھ جاؤ ناں۔“ اس نے منت بھرے انداز میں کہا اور نوال ناچاچتے ہوئے بھی بیٹھ گئی اس کے بیٹھے ہی شیر بھی اسی صوفے پر بالکل اس کے قریب بیٹھ گیا۔ نوال نے بے چینی سے پہلو بدلا اور شیر کی محظوظ کن انداز میں مسکرایا اور اپنا دایاں بازو اس کے کندھے پر دواڑ کھدیا تو نوال کو جھٹکا لگا، وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”شیر، پلیز یہ سب نہیں۔“ نظریں چراتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”کم آن نوال ڈیز۔“ چھوڑ دو اب یہ ڈرنا، اتار بھیج دو شرم کا پردہ۔ یار لائف کو انجوائے کرو۔ ایسے موقع بار بار نہیں ملتے۔ تم کیوں جھجک میں ان خوب صورت لحوں کو گونا گونا چاہتی ہو اور پھر ہم تو کورٹ میرج کرنے والے ہیں ناں تو پھر یہ دوری کیوں؟“

”نہیں شیر..... یہ صحیح نہیں ہے۔ محبت، دوستی اور اعتبار اپنی جگہ مگر اصول کے خلاف جانا مجھے منظور نہیں ہے۔“

بہزاد نے چند لمبے لمبے ڈوگ بھرتا دھاں سے چلا اور پھر مزید کچھ کہے بغیر لمبے لمبے ڈوگ بھرتا دھاں سے چلا

”یعنی تمہیں چھوٹنے کے لیے مجھے باقاعدہ سرٹیفکیٹ لینا پڑے گا..... رائٹ؟“

ماہنامہ حجاب کرچی

نومبر 2020 کے شمارے کی ایک جھلک

ماوراء الطحہ کا سلسلے وار ناول
نہ احسن کا سلسلے وار ناول
نادیہ احمد کا مکمل ناول

مرگ تمنا
عشق تگور کے مسافر
دل کو کس کا ملال تھا

نظیر فاطمہ، ام ہانی، ندیم ملک سمیت
دیگر بہنوں کی خوب صورت قارئیں

اس کے علاوہ

قارئین کے ذوق کے عین مطابق مستقل سلسلوں میں بڑھ رہے

بزم سخن، مگن کا رخ، آرائش سن، عالم میں انتخاب
شوخی، حسن خیال، ہو میو کا

پرچہ نہ ملنے کی صورت میں رجوع کریں! (021-35620771/2)

گاڑی کو تیزی سے نکال لے گئی تھی۔ نوال دیکھتی رہ گئی۔
 ”کوہ..... وہ تو چلی گئی۔“

”وہ سلوی تھی ہی نہیں یا رامی صبح ہی تو بات ہوئی ہے
 میری سلوی سے۔ وہ یہاں کسے؟“ شیری نے کہا۔
 ”نہیں شیری وہ سلوی ہی تھی۔“ وہ بھنڈ ہوئی۔
 ”وہ سلوی نہیں تھی نوال۔ خیر چھوڑو چلو میں تمہیں
 ڈراپ کر دیتا ہوں۔“

”نہیں تم مجھے کوئی ٹیکسی لا دو میں خود چلی جاؤں گی۔
 جانتے تو ہو تم۔“ شیری نے گہری سانس خارج کی اور ٹیکسی
 دیکھنے لگا تھا۔



”میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے نوال۔ مجھے جواب
 چاہیے۔ کہاں گئی تھیں تم آج؟“ داوی اور دیا شیرازی
 خاموش تماشا کشی بنی بیٹھی تھیں۔ جبکہ سدا کے خاموش حسن
 احمد شیرازی آج بول رہے تھے زندگی میں پہلی بار نوال
 نے انہیں غصے میں دیکھا تھا۔ اس غصہ کی وجہ کیا تھی۔ ابھی
 تک وہ سب اس سے واقف تھے۔
 ”میں بتا کر تو گئی تھی پاپا۔ میں اپنی فرینڈز
 ٹھانہ سے۔“

”شٹ اپ نوال۔ جٹ اسٹاپ اٹ، مجھے جھوٹ
 نہیں سنتا۔ جو پوچھا ہے اس کا جواب چاہیے مجھے اور بالکل
 سچ۔“ انہوں نے تیزی سے بات کاٹی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں پاپا میں ٹھانہ سے۔“
 ”مجھے ٹیکس مت دلاؤ نوال، آج تم جھوٹ نہیں بول
 سکتیں کیونکہ میں نے خود تمہیں کسی لڑکے کے ساتھ دیکھا
 ہے تاکہ کسی ٹھانہ کے ساتھ۔۔۔۔۔۔ مجھے جواب دو کون ہے وہ
 لڑکا جس نے تمہیں اتنی دیدہ دلیری سے جھوٹ بولنا سکھا دیا
 ہے۔ جس نے تمہیں اپنے بڑوں کے کتے کے سر اٹھانا سکھا دیا
 ہے؟“ وہ اس سے پوچھ رہے تھے اور وہ حیرت سے انہیں
 دیکھ رہی تھی۔ ایک دم مرزا اٹھا تھا۔ داوی اور دیا شیرازی کو
 جھٹکا لگا ہوا اپنی جگہ سے بے ساختہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔
 ”یہ..... ایسے کیا کہہ رہے ہیں احمد؟“ وہ جانے حیرت

”ہاں..... میں کوئی رسک نہیں لے سکتی۔“

”تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے نوال؟“ شیری نے برا
 مانتے ہوئے پوچھا۔

”ایسی بات نہیں ہے شیری۔ مجھے تم پر خود سے بھی زیادہ
 اعتبار ہے مگر میں نہیں چاہتی کہ کچھ بھی اصول کے خلاف
 ہو جو مجھے ہودہ اصولوں کے مطابق ہونا زیادہ بہتر ہے۔“ اس
 نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ شیری نے ضبط سے اپنی منھیاں
 جھنجھپیں اور فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوکے۔۔۔۔۔۔ چلو میں تمہیں چھوڑ دوں۔“ انداز خاصا
 شیراز تھا۔

”بارش ہو گئے ہو؟“ اسے ایک فکر نے آن گھیرا۔

”ہو نہ۔۔۔۔۔۔ نو ڈیزر ماتی ہی بات پر بارش کیوں ہوں گا
 میں اور پھر تم نے کچھ ٹھوڑا ہی کیا ہے آئی ایم ایک ریڈیو۔
 اسی لیے تو آسانی سے جانے دو سدا ہاوں دفنا تا حسین
 چہرہ ہو شباب ہو اور کوئی یوں ہی جانے دے۔۔۔۔۔۔ اس
 ہاں۔“ بے باکی سے اسے سر سے لے کر پیروں تک
 گھورتے ہوئے گویا ہوا تو نوال جھینپ سی گئی۔
 ”چلیں۔“

”آف کورس اب روک کر کیا کرنا ہے۔“ آخری جملہ
 دل ہی دل میں لگا کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا تو نوال نے
 بھی اس کی تقلید کی۔

”سلوی..... یہ تو سلوی ہے۔ وہ دیکھو شیری۔ وہاں
 پارکنگ لائٹ میں سلوی ہے۔“ ہوں سے باہر نکلتے ہوئے
 نوال کی نظر سلوی پر پڑی، وہ کسی سے غائب باتیں کر رہی
 تھی۔ شیری کو تکلف نہ تھا لگا۔ وہ ایک لمبے کوشٹاپا مگر ظاہر
 نہ ہونے دیتا تھا۔

”سلوی.....؟ نہیں یاد وہ یہاں کہاں؟ وہ تو نیویارک
 میں ہے۔“

”نہیں شیری دیکھو تو وہ سلوی ہی ہے۔“ نوال اسے
 یقین دلانے والے انداز میں اس کی جانب بڑھی۔

”وہ دیکھو وہ سلوی ہی..... اس سے پہلے کہ وہ شیري کو
 اس کی موجودگی کا یقین دلائی سلوی گاڑی میں بیٹھی اور

دوبے تھنی سے شوہر سے پوچھا۔

”سچ کہہ رہا ہوں مسز دیا حسن احمد شیرازی۔ یہی حال ہوتا ہے تم جیسی بے خبر و لاپرواہ ماؤں کا جن کی بیٹیاں اپنی ماؤں کی تربیت و پرورش کے بغیر زندگی بسر کرتی ہیں۔ ان جیسی ماؤں کو ایسے ہی زندگی کے موڑ پر جھکا لگتا ہے۔ جب علم ہوتا ہے کہ جن بچوں کے لیے وہ روپے پیسے کی دوڑ میں لگ ہوئے جارہے ہیں، ان کی اولاد پیٹھ پیچھے کیا گل کھلا رہی ہے۔ تمہیں اعتراض تھا میں کہ لانا تمہاری بیٹی پر ہے جانتی کرتی ہیں، وہ بات بات پر ٹوکتی ہیں، یوں بچی کو نفسیاتی مریض بنادیں گی تو دیکھ لو ڈھیل دینے کا نتیجہ۔ بہت شوق تھا میں تمہیں میرے شانہ بشانہ بیٹے کا، دیکھ لو اس کا انجام، میں نے کتنا کہا یہ میرا کام ہے مجھے ہی کرنے دو میں تمہیں بہتر سے بہترین زندگی دوں گا تمام آسائشات مہیا کروں گا، تمہیں گھر بیٹھے ہر سہولت ملے گی، تمہیں کسی بھی قسم کی پرالہ نہیں پانے دوں گا مگر تم نہیں مانیں، تمہیں وہ عورتیں دقتوں کی گتیاں تھیں جو گھر بچہ کر سرف بچوں کی پرورش کرتی ہیں، گھر کی دیکھ بھال کرتی ہیں اب جھگڑو..... اپنی اعلیٰ وارث.....“

”کناٹا اٹ حسن احمد..... ایسا کیا ہو گیا ہے جو تم مجھے اتنا کچھ سنا رہے ہو پہلے اس سے پوچھو تو کیا ہو سکتا ایسا ویسا کچھ نہ ہو جو تم سوچ رہے ہو؟“

”ہنہ..... اس سے کیا پوچھوں میں۔ اگر پوچھوں بھی تو اس کی کیا گارنٹی ہے کہ یہ سچ ہی بولے گی۔ سب جانتا ہوں میں۔ اس کے باوجود اس کے منہ سے سنا جاتا ہوں۔ وہ بھی سچ۔ بولو تو ال کب سے جانتی ہوں اس لڑکے کو، کون ہے وہ؟ کیا رشتہ ہے اس کا تم سے۔“ بیوی کو جواب دے کر وہ دوبارہ بیٹی کی جانب متوجہ ہوئے جو ساکن کھڑی اپنے باپ کو چلاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔

”بولو نوال، بتاؤ بیٹا، کہو کہ یہ سب جھوٹ ہے تمہارا کسی لڑکے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”پاپا سچ کہہ رہے ہیں ماما میں..... میں شیریں کو پسند کرتی ہوں اور وہ بھی مجھے پسند کرتا ہے۔ مجھے شادی کرنا

چاہتا ہے اور میں بھی۔“

”نوال.....“ چٹاخ، حسن احمد شیرازی نے اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اس کے منہ پر زور دار پھینچر جڑ دیا تھا۔ دادی اور دیا شیرازی اپنی اپنی جگہ ساکت کھڑی رہ گئی تھیں۔

”کیا کر رہے ہو بیٹا، جوان اولاد پر بھی کوئی ہاتھ اٹھاتا ہے؟“

”کیا کروں لانا، کیا کروں میں؟ آپ نہیں جانتی کیا کرنے جا رہی ہے یہ۔ کس رول پر چل پڑی ہے۔“ وہ رندے ہوئے لہجے میں گویا ہوئے اور صوفے پر ڈھ سے گئے۔

”ایسا کیا گناہ کر دیا اس نے حسن اگر یہ کسی کو پسند کرتی ہے تو یہ کیوں بڑی بات نہیں۔“

”تمہیں ہے بڑی بات دیا بیگم لیکن جسے یہ پسند کرتی ہے وہ لڑکا کرجن ہے.....“ اتنا کہہ کر وہ سر قدام کر رہ گئے۔ ”یا اللہ خیر.....“ دادو دل پر ہاتھ رکھے وہیں بیٹھی چلی گئی تھیں۔



”یا اللہ میں کیا کرنے جا رہی تھی، اتنی بڑی بھول کیسے ہو گئی مجھ سے، میں کیوں بھٹک گئی تھی، کس راستے کی مسافر بن گئی تھی جو راستہ اندھروں کی طرف لے کر جاتا ہے جس کی کوئی منزل ہی نہیں، میرا ایمان اتنا کمزور کیسے ہو گیا یا کھنص جذبات میں بہہ کر میں.....“

”سحر.....“ وہ ٹیگھت چوکی اور تیزی سے اپنے گال پونچھے اور سر کر دیکھا تو کاشف حیرت و بے یقینی سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ وہ کہ دم ہٹاٹا۔

”آپ دور ہی ہیں سحر؟“

”سن..... نہیں تو..... میں کیوں روؤں گی بھلا۔“ وہ نظریں چما کر بولی کاشف نے چند لمحوں اس کی جانب دیکھا مگر گویا ہوا۔

”ہاں آپ بھلا کیوں روئیں گی۔ وہی تو میں سوچ رہا ہوں شاید مجھے ہی غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہے ناں؟“

دیتے ہو، میری تہاں کی دودھ کرنے کی کوشش چھوڑ دو، تم لوگ
کچھ نہیں جانتے، لاٹلم ہو تو لاٹلم ہی رہو۔ سچائی بہت کڑوی
ہوتی ہے اور کڑوی چیز انسان تھوک دیتا ہے بنا مجبوری کے
کوئی بھی لنگھنا پسند نہیں کرتا۔“

”آپ کی سوچ غلط تھی تو ہو سکتی ہے عکس؟“

”ہاں شاید..... ہو سکتا ہے۔“

”میں جانا چاہتا ہوں عکس پلیرز.....“ وہ خطر تھا۔ عکس
مکرمی سوچ میں ڈوب گئی۔ ماضی کے درد بچوں میں جھانکنے
لگی۔ جہاں یادیں تو بہت تھیں مگر درد میں ڈوبی ہوئی،
شرمندگی اور غمات میں لپٹی ہوئیں اس کا تاریک ماضی
اس کی سوچوں سے لنگھنا ہوا زبان تک چلا آیا تھا آج وہ خود کو
اتنا بے بس دلا چار محسوس کر رہی تھی کہ بے ساختہ سب کچھ
کہتی چلی گئی تھی۔



”بکواس بند کر ڈوال۔“

”لاما پلیرز ہم ایک دوسرے کو بہت پسند ہیں۔ شادی
کرتا چاہتے ہیں۔“

”آزادی پسند ڈوال؟ تم جانتی ہو کیا کہہ رہی ہو تہاں ذہن
مفلوج ہو گیا ہے شاید اندھی ہو گئی ہو تم، نہ کچھ دکھائی دیتا
ہے نہ کچھ سنتا رہا ہے۔ اسی لیے بنا سوچے سمجھے بول رہی
ہو۔“ وہ حیرت سے اپنی بیٹی کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کا دل بینہ
جا رہا تھا۔ انہیں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیسے بیٹی کو
سمجھائیں۔

”آپ سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہی ماما..... یعنی شیری
کے بغیر نہیں رہ سکتی، میں پسند کرتی ہوں اسے اور پھر اس
میں حرج کیا ہے؟ آپ نے بھی تو پایا کہ ساتھ پسند کی
شادی کی ہے آپ کو تو یوں کسی نے قید نہیں کیا کسی کو غصہ
نہیں آیا۔“

”شٹ اپ ڈوال چپ کر جاؤ تم..... تم بیٹی نہیں ہو کچھ
دار لڑکی ہو..... ماسٹر ز کر رہی ہو پھر بھی تمہیں یہ سمجھ نہیں
آ رہی کہ ضد کس بات کی کر رہی ہو؟ اور اس ضد میں اپنے
چیزیں کو خود سے کمپیئر کر رہی ہو۔ ہاں ہماری پسند کی شادی

”شیر نہیں بیٹھیں غلط جی ہوئی ہے۔“ آہستگی
سے کہہ کر وہ رخ موڑ گئی۔ کاشف بہت دیر تک خاموش کھڑا
ایسے دیکھتا رہا جو جان بوجھ کر انجان بننے کی کوشش کر رہی
تھی جبکہ دوسری جانب عکس کو ابھمن ہو رہی تھی اس کے یوں
ایک دم سے خاموش ہو جانے پر کچھ بل دہ یونہی کھڑی بے
پرہیزی کا مظاہرہ کرتی رہی پھر برداشت نہ ہوا تو فوراً چلی۔
”کاشف تم.....“

”بائی داو سٹاپ رو کیوں رہی تھیں؟“ اس سے پہلے
کہ وہ کچھ کہتی کاشف نے پھر سے پوچھا۔
”کیا مطلب..... پاگل ہو گیا، میں کیوں روؤں
گی بھلا؟“

”آپ کو کیا لگتا ہے عکس رضی کاشف زیر جوازنی چڑیا
کے پر کھین سکتا ہے، جو عکسوں کو بولنے پر مجبور کر سکتا ہے، جو
محض دوستی کی غرض سے اگلے سیدھے پلان ترتیب دے
سکتا ہے وہ کسی کے آنسوؤں کو کیوں نہیں دیکھ سکتا آپ کو کیا
لگتا ہے کہ آپ کے لہجے کی سختی اور سپاٹ انداز آپ کے کان
آنسوؤں کو مجھ سے چھپا سکتا ہے؟ تمہیں ماس عکس رضی میرا
نام کاشف زیر ہے اور کاشف زیر اتنی آسانی سے کسی کے
بہلاؤوں میں نہیں آتا اور نہ ہی کوئی اسے بہلا سکتا ہے۔
مانڈاٹ۔“ اس کی بات پر وہ خاموش رہی۔

”آپ کو نہیں لگتا جب تک آپ کسی سے کچھ کہیں گی
نہیں، اپنے دل کی بات شیر نہیں کریں گی اندری اندر گفتی
رہیں گی۔ دیکھیے عکس میں بہت اصرار نہیں کرتا مگر کہہ دینے
سے دل کا بوجھ کم ہو جاتا ہے، تکلیف دور ہو جاتی ہے، دکھ کم
ہو جاتے ہیں، انسان تہا نہیں رہتا اور نہ ہی.....“

”ضروری تو نہیں کاشف ہر بات کہہ دینے سے دل کا
بوجھ کم ہو جائے، بڑھ بھی تو سکتا ہے، تکلیف دور ہونے کی
 بجائے زیادہ بھی تو ہو سکتی ہے۔ تہا انسان مزید تہا بھی تو
ہو سکتا ہے۔“ گئی اگر دکھ کم کر سکتی ہے تو آگئی دکھ بڑھا بھی
دیتی ہے۔ اتنا تو جانتے ہوتاں؟ تم لوگ جو مجھے پسند
کرتے ہو، مجھے اچھا سمجھتے ہو، دوستی کے خواہاں ہو کیا ہتا
سچائی جاننے کے بعد تم لوگ مجھے وہ عزت نہ دے سکو جو

کو مفلوج کر دیں گی۔“

مگر میں نے کسی کی نہیں سنی۔۔۔۔۔ اگر آج بھی میں نہ
سنتی تو۔۔۔۔۔ تو میں۔۔۔۔۔ آج۔۔۔۔۔ آج تو میری مہندی تھی۔۔۔۔۔
گاؤ۔۔۔۔۔ دو جنگی اور نو فرادوں سے پلٹ گئی تھی۔

رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ وہ اپنی نامانی اور
بے خبری کے باعث کیا کرنے جا رہی تھی۔ اگر شہری اور
سلوی کا منصوبہ کامیاب ہو جاتا تو آج شاید وہ۔۔۔۔۔

”رکھو!۔۔۔۔۔ وہیں رک جاؤ۔“ وہ گیت سے اعداد داخل
ہوئی، جب حسن احمد شیرازی کی کرخت آواز نے اس کے
قدم روک دیے تھے۔ اس نے حیرانگی سے چاروں جانب
دیکھا۔ پورا گھر خالی تھا سوائے گھر کے لوگوں کے۔ پہلی
والی کہاں گئی کہیں دکھائی نہ دے رہی تھی۔

”اب اس گھر میں تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔ جہاں
سے آئی ہو وہاں واپس چلی جاؤ۔ میری عزت تو تمہارے
رات کے اندھیروں میں چھپی جیسے بھاگ جانے کی
وجہ سے چلی گئی۔ اب تمہاری یہاں کوئی جگہ نہیں ہے تم
جا سکتی ہو۔“

”پاپا۔۔۔۔۔ اس کے منہ سے حیرت و بے یقینی
سے نکلا تھا۔ تب ہی دوبارہ شیرازی آگے بڑھی تھیں۔
”یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ جوان بیٹی کو گھر سے
نکال رہے ہیں۔ لوگ کیا کہیں گے، کہاں جائے گی یہ
آپ کچھ تو۔۔۔۔۔؟“

”خاموش رہو دیوانہ جیتم آج تم نہیں بولو گی۔ آج صرف
میں بولوں گا۔ جو فیصلہ میں نے کیا ہے وہ ٹھیک ہے اور اب
کوئی کچھ نہیں بولے گا۔ لوگوں نے بخشی باتیں کی تھیں وہ
کر کر کے جا چکے ہیں۔ کل تک تو ابھی سب لوگ جان لیں
گئے حسن احمد شیرازی کی عزت تیلام ہو چکی اور اس کی وجہ
یہ ہے۔ بس اب میں اس کو مزید برداشت نہیں کروں گا۔ یہ
اس کی مرضی ہے۔ چاہے تو وہیں جائے جہاں سکا آئی ہے
یا پھلے بھاڑ میں جائے لیکن یہ یہاں نہیں رہے گی۔ یہ میرا
آخری فیصلہ ہے بس۔۔۔۔۔“

”کیا کر رہے ہو حسن؟ ہوش کے ناخن لو بیٹا۔ بچی

دیکھا سلوی اس کے بچے مسلم کا دعویٰ۔۔۔۔۔ میں نے کیسے
اس کے محمد کو توڑا؟ کیسے اس کے دھوکے کی نفی کر دی؟
اس نے تو ایک جولی اپنا اسیر کیا تھا اور مجھے دھوکے میں
نے کتنی سو کا لہہ سلما آشاؤں کو اپنا کر بے عزت کر دیا ہے کہ
اب وہ نہ مگر کی رہی ہیں نہ گھاٹ کی۔۔۔۔۔ چھٹیک
سلوی۔۔۔۔۔ تم نے اس سب میں میرا بہت ساتھ دیا، چھٹیک یو
مائی ڈیئر مائی لو! اگر تم نہ ہوتی تو میں کیسے یہ سب کر پاتا بس
آخری بار میری ہیلپ کرو۔ ایک بار اس نول کو مجھ تک
لٹاؤ۔ صرف ایک بار پھر میرا۔۔۔۔۔ باہر کھڑی نوال کے ارد
گرد گویا ایک زوردار دھماکا ہوا تھا۔ جس نے اس کے وجود
کے پرے پچھاڑ دیے تھے وہ کھڑی تو فوراً پو پو کر پھٹا ہلکا۔
”پ۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

”میں اسے لٹاؤں گی شیری مگر ایک شرط پر۔“ تب
ہی سلوی کی مسکرائی ہوئی آواز سنائی دی تھی۔ وہ سانس
روکے ایک نئے انکشاف کی منتظر تھی۔

”اب یہ لاسٹ شکار ہے اب کہ میں تمہاری سسر،
کزن وغیرہ بننے والی نہیں۔ یا راہنی بھی کوئی عزت ہے۔
کل کو میں نے تمہاری وائف جنا ہے۔۔۔۔۔ اور تم ویسے بھی
بہت ہی لڑکیوں کو براہ کر چکے ہو۔ اب چھوڑ دو۔ سسر۔ لائف
انجوائے کرتے ہیں۔ اپنے پیار کو امر کرتے ہیں اور اس
خواب صورت لائف کے مزے لوٹتے ہیں۔“

”سلوی اور شیری۔۔۔۔۔ شیری اور سلوی۔۔۔۔۔ بہن بھائی
نہیں بلکہ دونوں۔۔۔۔۔ اوجھلایا یہ مجھ سے کیا ہونے جا رہا تھا؟
میں کیا کرنے لگی تھی۔ یا اللہ۔۔۔۔۔ اللہ۔۔۔۔۔ میں مگر اسی کی جانب
بڑھ رہی تھی۔ میں اندھیروں کی مسافر بن رہی تھی۔ کتنی
بے خبر اور لاعلم بنی ہوئی تھی میں۔ مجھے سب نے منع کیا
دادی نے فریڈز نے لیکن میں نے کسی کی ایک نہ سنی تھی۔
فریڈز نے کہا بہت سے لوگ غیر مسلم کو اپنا فریڈ بناتے
ہیں مگر سلوی دوستی کے قابل نہیں ہے۔“ دادی نے کہا۔

”سلوی ایسی لڑکی نہیں ہے جس سے دوستی کی جائے۔
وہ تمہیں راہ سے بھٹکا دے گی۔ تمہاری راہ میں اندھیرا
کر دے گی۔ تمہاری بیٹائی چھین لے گی۔ تمہاری عقل کو سمجھ

کا معاملہ ہے یوں جذباتی فیصلہ کرنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔“

”میں نے کوئی جذباتی فیصلہ نہیں کیا میں اگر جذباتی فیصلہ کرتا تو اسے گھر سے نکال رہا ہوتا بلکہ ایک مجبور باپ کی طرح اسے جا رہا ہوتا مگر دوبارہ سینے سے لگا لیتا مگر میں ایسا ہرگز نہیں کروں گا۔ جو لانا اپنے ماں باپ کی عزت کا پاس نہ رکھے اس کے لیے اس گھر میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ چلی جائے یہاں سے، یہاں تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں ہے اب۔“ وہ ماں کو جواب دے کر دوبارہ اس کی جانب متوجہ ہوئے اور کٹھن لہجے میں اسے گھر سے نکل جانے کو کہہ رہے تھے۔

”میں..... میری بات تو سنیں پاپا۔ میں کچھ کہنا چاہتی.....“

”تمہیں سنائی نہیں دیا میں نے کہا چلی جاؤ یہاں سے اور کبھی مڑ کر نہ دیکھنا اور ہاں جانے سے پہلے اپنا نام اور ہم کے ساتھ جڑا ہوا میرا نام سب ہمیں دفن کر کے جانا۔ میرا نام لے کر اپنی زندگی مت گزرتا۔ آج سے تمہارے لیے مرنے کی ہو۔ میں نہیں چاہتا کہ اب تمہیں میرے نام سے کوئی جانے۔ چلی جاؤ ورنہ.....“

”انہوں نے مجھے گھر سے نکل دیا۔ میرا نام میرے باپ کا نام سب کچھ چھن گیا مجھ سے کاشف۔ میں نے بہت فحش کیں، ایک بار میری بات سن لیں۔ سن لیں کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ مجھ پر کیا ہوتی ہے؟ سب خاموش ہو گئے کسی نے کچھ نہیں سنا۔ لوگ بیٹیوں کو گھر میں رکھتے ہیں۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے لیکن ان کی عزت سلامت رہے۔ کوئی اسے تار تار کرنے کی کوشش نہ کرے مگر مجھے نکال دیا گیا، مجھ سے میرا سابقہ چھن گیا، مجھ سے گھر چھن گیا اور میں کھلے سامان تلے لگی اور میں مجبوراً یہاں چلی آئی تھی، نئے شہر میں نئے نام کے ساتھ۔ نوال حسن احمد شیرازی کو دفن کر کے سحر ارقسی بن گئی۔ تم لوگ مجھے چانا چاہتے تھے۔ میری ذلت کی کھون میں تھے۔ میں کیا بتائی، میں کیا ہوں، کیوں ہوں اور کیسے ہوں؟ میں تو خود اپنے

بارے میں نہیں جانتی۔ تو تم لوگوں کو کیا بتاؤں۔ میں تو ابھی تک یہ نہیں جان پائی کہ کیا ہوا، کیسے ہوا؟ مگر ان سوالوں کا جواب میں کہاں سے لوں۔ کچھ مجھ میں نہیں آ رہا۔ ابھی تو میں جاننے کی کوشش کر رہی تھی کہ تم لوگ آگے اور میں پھر سالوں میں ابھی.....“

”ایک بات کہوں مگر جی آپ بہت اچھی ہیں لیکن بہت بھولی بھی ہیں۔ شروع سے ہی آپ کی زندگی کا دائرہ بہت محدود رہا۔ یہاں سے میں جتنا جیسا اتحاد آپ کو کچھ لگا اور اتنا بھی پڑا۔ پہلے آپ کو برسرِ دوست نے مگر پھر بھی آپ نے ان پر بھروسہ کیا اور انہوں نے آپ کو دھوکا دیا۔ اب جب کہ آپ کو اچھے دوست مل رہے ہیں تو آپ پیچھے ہٹ رہی ہیں حالانکہ پیشہ ویا نہیں ہوتا جو پہلے ہو چکا ہوتا ہے۔ آپ پلیئر اعتبار کیجئے خود پر اور ہم پر تاکہ جن سوالوں کے جواب آپ کو مل نہیں رہے وہ آپ کو مل جائیں۔ آپ کی دواؤں نے آپ کی بہت اچھی تربیت کی ہے آپ کو ایک سچا اور نیک مسلمان بنایا ہے۔ آپ دوبارہ سے پہلے والی نوال بن جائیں۔ وہ ہیں سے اپنی زندگی کا سرا جڑیں تاکہ آپ کو کسی سوال کا جواب لینے کی ضرورت نہ پڑے۔ ٹرسٹ می۔ اب کہ آپ کو دھوکا نہیں ہو گا اور ہاں اب آپ ایکلی نہیں ہیں۔ ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ کے لیے ایک اور سابقہ تیار کرنے کے لیے۔“ کاشف کے کہہ اور وہ ناچکی سے اس کو دیکھنے لگی تھی۔



”ایک سکینڈری مس سحر۔“ وہ چل رہی تھی جب کسی کی مالوس آواز نے اس کے قدموں کو روک لیا۔ اس نے پکارنے والے کو پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ ضرورت محسوس نہ ہوئی تھی۔

”آپ کہیں جا رہی ہیں؟“ اس کے قریب آتے ہوئے بہنوئی نے عجیب بے کاسا سوال کیا۔ آج جانے کیوں سحر کو کسی ناکی مگر ضبط کر گئی۔

”میرا خیال ہے میں ہر روز اس وقت اسکول جاتی ہوں۔ اس میں پوچھنے والی کیا بات؟“ اس کا لہجہ اب بھی

وہ اپنی تھا جیسا وہ پہلے ان کے ساتھ روا رکھتی تھی۔ وہ کاشف کے بارہا سمجھانے کے باوجود اپنے لہجے کو پہلے جیسا نہ کر سکی تھی۔

”میں جانتا ہوں تم اسکول ہی جاتی ہو لیکن بات شروع کرنے کے لیے کچھ تو کہنا تھا ناں۔“ سحر نے آپ سے تم تک کے قصے کو فوری محسوس کر لیا مگر بولی کچھ نہیں۔

”پہلی بات تو یہ کہ آپ نے شروعات خاصے فضول سوال سے کی ہے اور دوسری بات یہ کہ جو بات آپ کرنا چاہتے ہیں اس کا میں آل ریڈی آپ کو جواب دے چکی ہوں۔ اب باقی کیا رہ گیا ہے۔“ وہ آگے بڑھی تو بہنو اس کے ہم قدم ہوا۔

”یہ تو غلط بیانی کر رہی ہو تم۔ تم نے مجھے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے ایک سوال کیا تھا مگر تم اس کا جواب دینے کی بجائے ہاتھ پیر ہو گئی تیس حلاکتہ میں نے کوئی اٹکا سوال تو نہیں کیا تھا۔“

”ویسے تو خاصے سمجھ دار لگتے ہیں۔ اتنا نہیں جان پائے کہ آپ کے سوال کا جواب میرے اسی ”جھوٹائی بی بی“ میں تھا۔“

”نہیں سحر۔۔۔ آپ نے مجھے کوئی واضح جواب نہیں دیا اور نہ ہی ابھی مجھے جواب لینا ہے۔ ایک بار اچھی طرح سوچ لو میں انتظار کر سکتا ہوں۔ محض جذبات میں آ کر جواب مت نہ دینا۔“ وہ کہہ کر پلٹ گیا۔ سحر نے چند لمحوں کی پشت کو دیکھا اور پھر آگے بڑھ گئی تھی۔



”کیا بات ہے کاشف، کہاں لے کر جا رہے ہو مجھے؟ کچھ بتاؤ تو کسی؟“ وہ اس کا ہاتھ پکڑے تیزی سے چل رہا تھا اور اس کی ایک نہیں سن رہا تھا۔ گاڑی میں لا کر جب اسے شہابا جب نشین نے کچھ سمجھلاتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ دیر کے لیے تم خاموش نہیں ہو سکتیں۔ یار کتنا بولتی ہو۔ سر میں درد ہونے لگا ہے۔ لو گاڑی کیسے گزرا ہوا میرا اس کے ساتھ۔“ اس نے مصنوعی خوشی سے کہا جبکہ نشین ہی طرح چوگی۔

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں۔ تم پلیز کچھ دیر کے لیے چپ کر کے بیٹھ جاؤ؟“ اس نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مگر تم مجھے لے کر کہاں جا رہے ہو؟ ایک بار اتنا دیر نہیں پوچھوں گی پاس۔“ وہ بعد ہوئی۔

”میں تمہیں اپنی روا سے ملانے لے جا رہا ہوں۔ اب خوش۔“

”واٹ تم مجھے۔۔۔۔۔ کاشف میں نے تمہیں کہا تھا ناں کہ ہم اس بارے میں کوئی ڈسکشن نہیں کریں گے۔ پہلے بھی تم مجھے خود سے بدگمان کر چکے ہو۔ اب اور کیا چاہتے ہو تم مجھے سکون سے رہنے نہیں دے سکتے کیا؟ تمہیں پتا ہے کہ۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نشین پلیز۔ خاموش ہو جاؤ اب تم کچھ نہیں بولو گی۔ بس اتنا جان لو کہ یہ قول تمہارے جو بدگمانی میں نے اپنے لیے تمہارے دل میں پیدا کی تھی اب میں اسے ختم کرنا چاہتا ہوں۔ میں مانتا ہوں کہ میں اپنا پراس توڑ رہا ہوں لیکن اب میں اس مسئلے کو سلجھانا چاہتا ہوں۔ سو پلیز کچھ دیر کے لیے برداشت کر لو اور خاموشی سے میرے ساتھ چلو۔ پلیز یہ میری ریکوئسٹ ہے۔“ اس کی بات کانٹے ہوئے کاشف نے بخیر دلی سے کہا۔ اس کی آنکھوں میں جانے کیسی التجا تھی کہ نشین ناچاہتے ہوئے بھی خاموشی بیٹھتی مگر آنکھوں میں کی آڑائی تھی۔ کاشف مظلوم ہوا۔

”بس تمہوڑی دیر اور ڈیز پھر سب پرفیکٹ ہو جائے گا۔“ اس نے دل ہی دل میں اسے مخاطب کیا اور گاڑی اشارت کر دی تھی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد اس کی گاڑی ایک فلیٹ کے سامنے دکھائی گئی تھی۔

”آؤ تمہیں اپنی روا سے ملواؤں یقیناً تمہیں خوشی ہوگی مل کر۔“ گاڑی سے نکلے ہوئے کاشف نے مسکراہٹ دباتے ہوئے بخیر دلی سے کہا۔

”ہو۔۔۔۔۔ خوش۔“ وہ سخت سے سر جھٹکتے ہوئے باہر نکلی۔ کاشف مظلوم ہوتے ہوئے آگے بڑھ گیا، نشین نے منہ پھلائے ہوئے اس کی تھید کی۔ وہ بہت بے چین

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

پاکستان خواتین

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ و مفید فراہم کرتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک فریج)

پاکستان کے ہر کونے میں 850 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

8000 روپے

میدل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم برائے ڈرافٹ میں آؤ اس کے لیے ویسٹ بینک کے
ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد

ایڈی پیسہ اکاؤنٹ نمبر

0316-0128216

موبائل کیش اکاؤنٹ نمبر

0300-8264242

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آف گرپ آف سب سب کی شہر

81 میمورس ہائی کلب کتب پاکستان

اسٹڈی نوڈ آف لائن پریس کراچی 75510

فون نمبر: +922-35620771/2

naeyufaq.com

Info@naeyufaq.com

مضطرب سی تھی۔ اس سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ یہ
سب کیوں کر رہا ہے؟ کاشف نے جب نکل دی تو دروازہ
کسی لڑکی نے کھولا جو عمر میں تقریباً چودہ پندرہ سال کی
ہوئی۔ وہ انہیں لیے اندر چلی آئی تھی۔

”رہا جاگ رہی ہیں؟“ کاشف نے اس سے
استفسار کیا۔

”جی بھائی آپ کا ہی انتظار کر رہی ہیں۔“

”اچھا طبیعت کیسی ہے ان کی؟“

”اب ٹھیک ہیں۔“

”لو کے تم جانے لے دو میں دیکھتا ہوں۔“ وہ اسے کہہ
کر شین کو اشارہ کرتے ہوئے آگے بڑھا تو شین کے قدم
من من بھر کے ہو گئے تھے۔

”ہائے رہا ڈارلنگ۔۔۔۔۔“ کاشف نے اندر داخل
ہوئے نوچی آواز میں کہا تو شین ٹھٹھک کر رک گئی۔ چھوٹا
سا کرہ تھا مگر صاف شفاف، کمرے میں ضرورت کی ہر
چیز موجود تھی۔ شین کی نظروں نے بڑی کی جانب پرواز کی
جہاں ایک ضعیف سی خاتون براہِ جان تھیں۔ پوری کی
پوری سفید رنگ میں ڈوبی ہوئی۔ صاف شفاف سفید
لباس، سفید ہی بال، وہ خود بھی بہت سفید تھیں۔ چہرہ
جھریوں سے بھرا ہوا تھا، شین کتنی ہی دیر دروازے میں
کھڑی انہیں دیکھتی رہی تھی۔

”آؤ ناں جی میری گرل فرینڈ سے نہیں ملو گی؟ رہا
سے۔“ کاشف نے شریر سی مسکراہٹ کے ساتھ شین کو
دیکھتے ہوئے آگے دہائی تو شین نے خاصے کڑے تھوہل
سے اسے گھورا۔

”آئی دل کل یو کاشف۔“ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے
ہوئے اسے مکا دکھایا، کاشف خاصا محظوظ ہوا، وہ مسلسل
اسے چڑا رہا تھا۔

”السلام علیکم رہائی۔“ اسے گھورتے ہوئے وہ ان کے
قریب چلی آئی۔ وہ اسے چار بھری نظروں سے دیکھتے
ہوئے پوچھنے لگی کہ ساتھ مسکرا رہی تھیں۔
”علیکم السلام! لیکن بچے میں رہا نہیں گئی ہوں۔“

کاشف کی گرینی۔ یہ تو بس یونہی مجھے چھینٹا رہتا ہے اور یہ
 مٹین ہے ناں کاشف؟ تمہاری مٹین۔ اسے جواب دے
 کر انہوں نے کاشف سے پوچھا۔
 ”جی روایہ مٹین ہی ہے۔ مسز مٹین کاشف۔“ اس کا انداز

جتنا ہوا تھا۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری بچی ہے۔ اللہ تم دونوں کی
 جوڑی سلامت رکھے۔“ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
 انہوں نے دعا دی۔ وہ بہت دیر تک ان کے ساتھ بیٹھی
 رہی۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ اٹھ گئی اور کاشف کو بتا کر گاڑی
 میں آ کر بیٹھ گئی۔ اسے کاشف پر بہت غصہ رہا تھا۔
 ”سب کیا تھا کاشف؟“

”چھینٹیں نہیں رہا سے ملوانے لایا تھا۔“

”شٹ اپ کاشف۔“ میں اتنا عرصہ تم سے بدگمان
 رہی۔ تمہیں برا بھلا کہتی رہی۔ یہ سمجھتی رہی تم کسی اور میں
 انوالو ہو اور تم نے بھی میری غلط فہمی دور نہیں کی بلکہ بدگمان
 کرتے رہے، خود سے متفر کرتے رہے، بھی بھی۔“

”غلط..... بالکل غلط مٹین، میں ماننا ہوں کہ میں نے
 ہی محض انجوائے منٹ کے لیے رونا کا نام لے لے کر تمہیں
 خود سے بدگمان کیا مگر میں یہ بات کلیئر بھی تو کر دی تھی کہ وہاں
 کوئی اور نہیں میری گرینی ہیں مگر تمہیں میری بات کا یقین
 نہیں تھا۔ میری ایک نہیں سنی بلکہ بدگمان ہی رہیں، جب
 میں نے محسوس کیا کہ اب ہمارے رشتے ٹوٹ گئے بڑھتا ہے
 مگر بڑھنے کی بجائے الجھتا ہی جا رہا ہے تو مجھے لگا کہ اسے
 کلیئر کرنا ہی بہتر ہوگا سو میں تمہیں یہاں لے آیا تو کیا لگا
 میری گرینی سے مل کر؟“ اس کی چھوٹی سی ناک دباتے
 ہوئے وہ شرارت سے بولا۔

”بہت برے ہوتم کاشف۔ بہت برے۔“ اس کا منہ
 ابھی تک پھولا ہوا ہی تھا۔

”ہوں تو تمہارا ہی۔ اس کا یقین کرو۔“ اس کے کان
 کے قریب سرگوشی کی۔

”یقین ہے مجھے؟“ وہ ہنسی سے گیا ہوئی۔
 ”نہی ٹھی.....؟“ اس نے مصنوعی حیرانگی سے

استفسار کیا انداز چڑانے والا تھا۔

”کاشف.....“ اس کے مضبوط بازو پر مکا مارتے
 ہوئے وہ چلائی تو کاشف قہقہہ لگاتے ہوئے گاڑی
 اشارت کرنے لگا تھا۔



”کیا بات ہے محر، کچھ سوچ رہی ہیں آپ؟“ وہ آج
 بہت ڈول بعد پرانی جگہ آئی تھی۔ کاشف، مٹین اور بہزاد بھی
 پیچھے چلے آئے تھے۔ وہ بہت دیر تک ان کے ساتھ رہی مگر
 بہزاد کی جواب مانگتی نظروں کو محسوس کرتے ہوئے اٹھ کر
 علیحدہ گوشے میں چلی آئی، کاشف بھی جا بنے کب وہاں چلا
 آیا تھا۔ وہ اور گرد پھیلے بنزے کو دیکھ رہی تھی جب کاشف
 نے استفسار کیا۔

”میں گھبرات کرنا چاہتی ہوں کاشف۔ اتنے سال
 گزر گئے کیا پتا وہ مجھے دوبارہ واپس بلا لیں۔ میں نے ان
 سب کا دل دکھایا تھا۔ ان سے معافی مانگنا چاہتی ہوں کیا چاہتا
 وہ اب معاف کر دیں۔“

”میں آپ کو ایک بات بتانا چاہ رہا تھا محر۔“ وہ اس کی
 نظروں کی تھلید میں دیکھتے ہوئے گویا ہوا، محر نے خاصی
 حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”ایسی کیا بات ہے کاشف؟“

”میں نے آپ کے گھر فون کیا تھا۔“

”واٹ.....؟“ اُم نے میرے گھر فون کیا تھا پر کب؟“

محر بے ساختہ اس کی جانب مٹی۔

”بس موزا آپ نے مجھے ساری حقیقت بتائی تھی۔ اس
 سے کچھ دن بعد میں نے آپ کے گھر کال کی تھی۔ میرا بھی
 یہ خیال تھا کہ وہ آپ کو معاف کر چکے ہوں گے کیونکہ آپ
 ان کی اگلی بیٹی ہیں لیکن.....“

”ہند لیکن انہوں نے مجھے معاف نہیں کیا ہے ناں
 کاشف؟ یہی کیا ہوگا ناں انہوں نے۔“ کاشف نے
 خاموشی سے سر جھکاتے ہوئے اپنے لب بھینچے تھے وہ
 اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ محر آنکھوں میں آنسو لیے چہرہ موز
 گئی دل ایک دم بے چین ہو گیا تھا۔

نسلِ افسانہ

آم ایسان قاشی

سامنے رہ کر آزما لیتے اگر آزمانا ہوتا
روٹھنے کی مجبوری کوئی بہانا ہوتا
ہماری قسمت میں لکھے یہ آنسو
دور نہ جاتے اگر حوصلہ دلانا ہوتا

”لیان کے ولیمہ پر میرا ساڑھی پہننے کا ارادہ بن گیا ہے اچانک۔ کمال ہے مجھے تو پتا ہی نہیں تھا کہ میری کلکیشن میں کیا کمال ساڑھی موجود ہے، اماں جی آپ کو یاد ہے کہ آپ کی دوست وہ سچے موتیوں کے کام والی ساڑھی انڈیا سے لائی تھیں میرے لیے..... میں نے آج صبح کے ساتھ جا کر میچنگ چوڑیاں، جیوہری اور سینڈلز بھی لے آئی ہوں۔“ اس نے اپنے تئیں لڑکیوں کو جلانے کی کوشش کی تھی کیونکہ کسی بھی قریبی شادی پر ساڑھی پہننے کا شوق گھر کی تمام لڑکیوں کا ہی مشترک تھا جس کی اجازت آج تک کسی کو نہ ملی تھی کہ یہ سب کچھ شادی کے بعد پورے کرنا اور شجر کو یہ امید تھی کہ اس کی چونکہ شادی ہونے والی تھی، سو مان لے جائے گی، فخر کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا، مومن اس کی بات پر مسکرائی اور دلچسپی سے اسے دیکھا کہ شجر کی باتیں اور انمازا سے بہت بھاتا تھا ہاں آیت جملہ گئی تھی اندر تک..... تائی صفیہ اور افشاں چچی موجود نہ تھیں، اماں جی فخر کے دوپٹے پر کناروں سے کرن لگا رہی تھیں جو اس نے رات ولیمہ کے فنکشن پر پہنا تھا۔ اماں جی نے عینک کو انگلی سے ناگ کی چھینک پر نکایا اور سنجیدگی سے گویا ہوئیں۔

”شادی میں سات دن رہ گئے ہیں اور تمہاری تائی نے منع کیا تھا کہ صبح سے پردہ کرنا ہے اور تم اٹھ کر بازار تک چل پڑیں..... بڑے اگر کوئی بات کرتے ہیں تو اس میں آپ کی بھلائی پوشیدہ ہوتی ہے۔“
”میں تو ایمان کو ڈھونڈ رہی تھی وہ گاڑی میں کوئی بیٹھا نظر آیا تو بیٹھنے کے بعد پتا چلا کہ وہ تو صبح تھا۔ اس کڑے وقت میں اب گدھے کو باپ بنانا تھا ناں..... میچنگ کیسے ہوئی پھر.....؟“ اس کے صبح کو گدھا کہنے پر اماں جی نے سر ہاتھوں میں پکڑ لیا پھر جیسے ہی اسے اپنی بے غلی بات کا احساس ہوا۔ وہ اماں جی کے قریب ہوئی اور ماتھے پر ہاتھ مار کر بولی۔

اوہو اماں جی..... میں نے محاورا کہا ہے اب حقیقت میں تو نہیں کہہ دیا آپ تو میری سہیلی ہیں ناں آپ

کو تو سب کچھ بتا سکتی ہوں۔“ مومن نے تو بمشکل اپنی ہنسی روکی تھی۔

”اماں جی، میرا دپٹہ مکمل کریں آپ..... پہننا ہے یہ میں نے آج..... اس کے ڈرامے تو کبھی ختم نہیں ہونے۔“ فجر عزیز اری سے بولی، اماں جی نے خود کو کتنی نظروں سے دیکھتی فجر کو ایک نظر دیکھا۔ عینک درست کی اور سنجیدگی سے بولیں۔

”وہ ساڑھی جس کی تم میچنگ بھی کرتی تھیں اگر مجھ سے پوچھ لیتیں کہ اس وقت کہاں ہے تو نہ اتنی مشقت کرنی پڑتی نہ گدھے کو باپ بنانا پڑتا۔ ویسے بھی وہ گدھا تمہارا ہونے والا شوہر ہے۔“ فجر نے بے ساختہ زبان دانٹوں میں دبائی۔

”گلتا ہے اماں جی کو بہت برا لگ گیا ہے۔ چلو اس بات پر بعد میں اماں جی سے معافی مانگ لوں گی ابھی تو ساڑھی کا معاملہ حل کر لوں۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔

”اماں جی، میں مطلب نہیں سمجھی آپ کا..... کہاں گئی وہ ساڑھی..... آپ کی الماری کے سب سے اوپر والے خانے میں رکھی تھی میری وہ ساڑھی، بہاد پور سے منگوا یا گیا فیوری والا سوٹ اور وہ گوٹے.....“

”وہ سب دانسی وہیں تھے مگر اب پیک ہو کر تمہارے جھنڈ والے سوٹ کیس میں جا چکے ہیں اور تمہاری انہی عادات کی وجہ سے وہ تینوں سوٹ کیس جس میں تمہارا جھنڈ کا سامان ہے، میں نے تمہاری تانگی کے حوالے کر دیئے ہیں، میرے کرنے کے اور بھی کئی کام ہیں۔“ یہ بتاتے ہوئے اماں جی کا طمینن دیکھنے لائق تھا۔



”بھائی میری ساری ہمدردی تمہارے ساتھ ہیں لیکن جو کچھ تم مجھے کرنے کو کہہ رہے ہو وہ میرے لیے ناممکن ہے، جاننے ہو یا نہ اپنی اماں کو اور اپنے بھائی کو۔۔۔۔۔“ جیسے ہی اس نے نامہ سے منہ کی رخصتی کے حوالے سے مدد مانگی اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔

”ایک صورت میں، میں تمہارا ساتھ دینے کو تیار ہوں اگر تم اپنے بھائی کو منالو۔۔۔۔۔ ویسے بھی لڑکی کی رخصتی ہے، کوئی مذاق تو ہے نہیں کہ وہ مجھ کی کو اس کا ہاتھ پکڑ کر چلا کر دیں گے شادی بیاہ دو خاندانوں کے بیچ کا میل ہوتا ہے، چلو اماں کی بیماری کا بہانا چل سکتا ہے، لیکن کیا یہ سوال نہیں ہوگا کہ تمہارے خاندان میں اور کوئی بڑا نہیں ہے، کوئی ماموں، چچا، پھوپھا، تایا اور مجھے دیکھ کر مردوں کے بارے میں سوال نہیں ہوگا کہ بی بی تمہارا میاں کہاں ہے؟“

”اس کی ماں کی باتوں سے جو مجھے حوصلہ دیتا تھا اور سب کچھ انتہائی آسان لگنے لگا تھا۔۔۔۔۔ آپ کی باتوں نے میری رہی سہی ساری ہمت ختم کر دی۔۔۔۔۔ انہوں نے کہا تھا کہ تم ایک بار اپنے گھر سے کسی بڑے کورٹھے کے لیے لے آؤ، وہ سب سنبھال لیں گی۔۔۔۔۔ ان کی بات سن کر پھر میں نے سوچا کہ ایک دو بار آپ ان کے گھر چلی جائیں رشتہ مانگنے سے طے ہونے تک۔ پھر انہوں نے صرف سادگی سے رخصتی کرنی ہے، اس کے لیے آپ کے ساتھ اپنے چند دوستوں کی فیملیر کو بھیج دوں گا۔۔۔۔۔ پھر ایک دوست سے فلیٹ کے لیے بھی بات کر رہی ہے، جب تک اماں نہیں مان جاتیں میں اسے وہیں رکھوں گا۔“

”بس تو میرے بھائی اپنے بھائی کو تادیب کرنا تو سب آج ہی وہاں جانے کو تیار ہوں۔“ نامہ نے قسمی اعجاز میں کہا۔

”ٹھیک ہے میں بات کرتا ہوں بھائی ہے لیکن میں چاہ رہا تھا کہ آپ آج ہی آ منہ کے ہاں چلی جاتی تاکہ اس کی اماں کو بھی اپنی بات کے پہنچانے میں آسانی ہو۔“ اس نے اصرار کیا۔

”مفروضہ چلی جاتی۔۔۔۔۔ ایک بار نہیں، قسمی ہاں تم کہو، لیکن تمہارے بھائی نے ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دیتا ہے مجھے، جانتے تو ہو اماں ان کو۔“ وہ بے چارگی سے بولیں۔

”بھائی کو بتائے گا کون۔۔۔۔۔“

”پھر بھی۔۔۔۔۔ میں ان کی اجازت کے بغیر ایسا کوئی قدم نہیں اٹھا سکتی کیونکہ یہ ایک عام بات نہیں ہے۔ شادی بیاہ کا تازہ معاملہ ہے۔ اماں کو جیسے ہی پتا چلا، سارا المیہ مجھ پر گراویں گی۔۔۔۔۔ پتا تو ہے کہ وہ پہلے ہی مجھ سے کتنا خار کھاتی ہیں، مجھے معاف کر دو میرے بھائی۔“ نامہ کی بے بسی پر وہ پرسوں اعجاز میں سر ہلا کر رہ گیا تھا۔



”سنو فخر تمہارے ساتھ پارلر کون جا رہا ہے شام میں؟“ آیت اچانک ہی اس کے کمرے میں آئی تھی، فخر ہنڈ فری لگائے مڑے سے گانے سنتے ہوئے صوفے پر ٹیک لگائے اپنے ہاتھوں پر نفاست سے کیونکس لگانے میں مگن تھی۔

آیت کو بات کرتا دیکھ کر ہنڈ فری کاٹوں سے نکال کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ آیت کو اپنا سوال دہرائنا پڑا۔

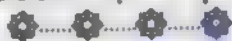
”پہلے شعر نے چلنا تھا مگر اب وہ عبداللہ بھائی کے ساتھ بڑی ہیں تو صرف فنکشن کے وقت ہی آئیں گی آف کورس فخر ہی پچھتی ہے۔۔۔۔۔ کیوں خیریت؟“

”ہاں وہ تائی امی کہہ رہی ہیں کہ فخر کے ذمہ کچھ اور کام ہیں، وہ اکیلی کیا کیا دیکھیں گی۔۔۔۔۔ میں اگر چلوں تمہارے ساتھ تو کوئی مسئلہ نہیں ہوگا نا؟“

”نہیں مجھے کیا مسئلہ ہوتا ہے بلکہ اماں جی نے کہا تھا کہ تمہارے ساتھ کسی ذمہ دار بیٹی کو بھیجوں گی تاکہ اس کے حوالے کپڑے اور زیورات بھیج سکیں، بقول اماں جی کے تمہارا کیا بھر سا آدھے زیور وہیں بھول کر آ جاؤ اور جہاں تک میرا

خیال ہے تمہارا شوگر بھی مگر کی ذمہ دار پچیوں میں ہوتا ہے، سولہاں جی سے مل لیتا۔ وہ اپنی ازلی لا پر والی سے بولی۔
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں؟ وقت پر تیار ہو جانا..... میں آ جاؤں گی، ابھی ذرا تاکی جان کے ساتھ تھوڑا سا بری کا سامان
 سیٹ کر لوں کہ ہم لوگ تو وقت کے وقت پہنچیں گے تو جیسے تائی اپنی پریشان نہ ہوتی رہیں۔“
 ”ہم گڈ..... ایسے ہی انکس تمہیں ذمہ دار اور سمجھ دار پچی کا ٹائل ملا ہوا ماں جی کی طرف سے۔“ اس کے اعزاز میں
 سٹائش تھی۔

”اچھا..... ہمیں چھوڑنے کوں جائے گا یا رہا؟“ وہ جاتے ہوئے ہلکی انداز کو جھجکاتے والا تھا۔
 ”ہائے آیت ذیہر، مجھ سے میری مرضی پوچھی جاتی تو کیا ہی بات تھی، میں تو اپنی شادی کا پل ہل یا دگا رہنا ہی تاکہ عمر
 بھر پھر وہ پادیں میری زندگی میں رنگ بھرتی رہیں، میں تو چاہتی ہوں، اس اہم موقع پر موصد میرے ساتھ جائے، سب
 سے پہلے وہ مجھے دیکھے..... سٹیل پر گاڑی روک کر میرے دونوں ہاتھوں میں بھرے پائے ہاتھ سے پہنائے پھر ہم دونوں
 آئینہ کیم کمانے جائیں مگر ہمارے ہاں انسانی رواج ہے کہ ساری دنیا لوہن کو بھتی ہے سراسر اتنی ہے، ایک جس کا حق ہے،
 جس کو سب سے پہلے دیکھنا چاہیے اسی سے پردہ کر لیا جاتا ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔
 ”لعل جی اور تائی لال کے خیالات کی روشنی میں دیکھا جائے تو لالان کے چانسز زیادہ ہیں ساتھ جانے کے۔“ اس
 نے مزید کہا کہ اتنے اس کے خواہوں اور خیالات پر ملتی بھتی وہاں سے پہلی ہی تھی۔



”میں نے پورے گھر میں ڈھونڈ لیا اور محترم بہاں بیٹھے ہیں، بتا بھی ہے کہ پورے گھر میں آپ کے نام کی ڈھنڈیا
 مچی ہوئی ہے اور تو اور لوہن خود بھی آپ کو ڈھنڈی پھر رہی ہے۔“ کچھ مک سے تیار مونس لیاں کو اپنے کمرے میں بیڈ پر نیم
 دراز دیکھ کر سر پینٹ کر رہ گئی۔

”ہاں تو اسی لیے تو یہاں بیٹھا ہوں کہ تم مجھے ڈھنڈی نہیں پڑاؤ گی اور یہ کمرہ ہی وہاں جگہ ہے جہاں میں اپنی لہن
 رانی کو جی بھر کر دیکھ سکتا ہوں..... باہر تو ذرا نظر کا کر محترمہ کو دیکھا نہیں اور وہ جو مقتیاں ہیں ناں تھوڑا خیر نام کی تو آ چکر
 لیتی ہیں اور تم بھی کہاں ہاتھ لگ رہی ہو، جب سے یہ شادی کا سلسلہ شروع ہوا ہے..... ہرے پیر، مان کو کہ اس سب کے
 بغیر بھی تم ایک اچھی ہو ہو..... بس ذرا اچھی بیوی کا رول زیادہ پلے کیا کرو۔“ لالان نے ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھایا۔
 ”تو کیا مطلب ہے آپ کا کہ میں یہ سب اس لیے کرتی ہوں کہ میری تحریف ہو اور یہ اچھی بیوی کا رول پلے کرنے
 سے کیا مراد ہے..... کہاں سے کی نظر آ رہی ہے آپ کو؟“ شاکی لہجے میں کہہ کر اس نے ہاتھ چمڑ لایا۔
 ”ایک تو تمہیں پتا نہیں کس نے کہہ دیا کہ تم ناراض اچھی لگتی ہو، حالانکہ مسکرانا ناراضی سے کہیں زیادہ آسان کام
 ہے۔“ وہ آج کچھ زیادہ ہی شوخ ہو رہا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے اب اٹھ جائیں، ماں جی نے چند منٹ پہلے کہا تھا آپ کو بلا لاؤں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”دس ازمانٹ فمز مونس سارا دن یہ باتیں کرنے کو تھوڑا ہوتا ہے جو تمہاری میں بھی تم گھر والوں کے دماغ لاپتی نظر آتی
 ہو، میں اس لیے انتظار میں تھوڑی تھا کہ اتنی تیار تیار ہو کر تم یہ سب بتائی نظر آؤ۔“ وہ مصنوعی خشکی سے بولا، مونس رکی اور
 دوبارہ اس کے پاس آئی۔

”ویسے برا تو ایسے منار ہے ہیں جیسے آپ اپنی تحریفیں سن کر جھٹکتے نہیں ہیں، مائی ذیہر، سپیڈ میں روزانہ بتاتی ہوں
 اور آج پھر بتا رہی ہوں کہ آپ میرے لیے اللہ کی طرف سے ایک اصول تھہ ہیں جو اس نے مجھے کسی ننگی کے بدلے میں
 دیا ہے اور میں اپنے نا لک کا ہر پل، ہر سانس بھی شکر انا کروں جب بھی کہے کہ اس نے مجھ کو نہ گار پر یہ کہہ کر کیا کہ مجھے اس

میں ڈرتا ہوں اس وقت سے جب تم بھی ایسا ہی سوچو گی، میں تمہیں بوجھ نکلنے لگوں گا اور بد رشتہ بھی، اس لیے اب بھی وقت ہے تم جلد جاؤ مجھے چھوڑ کر اور جا کر اپنی نئی زندگی شروع کرو۔“ وہ غیر مرئی نقطے کی طرف دیکھ کر بول رہا تھا۔ شعرہ کی آنکھوں سے نکلنے والے آنسوؤں کی روانہ کیے بغیر۔

”آپ کیوں ایسا سوچتے ہیں عبدالحسان؟ میں نے ایسا کچھ نہیں سوچا نہ کبھی سوچوں گی، میرا یقین کریں..... میرے ساتھ ہمیشہ ایسے ہی کیا ہے آپ نے، خود سے سوچا، فیصلہ کیا اور مجھ پر لاگو کر دیا یہ جانے اور پوچھے بغیر کہ میں کیا چاہتی ہوں؟ میں بھی جیتی جاتی انسان ہوں..... میری اپنی زندگی ہے جس کے بارے میں سوچنے اور فیصلہ کرنے کا حق مجھے بھی ہے ایک بار پہلے بھی ایسا ہی کیا تھا آپ نے اور سب کو پریشان نہیں کے معذور میں پھنسا کر خود روٹوش ہو گئے تھے۔ سب کچھ ٹھیک کرنے کی کوشش میں کتنی بار میں مری ہوں آپ.....“ انہوں نے سب سے پہلے آپ کو دیکھا اور پھر میری غلطی کرنا چاہتے ہیں تو سن لیں، اب کی بار میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ روتے ہوئے بول رہی تھی۔ عبدالحسان نے بے چارگی سے اسے دیکھا وہ کہنا چاہتا کہ مت دوئے کیا سے اس کے رونے سے بہت تکلیف ہوتی ہے مگر وہ نہ کہہ سکا۔

”میں آپ کا مذاق نہ ہونے سے پہلے مر جانا پسند کروں گی عبدالحسان، آپ سمجھتے کیوں نہیں کہ بیوی تو زندگی کی ساتھی ہوتی ہے، نصف بہتر..... میں آپ کی نصف بہتر ہوں، اپنے دکھوں کو مجھ سے بانٹ لیں، یقین کریں زندگی آسان ہو جائے گی ایک بار دیکھا کہ تو دیکھیں جیسا میں کہتی ہوں، اگر میں..... میں ایسے ہی تکلیف سے گزرتی تو کیا آپ مجھے اپنی زندگی سے نکال دیجئے، اپنا راستہ بدل لیتے نہیں ناں؟ پھر مجھے کیوں مجبور کر دے ہیں ایسے راستے پر چلنے کے لیے جس پر چلنے سے پہلے میں مر جانا پسند کروں گی، کیونکہ زندگی کی ماہیں چاہیں کتنی ہی ممکن ہوں نہ ہوں، ان پر مجھے آپ کے ہمراہ ہی رہنا ہے آپ نے اپنا فیصلہ سنایا ہے تو میرا بھی من لیں۔“ اپنے آنسو صاف کرتی وہ ایک عزم سے کہتی اٹھ کھڑی ہوتی تھی۔



”سینس“ اصل کے لیا، وریشکی شادی کے دنوں میں ملاں جی کے جاننے والوں میں سے آئینہ کا ایک بہت اچھا رشتہ آ یا تھا، ملاں جی بہت خوش تھیں اس رشتے سے اور مطمئن بھی پھر تو آپ نے دیکھا کہ حالات سازگار نہیں رہے اور پھر ایسی کوئی بات کرنے کی نوبت نہ آئی، پھر گھر میں عبدالحسان والا مسئلہ، پھر ملاں جی کی دلن بدن پر مبنی بیماری نے کچھ سوچنے کی مہلت ہی نہ دی..... اب کل ہی وہی خاتون دوبارہ آئی ہیں، برکی ہاں تو ملاں جی جہاں کر رہی تھیں ان کو وہ باقاعدہ بات چلی کرنے کے بعد فوری شادی کا کہہ رہی ہیں۔“ ملاں جی سلطانہ نے بڑے تپا کو بتایا جو آج کل ملاں جی کی طبیعت کی وجہ سے سخت پریشان تھے۔

”دیکھو سلطانہ، ایک عمر ہو گئی، ملاں جی ہی مگر کے سب معاملات دیکھتی آئی ہیں، جب انہوں نے ہاں کہہ دی تو پھر تو ناکی یا کسی اور اعتراض کی گنجائش ہی نہیں رہ جاتی..... تم سب ضروری معاملات طے کر لو اور بتا دینا کہ ہم شادی شریعت کے مطابق کرنا پسند کرتے ہیں، بالکل سادگی سے خریداری کے لیے جو پیسے چاہیے وہ اچھل کو بتادو، میں بندوبست کر دیتا ہوں۔“ انہوں نے ان کی توقع کے مطابق جواب دیا تو ملاں جی سلطانہ نے بے اختیار دھڑکی سنائی لیتے ہوئے اس لڑکے کے بارے میں تفصیل بتائی۔ ابھی کل ہی تو وہ اپنے کسی دوست کی بیوی کو اپنی بھالی بنا کر لایا تھا اور ناکی سلطانہ سے طویا تھا، ملاں جی اس وقت عنایت بی کو لے کر دو گاہا تریف پر اپنے لیے دعا کرانے گئی تھیں، ویسے بھی ان کے والدین آنے کے بعد ملاں جی سلطانہ ان سے دو تین بار اس حوالے سے بات کر گئی تھیں مگر پہلی بار تو اپنے اسی دورے کی کیفیت میں تھیں جو اب ان کی زندگی کا حصہ بن گیا تھا اور ملاں جی اس حالت کو ان کی مرید خواتین روحانیت کا درجہ طے سے نسبت دے رہی

تھیں۔ بہت جلد ہی ان کے بعد بھی کئی جہاں کی طبیعت خراب ہے، وہ نہ تو کسی کے لیے دعا کرنے کے قابل ہیں نہ ہی کسی کے لیے دعا کرنا۔ ان کا دیکھنا صرف ان کا دیکھنا ہے کہ ان کی اپنی خوش نصیبی کتنی تھیں اور دوسری بار جب وہ نکلیں تو ان جہاں اس دوا کی وجہ سے غوغائی میں تھیں جو ان کو اہل کی ہدایت پر آمنے نے کھلائی تھی، سو انہوں نے ان جہاں کے انتظار میں معاملہ لگانا ضروری نہیں سمجھا اور بتایا جان سے بات کر لی تھی۔ اب انہیں باقی کے معاملات نہایت سمجھ داری اور باریک بینی سے طے کرنے تھے۔



منہج کی موت کے بعد وہ اب یا تھا۔ اس کی یاد نے وہاں بھی اس کے دل کو بے چین کر رکھا تھا مگر گھر کے قریب محلے میں قدم رکھتے ہی اس کا جی چاہا، وہ دھڑاڑیں مار مار کر روئے۔ اسے لگا کہ وہ آج ہی مری ہے، اس سے اس کی طرف دیکھا بھی نہ گیا تھا۔ مرنے کے ساتھ وہ اپنے گھر میں داخل ہوا تھا۔ وہاں پر بھی ہر کوئی اس کی یادیں گھری ہوئی تھیں، اسے کہیں ہنسی ہوئی، کہیں روتی ہوئی، کہیں اپنے خوابوں کو سسکا کر بتائی ہوئی تو کہیں اپنے مخصوص غمراں میں اپنی زندگی کے حوالے سے بلند بانگ دعوے کرتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ اور ایک گھنٹوں کے ساتھ وہ اپنے گھر کے ہر کونے کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔ اس کی نسبت سے ان جگہوں کو دیکھنا اس کے لیے بہت تکلیف دہ تھا کہ جہاں جہاں اس کے قدم چیتے جاتے تھے وہاں وہاں اس تصور کے ساتھ کیسے دیکھ سکے گا کہ وہ قدم اب وہاں بھی نہیں دھرنے والے تھے۔ نصرت سے ملنے ہی وہ بے ساختہ ان کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پاتا تھا۔

”اماں! میں کیا کروں کہ وہ مجھے بھول جائے۔ ہر روز کوشش کرتا ہوں اور روزی اپنی کوشش میں ناکام ہو جاتا ہوں۔ زندگی سے بھرپور لڑکی، کیسے لگوں میں ختم ہوئی، زندگی میں اپنے لیے خوشیوں کی خواہش کرنا کیا اتنا بوجہ جرم ہے کہ انسان اپنی جان سے ہی چلا جائے۔“ وہ بری طرح روتے ہوئے کہہ رہا تھا، نصرت اس کے کندھے سے پیچھے ہٹے ہوئے خود بھی رو رہی تھیں۔

”بس میرے بچے، وہ اب جہاں ہے، وہ یہاں سے اچھی جگہ پر چلے سب ان جاہلوں کی چاہ نہیں رہی، وہ ان سے آزاد ہوگئی ہے اس کے لیے دعا کرو۔ اس سے اس کی روح کو بھی سکون ہوگا اور تمہیں بھی۔“

”اماں! میں اس کی قبر پر جانا چاہتا ہوں۔“ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا تھا۔



”جلدی کرو فحیر! اماں جی ناراض ہو رہی ہیں کہ اتنی دیر سے جائیں گے تو آئیں گے کب اور اماں نے ہر دن دے دے کر ناک میں دم کر رکھا ہے، سارا سامان اور زیور وغیرہ تو میرے پاس ہے۔ اب تم کیوں دیر کر رہی ہو، بتائی جان کہہ رہی ہیں کہ ہنسنے دو مگر میری تیار ہو جائے گی۔“ آیت کہتی ہوئی اندر آئی، وہ جانے کے لیے بالکل تیار تھی اور آگے بڑھ کر چھوڑ دینے پر تیار تھی۔

”کیا مصیبت ہے۔ میں خود غشی جلدی کر رہی ہوں اتنی دیر ہو رہی ہے، ہر معاملے میں، پہلے نہانے کی تو پانی ختم تھا، پانی ڈرائی کرنے چاہے تو ڈرائی غائب، اب سب مل دھو کر رہی ہوں تو وہ پاگل نجانے کہاں جا کے چھپ گیا ہے۔“ فحیر حقیقتاً ہنسنے لگی تھی۔

”کیا مطلب کہاں گیا؟ کہیں کہیں ہوگا۔ اچھی طرح سے دیکھا نہیں ہوگا تم نے، لاسٹ نام ب پیر یہ تو تم نے؟“ آیت نے دواؤں میں اور نیکیا شفا کرا دیکھنے شروع کر دیا۔

”بہی کوئی گھنہ بھر پہلے۔“ موصد کی کال آئی تھی تب تو میرے ہاتھ میں تھا، نہانے سے پہلے۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے۔" وہ خود بھی اس کے ساتھ ہی سیل ڈھونڈنے میں لگ گئی۔

"تم اور تمہاری یادداشت کیا کہہ رہا تھا موصوہیے؟" آیت نے سرسری سے انداز میں پوچھا۔

"اسی کی وجہ سے میرے کام خراب ہوتے ہیں ہمیشہ اور ڈانٹ بھی مجھے پڑتی ہے۔ اچھا بھلا پادریج میں ڈال کر رکھا تھا سیل..... محترم چاہ رہے ہیں کہ جیسے ہی تیار ہوں پکس بنا کر بنا کر اس کو وائس ایپ کر دوں..... سب سے پہلے وہ دیکھنا چاہ رہا ہے مجھے۔" تروٹھے انداز میں بتایا۔

"اچھا شجر، یہ نہ ہو سیل ڈھونڈنے کے چکر میں فنکشن کا نام ہی گزر جائے، کمرہ لاک کر کے جاتے ہیں، واپس آ کر ڈھونڈ لیں گے۔ میرا سیل ہے اسی سے میں پکس بنا کر موصوہ کو وائس ایپ کر دوں گی۔" آیت نے تجویز دیتے ہوئے کہا۔
 "ٹھیک ہو آیت، ٹھیکس آلات..... اچھا آئیڈیا ہے یہ بھی۔" وہ فوراً خوش ہوتے ہوئے بولی اور اب وہ دونوں چاروں پہن کر باہر نکل رہی تھیں، آیت نے سختی خیزی سے بیڈ کے نیچے ایک نظر ڈالی جہاں وہ سیل آف کر کے اس وقت کمرائی میں جی بھر نہانے لگی تھی۔



گھر میں سے صرف یہ شعر اور آیت نے ہی مایوں پر جاری تھیں کہ ماں جہاں کی طبیعت خراب ہونے کی بنا پر تائی سلطانی نے گھر کے کترینجی دی سی آیت بھی نہ جانی اگر یہ شعر اس پر زبردستی نہ کرتی۔

"کیا ہے آیت؟ یہ کی عمر تو ہوتی ہے ہنسنے کھینے اور انجوائے کرنے کی اور اس گھر کی لڑکیوں کے تو کیا ہی کہنے، نہ کوئی شوخی، نہ شرارت، نہ جھگڑا، نہ سورا شاید ہر گھر کا ماحول الگ ہوتا ہے اور گھر کے بچوں پر اس ماحول کی گہری چھاپ آ جاتی ہے، ورنہ ہمارے گھر آ کر دیکھو، شجر اور خیر نے بھلا بیٹھنا تو سیکھا ہی نہیں..... ساتھ میں مجھے اودا آیت کو بھی محسوس لگتی ہیں، کوئی بات اور بہانہ چاہیے ہوتا ہے ان کو ہلاک کرنے کا، بھائیوں کو شک کرنے کا اور ماں جی سے اور باپ سے ڈانٹ پڑوانے کی دھمکی دے کر اپنی فرمائش منوانے کا..... میں یہاں آ کر بہت مس کرتی ہوں، اس موقعی اور گہما گہمی کو اور اب تو خیر سے شادی کے فنکشن شروع ہوئے ہیں تو کیا ہی بات ہوگی وہاں کی تم چلو تو کسی دیکھنا بہت حرا آئے گا۔" منجھا بہت پسند کرتی تھی وہاں کے ماحول کو، ایک بار اس نے کہا تھا۔

"یہ شعر آتی، دل کرتا ہے کہ یہاں آ کر میں واپس ہی نہ جاؤں۔" شعر اپنے گھر کی گہما گہمی کا ذکر کرتے منجھا کی بات یاد آنے پر اداس ہو گئی تھی۔

"اور یاد ہے آیت تم لوگ کیسے ماں جہاں سے چھپ کر کئی کئی بہانے کر کے آیا کرتی تھیں ہمارے ہاں..... کتنا شوق ہوتا تھا ناں تم لوگوں کو کہ کوئی فنکشن ہو تو تم لوگ ہمارے ہاں آؤ۔ اسی طرح خیر اور شجر ماں جی کا ناک میں دم کیے دیتی تھیں کہ فلاں کی سالگرہ ہے تو ماں جہاں کے گھر انویٹیشن لیجیں..... فلاں نے امتحان میں پوزیشن لی ہے، گھر میں پارٹی اریج کر دے ہیں تو تم لوگوں کو کسی نہ کسی طریقے سے ضرور بلایا جائے..... پتا نہیں کہاں گئے وہ دن؟" وہ ماحول کی کشیدگی کم کرنے کے لیے خود ہی بول رہی تھی۔

"اشو شاہ، میں نے تمہارے کپڑے نکال دیئے ہیں۔ تم جلدی سے تیار ہو جاؤ، عبدالجنان کو دیکھ لوں زیادہ دیر اکیلا جھوڑوں تو عجیب سے ہو جاتے ہیں۔" شعر نے پیار سے کہا اور خود باہر نکل گئی۔ آیت نے بادل خواستہ آگئی اور بیڈ پر رکھے کپڑے اٹھا کر دوش روم کی طرف چل دی، اس پل سے شعر پر بہت پیارا ہوا تھا، جس نے صبح ہی ضد کر کے اس کی الماری سے خود ہی سوٹ نکالا تھا اور استری بھی کر کے دکھائی تھی۔ ایک عرصہ بعد اس نے اپنے دل کو کچھ ہلکا ہوتے محسوس کیا تھا، ورنہ سوچوں کی ایک پلٹا تھی جو ہمہ وقت اس کا احاطہ کیے دیتی تھی۔

”جس دن سرور پوری ہوگئی تھی کہ بہت دن ہو گئے تھے اسے دیکھے ہوئے اور اس کے یہاں آنے یا ان کے گھر جانے کی کوئی وجہ نظر نہیں آ رہی تھی کہ آج اچانک شعر بھابی نے کہا کہ ہمیں اور آمنت کو اماں جی کے ہاں چھوڑ آئے کہ مسعود اور شجر کی باتوں کی رسم بھی آج..... دل ہی دل میں دھیروں بھالے نے بنانا وہاں وہ ان کو چھوڑنے آیا تھا کہ اب جب وہ وہاں جا ہی رہا تھا تو بکی سوچا کہ اسے کسی طور پر کتنا ضرور تھا۔

”ٹھیک ہے اصل بھابی بہت شکریہ، واہی بریں کو شش کروں گی کہ مسعود یا اماں میں سے کوئی ہمیں چھوڑ دے یا پھر آپ کو کال کر دیں گے۔“ شعر نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہہ۔

”جی بھابی ٹھیک ہے لیکن میں ابھی ہوں یہاں..... اب آیا ہوں تو دلہا میاں سے ملتا جاؤں گا، ایک عرصہ وہاں بات کیے ہوئے۔“ اس کے اس طرح کہنے سے شعر نے حیرت سے اسے دیکھا کہ اصل خاندان میں بہت لیے دیئے رہتا تھا اور کبھی بھی ان چکروں میں نہیں پڑتا تھا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں..... جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ کہہ کر آمنت کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھ گئی۔ اصل نے گاڑی پارک کی اور دعا کرتا ہوا کمرے اندر داخل ہوا، کسی طرح وہ اس کو دیکھ لے چاہے ایک نظر ہی سہی، تقریب کے انتظامات شاید لان میں آئے تھے کہ رونق اور گہما گہمی وہیں نظر آ رہی تھی اس طرف جانے کی بجائے وہ گھر کی اندرونی طرف گیا اور لاؤنج میں داخل ہوتے ہی اسے اس بات پر ایک بار پھر یقین آیا تھا کہ سچے دل سے مانگی گئی دعائیں کبھی راز نگاہیں نہیں جاتیں کہ بلیک کلر کے غیر دار فرائض میں سفید پٹا ہونٹے میں لیے، بڑے بڑے سلور کلر کے جھمکے کا لون میں پہنڈہ اماں جی سے کسی بات پر بحث کر رہی تھی، اماں جی کی موجودگی کے باعث وہ جھجھکھڑ بڑے سے لکڑی کے متشددواز سے کھنکھایا، اسے دیکھا کہ فجر نے دوپٹا ٹھیک کر کے اس کا پلور پڑایا اور اسے اچھی طرح سے لپیٹ کر پہلے جھٹ سے سلام کیا پھر اماں جی کی طرف مڑی۔

”اچھا اب اللہ تعالیٰ نے میرا یہ مسئلہ حل کر دیا ہے..... یہ اصل بھابی آگئے ہیں، مجھے ان کے ساتھ بھیج دیں..... وعدہ میں آدھے گھنٹے سے زیادہ نہیں لگاؤں گی۔ صرف جتنا ہی تو لینا ہے۔“ دکان بھی مجھ پتا ہے اور ڈیزائن بھی وہی لینا ہے تو زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“ اس نے سنا کہ اس کا جیسے کوئی بڑا مسئلہ حل ہو گیا تھا جب ہی خوش ہو کر اماں جی سے بولی۔

”کیا ہے لڑکی.....! کہہ تو تم ایسے ہی ہو جیسے ایک وہی ٹکڑا جوتا تھا تمہارے پاس..... ایک ٹوٹ گیا تو دوسرا کون لو، اب بچہ بن جائے کس کام سے آیا ہے، واپس جا کے کہیں جانا بھی ہو سکتا ہے اس نے۔“ انہوں نے اصل کو دعوے کر کے گھر کو ڈھک دیا۔

”کیا فائدہ ایسی میچنگ کا جب سارے بلیک اور سلور کنٹراسٹ میں، میں پہلا دکھائی دیتا ہوں جوتا ہمیں لوں۔ اتنی تیاری کی اس فیکشن کی وجہ سے، اب ایک جوتے کے لیے میں اپنی ایکسٹنٹ خراب نہیں کر سکتی..... آپ پہلے کہہ رہی تھیں کہ کوئی آجاتا ہے تو تمہیں بھیج دوں گی مارکیٹ۔ اب یہ اصل بھابی آگئے ہیں تو اپنی بات سے مکر.....“ اس نے اماں جی کو گھورتے دیکھ کر اپنی زبان دانتوں تلے دبا لی۔

”اور جس انداز سے یہ ریڈیکس ہو کر بیٹھے ہیں ناں اس سے تو لگتا ہے کہ یہ قیام کا ارادہ لے کر آئے ہیں، ان کو کسی ضروری کام سے نہیں جانا۔“ اس کی بات پر اصل جھپٹ کر نور اسیدھا ہوا۔

”کیا بات ہے چھوٹی داوی؟ کوئی مسئلہ ہے تو بتائیں، میں کر دیتا ہوں کام..... مجھے بھی دکان پر ہی جانا تھا۔ بھابی اور آمنت کو یہاں چھوڑ کر مگر کہاں ہیں وہاں تو آپ فکر مت کریں اور تکلف کیے بغیر بتائیں مجھے کہ کہاں جانا ہے؟“ وہ ادب سے گویا ہوا۔

اسم اہلام



تھے اُن کی گروپ آن پبلیکیشنز سے شائع ہونے والے انجسٹ

پہلے نئے اُن کی حجاب

کاویب ایڈریس اور تمام ناموں سے ای میل تبدیل ہو گئے ہیں۔ قارئین نوٹ فرمائیں۔
پراسنے ویب اور ای میل ایڈریس پر مسلسل مدد ریفن کی شکایات موصول ہوتی ہیں۔ جس کی بنا پر ادارے نے اپنے ای میل ایڈریس
تبدیل کر لیے ہیں۔ تمام سطحوں کے الگ الگ ایڈریس اس پوسٹ میں لکھے گئے ہیں۔ براہ کرم اسے اپنے پاس محفوظ کر لیں اور
اپنے دوست صاحب بھی مطلع کریں۔

نیا ویب ایڈریس یہ ہے

www.naeyu-faq.com

info@naeyu-faq.com	نئے اُن کی اگلی اور حجاب سے تحقیق و مطابقت کے لیے یہ ای میل ہے
editor@naeyu-faq.com	نئے اُن کی حجاب میں اصلاح اور تصحیحات کے لیے
faq@naeyu-faq.com	تفصیلی جوابات کے لیے
editor@naeyu-faq.com	حجاب کی بہانوں، مسئلوں اور تصحیحات کے لیے
blazdill@naeyu-faq.com	پیشہ ورانہ اور نئے نئے خیالات
dkp@naeyu-faq.com	دوست کے پیغام
yaadgaria@naeyu-faq.com	یادگار
aaayna@naeyu-faq.com	آئینہ کے لیے خبریں
bazsuk@naeyu-faq.com	بزم سخن (شعریں)
slam@naeyu-faq.com	حاجہ میں انتخاب شعری منتخب شعر اکھاڑ
shukhi@naeyu-faq.com	شکوہی تحریر (اقتباسات)
husan@naeyu-faq.com	حجاب میں تبصرے کے لیے حسن خیال

اپنی کہانیاں یونی کوڈ ہارڈ ڈاؤن لوڈ کر کے ای میل کر دیں۔ اردو رسم الخط میں موصول ہونے والی کہانیاں قابل قبول ہوں گی۔
نئے اُن کی آج کل اور حجاب کے کام میں شریک ہونے کے لیے دوست ای میل کا انتخاب کیجئے۔ بصورت دیگر ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا۔
تمام احباب سے گزارش ہے کہ ای میل ایڈریس محفوظ کر لیں تاکہ بروقت ضرورت آپ کو کسی قسم کی دشواری نہ اٹھنا پڑے۔

”اُسے بیٹا..... ان لڑکیوں کے ہوش پنا کا کیا پوچھتے ہو، مہمان آنا شروع ہو گئے ہیں، دو بار مجھے بلاؤ آ گیا ہے ان کی ماؤں کی طرف سے کہ باہر آ جاؤں، سب پوچھ رہے ہیں، بیٹو! جوتالے کر میرے پاس آ گئی ہے کہ ایسا نیا لینے جانا ہے، اب بتاؤ بھلا..... مرد باہر کے کام کاج کو نکلے ہیں، ملازما میں بھی مصروف ہیں مگر بخوبی کہ ضد پراڑی ہیں، اب بیٹا آپ آ گئے ہو تو مہربانی کر کے اس کو لے جا کر جوتا دلا دو..... ورنہ جیسے نہیں دے گی یہ لڑکی مجھے“ اماں جی عاجز آ کر بولیں۔

”جی چھوٹی نادبی، جیسے آپ کہیں۔“ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

”ایک منٹ رکھیں! اصل بھائی، میں اپنی چیل اور چادر لے آؤں۔“ اصل کی نگاہ اب اس کے پاؤں پر پڑی..... وہ بغیر جوتے کے وہاں موجود تھی۔



مائی سلطانہ کچن میں تھیں۔ شعر اور آمنت موصداور نجر کی شادی پر جا چکے تھے۔ آج ملاں جہاں کی طبیعت کچھ بہتر تھی جب ہی انہوں نے عنایت بی سے کہا کہ انہیں عبداللہ خان کے کمرے میں چھوڑ آئیں..... وہاں جا کر اسے چٹ لینا چھت کو گھورتا پایا، ان کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”عبداللہ خان میرے بیٹے! ملاں جہاں اپنے آنسو ضبط کرتی اس کے پاس بیٹھ پر بیٹھ گئیں۔

”آ میں اماں، میں تو اب یہ کہنے کے قابل بھی نہیں رہا کہ آپ نے کیوں تکلیف کی، مجھے بلایا ہوتا۔“ یاسیت سے کہتا وہ اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگا اس کوشش میں اس کی سانس پھول گئی اور جسم پسینے سے شرابور ہو گیا تھا۔

”ایسی باتیں مت کیا کرو عبداللہ خان، ہمارا دل دکھتا ہے اور لیٹے رہے، ماشن کی کیا ضرورت تھی۔“

”ساری عمر کا ہی لیٹنا ہے اب تو اماں۔“ اس کی بات سن کر عبداللہ خان کا دل جبر گیا۔

”عبداللہ خان! ہمت کرو میری جان..... تمہیں دیکھ کر ہم جیتے ہیں، تم ہنستے ہو تو ہم مسکراتے ہیں، جانتے ہو کہ خالی کوشش باور نہیں ہوتی جب تک جذبہ جوان اور ادا سے مضبوط نہ ہوں۔ تمہارا کئے کے ساری زندگی پڑنی ہے۔ ایسے مایوس رہو گے تو زندگی گزرا رہا مشکل ہو جائے گی، سوچ کو بدل لو بچے زندگی خود بخود بدل جائے گی۔“

”زندگی جتنا بھی کون چاہتا ہے ملاں اب؟“ ایک طویل سانس لیتے ہوئے اس نے کہا تو ملاں جہاں کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے کیسے اور کن الفاظ میں سمجھائیں۔

”پتا ہے اماں آج کل میں ہر وقت ایک ہی بات سوچتا ہوں۔“ وہ مزید گویا ہوا۔

”وہ یہ کہ منجانبہ مرنی، اس کی جگہ میں مر جاتا۔“ اس کی بات پر ملاں جہاں کو لگا جیسے کسی نے ان کا دل مٹھی میں لے کر بچھ دیا ہو۔

”اب دیکھیں ناں ایسی بے بسی، لا چاری اور معذوری کے ساتھ مجھے ایک عمر نہیں گزرا رہی، اسے میں تو ان چند دلوں میں ٹھک گیا ہوں، مابنی زندگی سے نہ جانے میری عمر کے کتنے ماہ و سال باقی ہیں، کیسے گزرا ہر پاؤں گا اور مالک کائنات کی مصلحت دیکھیں کہ وہ لڑکی جسے میں نے جب بھی دیکھا ایک بے نیاز سی کیفیت میں زندگی کو میرا پرہیزگار سے گزرا رہتے دیکھا، اس نے کب سوچا ہو گا کہ اپنی شادی سے محض چند گھنٹے قبل ہی موت کی آغوش میں چاسوئے گی..... جس کی اس نے بھی جاہ بھی نہیں کی تھی، مجھے تو اب تک اس کی موت کا یقین نہیں آتا۔“ اس کی آواز بھر پوری اس کے اعصاب بے حد کڑو ہو گئے تھے۔ چھوٹی سے چھوٹی بات کو بھی بری طرح محسوس کرتا اور گھٹاؤں اسی کے متعلق سوچتا تھا اس پر مستزاد ہر بات چاہے وہ کوئی بھی پہلو کیوں نہ نہ کہتی ہو، وہ منشی تاظر میں ہی اسے لیتا اور اسی حوالے سے اپنی سوچ کے زوایہ کو وسیع کرتا

جاتا..... اماں جہاں تو اس کی انتہائی سوچ کے زیر اثر ساکت بیٹھی رہتی تھیں۔

”عبداللہ خان.....؟“ بہت دیر بعد ان کی کانپتی ہوئی آواز آئی۔

”یہ دیکھو، ہمارے بندھے ہاتھوں کو..... اپنی باتوں سے اور سوچ سے ہمیں قطرہ قطرہ ہر دے کر مت مار دینا تمہاری اماں جہاں پہلے جیسی نہیں رہی ہیں میرے بچے، وہ اماں جہاں جو چٹانوں سی مضبوط تھیں..... بڑی سے بڑی مشکل کا تھا سامنا بڑی ہمت سے کرتی تھیں۔ تمہاری اماں جہاں کو تمہاری جدائی نے بہت کمزور کر کے توڑ دیا ہے ان کے ساتھ ایسا مت کچھ کرو کہ وہ سہ نہ پائیں۔ تم تو ہمارے سب سے پیارے سب سے فرماں بردار بچے ہو، ہماری کوئی بات بھی نہیں ٹالی، اب کیوں خود کر رہے ہو؟ کیوں ایسی باتیں کر کے ہمیں اور خود کو اتنی تکلیف دے رہے ہو۔“

”ہیسا مت کریں اماں..... مجھے اچھا نہیں لگ رہا آپ کا ایسا اعزاز۔“ وہ خود آگے بڑھ کر ان کے بندھے ہاتھ کھول نہیں سکتا تھا، اس لیے بے بسی سے بولا۔

”میں کیا کروں اماں؟ بہت کوشش کرتا ہوں خود کو سمجھانے کی، اپنے اہل بیت سے کہتا ہوں کہ یہ کرنا کی..... مگر کیا کروں، جیسے ہی اپنی ٹانگ پر نظر پڑتی ہے، سب سوچوں پر ایک ہی سوچ ہماری پڑ جاتی ہے کہ میں ایک اچھا انسان ہوں، میرا ساتھ میرے ساتھیوں کے لیے وہ کھانا کھاتے ہیں، خوش کام ہیں..... جیسے کی ساری امیدیں دھوڑ جاتی ہیں۔“ اس کے اعزاز میں عاجزی، قنوطیت اور بے بسی گئی۔

”ہم کل ایک بار پھر تمہیں ڈاکٹر کے پاس بھیجیں گے..... اس نے کہا تھا کہ ایسی حالت میں مریض ایسا ہی سوچتا ہے لیکن اس کو میرے پاس لایئے گا، میں خود سمجھاؤں گا، ہماری بات کا تو تمہیں یقین نہیں آتا لیکن دیکھنا تو تمہیں بتائے گا کہ کچھ دن میں اس کے زخم بھر جانے کے بعد تمہاری ٹانگ لگ جائے گی، دوسروں کو تو کیا، تمہیں خود بھی پتا نہیں چلے گا پھر کا ہے کا احوال پرائی؟“ وہ اس سے زیادہ خود کو یقین دلارہی تھیں۔

”اچھا یہ بتائیں، آپ کیوں نہیں گئیں چھوٹی راوی کے گھر؟“ عبداللہ خان نے بات بدلی کہ ان باتوں سے بھی اب اس کے اعزاز تو کوئی امید جاگتی تھی، مناسک، انشا ایک تکلیف کا احساس دل میں جاگزین ہو جاتا تھا۔

”بس بچے، ہم کہاں جاتے ہیں ایسی محفلوں میں، کچھ طبیعت بھی ساتھ نہیں دے دیتی تھی بھر ہم چلے جاتے تو اپنے بچے کے ساتھ جو قیمتی لحات گزر رہے ہیں یہ ہماری زیست کے خزانے میں کیسے جمع ہوتے۔“ عبداللہ خان کے بات بدلنے پر انہوں نے دل میں اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اماں..... ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں ہاں ضرور، اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے، جوں میں ہے وہ بول کے دل ہلکا کر لیا کرو..... یاد ہے کہ ہمارے بچوں میں ایک تم ہی تو دل کے متھے قریب ہو کہ ہر دھکے کھاتے ہو، ساتھ بانٹا ہے ہم نے۔“

”اماں..... آپ نے مجھ سے دو وعدہ کیوں لیا تھا، آپ شعر و کو طلاق دلا کر کس کو تکلیف پہنچانا چاہتی تھیں؟“ اس کا سوال اماں جہاں کا جیسے سارا خون نچوڑ کر لگ گیا۔

”جن سوالات کے جوابات اتنی اذیت دے سکتے ہوں کہ کیلچے پر ہاتھ پڑ جائے، ان کو ایسے ہی رہنے دیا جاتا ہے۔“ کچھ بل بعد انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”اماں..... کبھی مجھے یہ بھی لگتا ہے کہ مجھے یہ سزا دینا ضرور کا دل دکھانے پر ملی ہے اور ہو سکتا ہے کہ یہ آپ کے اس وعدے کی سزا ہو، آپ ایک معصوم لڑکی کو دینا چاہتی تھیں، ایسے میں دل مطمئن بھی ہوتا کیسے ہو؟“ اب کی بار عبداللہ خان کے منہ سے جواب نکلی اس نے اماں جہاں کو کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں چھوڑا تھا۔



”عبداللہ ان کیا ہو گیا ہے یا؟ یہ تو ہے..... مجھے یقین کیوں نہیں آ رہا، پچھلے دنوں میں تمہاری وجہ سے اتنا پریشان رہا کہ بزنس پر دھیان نہیں دے سکا، اب جب تیری حالت خطرے سے باہر رہی اور پھر تمہارے ہاں سب ٹھیک ہونے کا اعلان ہوا، پاتے ہی میں نے پھر سے بزنس کو سنبھالا مگر میری کچھ دن کی غیر حاضری نے یہ کیسا عبداللہ ان، مجھے دکھایا، اتنا تھا کہ ہوا، ایسا ہار ہوا..... ارے عبداللہ ان کے حوصلے اور بہادری کی تو ایک دنیا گواہ ہے پھر ایسا کیا ہو گیا؟“ اماں جہاں نے مختصر سا فون حسن کو عبداللہ ان کی حالت کے حوالے سے کر کے درخواست کی کہ وہ آکر اسے ملے اور سمجھائے کہ وہ ان کی کوئی بات سمجھنے کو تیار نہیں ہے۔ حسن پہلی فرصت میں وہاں پہنچا تھا اور واقعی عبداللہ ان کو دیکھ کر اسے گہرا صدمہ پہنچا تھا۔ چہرے پر زردیاں چلی ہوئیں، آنکھوں کے نیچے گہرے ہوتے چلے، بڑھی ہوئی شیو اور بے حد خاموش لینا شخص اسے اپنا دوست ہرگز نہیں لگا جو کسی بھی محفل کو گل دگزارنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔

”کچھ نہیں ہوا مجھے، کچھ بھی تو نہیں..... ٹھیک ہوں میں بالکل۔“ وہ بھیسکا مسکرایا۔

”خاک ٹھیک ہے تو، اسے ٹھیک ہونا کہتے ہیں تاہم میں ذرا مشکل دیکھا مانی..... بھئیوں، فرہاد، بھول سب کو مجھے چھوڑ دیا ہے تو نے..... محبت کا تین باس ہوتا ہے اب بھی بندہ مان لے مگر اب تو بھائی تجھے مل گئی ہیں پھر کیا ہے یہ سب؟“ حسن نے اسے آڑے پاٹھوں لیا۔

”ماں مجھے مل گئی ہے مگر میں تو اتنا خوش قسمت ہوں نہ ہی اس قابل کہ مزید اسے اپنے ہمراہ چلے دیکھوں، سو میں نے اس کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ عبداللہ ان کی اگلی بات حسن کو ساکت کر گئی۔ اسے اب اندازہ ہو رہا تھا کہ اماں جہاں اس کے لیے پریشان تھیں تو ٹھیک پریشان تھیں۔



”رکورد کو گاڑی روک لیا۔“ آیت کے حواس بالکل میں کہنے پر اماں نے یہ سختہ گاڑی کو بریک لگائے۔

”اب کیا ہو گیا؟ خبردار جواب کوئی بے وقوفانہ فرمائش کی میں ہرگز نہیں پوری کرنے والا، تم لوگوں کو چھوڑ کر میں نے واہیں جانا ہے، دلوں کا میرے فخر ہیں۔“ اس نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ..... ایسا شجر کے کپڑوں اور زبردی والا سامان تو میں گھر ہی بھول آئی.....“

”لو گاڑ.....! تم خود کیا کرنے آئی ہو پھر؟“ آیت کے شرمندہ لہجے پر اس نے طنز کیا۔

”یہ شجر کی بجی اتنا بولکھا کے رکھتی ہے ہر کسی کو کہ کچھ سوچنے سمجھنے ہی نہیں دیتی..... تم ایسا کرو میرے بھائی، ہمیں ہمیں اتار دو، بس باج منٹ کی واک پر پار ہے، ہم دونوں خود ہی چلی جاتی ہیں، تم جلدی سے سدھاپارے کرنا جاؤ، لاؤنج میں صوفے پر رکھا ہوگا۔“ اس نے کچھ کہے کا موقع دینے بغیر شجر کا ہاتھ پکڑ کر گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”مغھرو میں خود ہی چھوڑ دیا ہوں۔“ وہ خراب موڈ کے ساتھ گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا۔

”نہیں..... نہیں میں نے کہا ناں، ہم چلے جائیں گے، کیوں شجر؟“ آیت نے تیزی سے کہا اور شجر کو بھی اپنے ساتھ گھسیٹا۔

”آیت ٹھیک کہہ رہی ہے اماں، یہ نزدیک ہی ہے تم جلدی سے کپڑے اور زیوارے لاؤ، ہم خود چلی جاتی ہیں، لیٹ ہو گئے تو اماں جی نے بہت ناراض ہوتا ہے۔“ وہ دونوں نیچے تر گئیں تو اماں نے گاڑی کو روڑا۔

”اماں جی نے وہ سامان تمہیں پکڑ لیا تھا آیت پھر تم کیسے بھول گئیں؟ اب دیکھنا تمہیں ڈانٹ بڑے نہ پڑے مجھے تو ضرور ہی پڑے گی، ہر روز گھر کے کسی نہ کسی فرد کی ڈانٹ میرے حصے میں آتی ہے تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا تھا کہ آج میں اس

سے محروم رہ جاتی۔“ اس نے جیسے مزہ لے کر کہا آیت نجانے کیوں معنی خیزی سے مسکرائی اور اس سے پہلے کہ وہ دونوں روڈ کراس کر گئیں، ہر مٹی رنگ کی ایک آٹھونے آ کر ان کا راستہ روکا مگر اس سے پہلے کہ ان دونوں کو کوئی گمان گزرتا، لمحوں میں کسی نے مسکرائی ہوئی شجر کو ٹھیکٹ کگاڑی میں ڈالا اور یہ جاوہ جاہ کسی بھی چیخ و پکار یا احتجاج کے بغیر آیت نے اس منظر کو خاصا مظلوظ ہو کر دیکھا تھا، جب کہ دوسری طرف شجر اپنے منہ پر دھڑے مضبوط ہاتھ کو ہٹانے کے لیے پورا زور صرف کر رہی تھی۔ دفعتاً اس نے دیکھا کہ گاڑی میں موجود ایک نقاب پوش نے جیب سے ردمل نکال کر اس کی ناک پر رکھا اور اس وقت تک اس کا منہ ہاتھ سے دبائے رکھا جب تک وہ غافل ہو کر وہیں چھل سیٹ پر اس نقاب پوش کے پاس ہی لڑھک نہ گئی تھی۔

”کام ہو گیا ہے، کیا کرنا ہے اب؟“ وہ ادنیٰ فون پر کسی سے مخاطب ہوا تھا۔



وہ کافی دیر سے شجر کے مٹیج یاد اس ایپ کا انتظار کر رہا تھا کیونکہ اس نے کہا تھا کہ وہ تیار ہوتے ہی سب سے پہلے اپنی تصویریں اس کو شیئر کرے گی اور یہ موجد کی ہی خواہش تھی کہ وہ اسے مایوں کی دلہن بنے سب سے پہلے دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے انداز سے کے مطابق تو اس کو اب تک تیار ہو جانا چاہیے تھا مگر ابھی تک دوسری طرف سے مکمل خاموشی تھی۔ موجد نے کال ملائی مگر نمبر بند جان کر وہ طویل سانس لے کر رہ گیا۔ کمرے سے باہر آنے پر اسے آیت اور شجر کے گھر سامان بھول چلنے کا قصہ پتا چلا اور یہ بھی کہ ایان وہ سامان ابھی ابھی لے کر گھر سے نکلا تھا۔ سو منیہ تانی کا غصہ آسان کو چھو رہا تھا۔

”اس لڑکی کے کام ہی نہ لے ہیں، مجھے پتا ہے کہ اپنی اوٹ بنانگ باتوں اور حرکتوں سے اس نے آیت جیسی بچی کو بھی اتنا پریشان کر دیا ہوگا کہ اس جیسی سمجھدار بچی بھی بوکھلا گئی ہوگی۔“ کہا بھی ہے ملاں جی سے ہزار مرتبہ کہ مت ڈھیل دیں..... یہ نہ ہو کہی دن سر پاڑ کر رونا پڑے مگر نہ جی، وہادی، چچا، بتا سب حمایتی بن جاتے ہیں اس کے..... لو بھلا متاؤ مہمان آگئے، دلہنیا بی زور اور کپڑے گھر بھول کے اٹھلائی پار چلی گئیں۔“ صنفیہ تانی کو تو یہ غم کھائے جا رہا تھا کہ مہمانوں والا بھرا پرا گھر تھا، شادی کی وجہ سے تین چار کل وقتی ملازماؤں کو بھی رکھا گیا تھا، وہ تو شکر ہو کہ کسی نے زور پر ہاتھ نہیں صاف کیا تھا۔

”اچھا ملاں، شکر کریں کہ ایسی کوئی بات ہوئی نہیں اور شادی کے فنکشنز میں ایسی دیر سویر تو معمول کا حصہ ہے آج جائے گی ابھی آپ پریشان ہو کر اپنا بی بی مت ہلای کریں پلیز.....“ موجد نے ان کو تسلی دیتے ہوئے کہا تو تانی صنفیہ بڑبڑاتی باہر نکل گئی تھیں۔



”میں آپ کو کیسا لگتا ہوں؟“ اس جملے کو ذہن میں دہراتے ہی اس کے لب مسکرا دیے تھے۔
 ”مجل بھائی جیسا شخص محبت کر سکتا ہے بھلا؟ ایسا تو بھی میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔“ وہ جیسے خود سے ہی شرمائی۔
 ”تمہاری وہ جوڑی دار تو دلہنیا کا روپ لینے لگی ہے خیر سے مگر تمہارا یہ خود بخود مسکرانا، شرمانا اور چہرے پر بھی یہ الوہی مسکراہٹ بتا رہی ہے کہ دال میں کچھ کالا ہے؟“ یہعرہ جو کافی دیر سے اس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہی تھی، اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آئی تھی۔ پہلے تو وہ اسے تقریب میں نظریں نہاتی تھی کہ کوئی بھی فنکشن ہوتا تو فجر اور شجر مل کر اس کو جا رہا تھا لگا دیتی تھیں آج بھی نعلے کی لڑکیاں اپنے گلے اور سروں سے دوسروں کی ساتھیوں کا امتحان لے تو رہی تھیں، مگر ان دونوں کی غیر موجودگی کے باعث محفل کا رنگ پھیکا پھیکا سا تھا پھر وہ فجر کی بابت

پوچھنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ اسے محفل میں آتے دیکھا مگر شعرہ کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب لڑکیوں کے سچ بیٹھ کر بھی اسے ذہنی طور پر غیر حاضر دیکھا اور اب اسے خود سے مسکراتے، دیکھ کر اس سے رہا نہ گیا تو کرسی سے اٹھ کر اس کے پاس آ بیٹھی اور کندھا ملا کر اسے متوجہ کیا۔

”نہن..... نہیں..... ایسی تو کوئی بات نہیں ہے، بس وہ شجر کے بغیر عادت نہیں ہے کسی پروگرام کی تو اس لیے..... چلیں ناں آپ بھی شامل ہو جائیں، جب سے عبداللہ جان بھائی کی محبت میں گئی ہیں ہماری مغفلوں میں شریک ہونا ہی چھوڑ دیا ہے آپ نے..... وہ دانا گانا شروع کر رہی، ذرا ڈھولکی بجاؤ گھر پر.....“ اس کو مطمئن کرتی وہ گانے کی تان لگا چکی تھی سو شعرہ نے بھی اس کی آواز کے ساتھ آواز ملائے ہوئے محفل میں حصہ لیا۔ تانی صنفی ایک بار پھر لٹاں جی کی ہدایت پر اٹھ کر اندر جا رہی تھیں کہ کسی سے فون کروائیں کہ ان لوگوں کو پارکسٹا نے میں کتنی دیر ہے۔



”کیا کہہ رہی ہو تم آیت، ایسا کیسے ہو سکتا ہے، تم کہاں ہو اس وقت، لیان پوچھتا تھا ہے پاس؟ اچھا تم مجھے لو کہشن بتاؤ، میں خود پہنچتا ہوں تمہارے پاس۔“ آیت نے اسے جو خبر سنائی تھی، اس نے موصد کے لوسان خطا کر دیئے تھے اس کی منہ سے بے ربط سے جملے نکل رہے تھے۔

”کیا ہوا موصد، کس سے بات کر رہے ہو سب خبریت تو ہے ناں؟“ تانی صنفی نے پریشانی سے دریافت کیا کہ موصد کے چہرے کے تاثرات ان کا کچھ بھی خبر نہیں سن رہی تھے۔

”خبریت نہیں ہے لٹاں، آیت کی کال تھی، شجر کو کسی نے اغوا کر لیا ہے..... میں بابا کو لے کر وہاں پہنچتا ہوں، لیان سے بھی رابطہ کرتا ہوں، وہ شاید پارلر چلا گیا ہوگا۔“ تانی صنفی مل پر ہاتھ رکھ کر وہیں صوفے پر بیٹھتی چلی گئیں۔ موصد پریشان سا وہاں سے چلا گیا۔

”ب..... پانی..... دے دو مجھے ایک گلاس اور باہر سے لٹاں جی کو اندر بھیج دو۔“ انہوں نے پاس سے گزرتی ملازمہ سے یہ مشکل کہا کہ ابھی جو طرح فرسحاقیت ان کی سماعت تک پہنچی تھی اسے ان کا دل اور دماغ قبول کرنے سے انکاری تھا۔ چند لمحوں بعد ہی لٹاں جی اندر آئی تھیں۔

”کیا ہوا صنفی، کہاں ہیں بچیاں، کب تک بیٹھ رہی ہیں؟ رسم کر کے کھانا کھلو دیجے ہیں۔“

”لٹاں جی..... غضب ہو گیا..... ہم پران ہو گئے۔“ دوسرے پر ہاتھ مار کر دوتے ہوئے پولیس ملاں جی کا چہرہ زرد پڑ گیا۔

”خیر کاکلہ منہ سے نکالو صنفی، کیا ہو گیا ہے؟“ لٹاں جی فوراً سے بیشر صوفے پر بیٹھ گئیں کہ صنفی کے انداز اور باتوں سے ان کی ٹانگوں نے ان کا بوجھ ہمارے سے انکار کر دیا تھا۔ جیسے ہی وہ الفاظ صنفی نے دہرائے جو موصد نے ان کو بتائے تھے لٹاں جی کا ہاتھ منہ تک جا رہا۔

”اغوا.....؟“ ان کے منہ سے سرسراتے ہوئے نکلا۔

”یا اللہ! امیری بچی کو اپنی لٹاں میں رکھنا، ہمارے گھرانے پر رحم فرما مالک، بے شک تو ہی ہمارے صیب ڈھکنے والا ہے، ہمارا پردہ رکھ لے، ہماری عزت کی حفاظت فرما۔“

”موصد کو کال کرو..... لیان کو بلاؤ..... پوری بات پوچھو۔“ بعد پریشانی سے انہوں نے کہا۔

”وہ تو ہو جائے گا لٹاں جی، باہر فنکشن پر جو لوگ آئے ہوئے ہیں، ان کو کیا کہا جائے..... میرا تو دماغ سوچ سوچ کر پھٹنے لگا ہے۔“

”کیا ہوا لٹاں جی؟ آپ لوگ اندر کیوں آ گئیں اور یہ لوگ ابھی تک آئی کیوں نہیں؟ آج آئیں تو کان کنجی ہوں

میں ان کے تاج تو جو ہو گیا، سو ہو گیا، مبادات والے دن کوئی ضرورت نہیں ہے بار بار جانے کی، مگر بری تیار ہو کر صبح سے لا پرواہی کی۔ "شعر وہ بولتے ہوئے اعتدائی مگر بات مکمل کرتے ہی ماں اور دادی کے تاثرات سے ٹھکی مگر جیسے ہی صنفیتا نے اسے سب بتایا اس کے بھی کم و بیش اماں جی والی ہی تاثرات تھے۔

"شعر وہ کچھ کرو..... باہر پرکھایا کہدو کہ ہماری عزت مدہ جائے۔" نانی صنفیہ لجاجت سے بولیں۔

"کہدو، بچے کہ تمہاری اماں جی کی حالت بہت خراب ہے، ان کو ہارٹ ایک ہوا ہے ہسپتال لے کر گئے ہیں، اس لیے فنکشن ملتوی کیا جا رہا ہے۔" اماں جی ہارے ہوئے اعتدال میں بولیں۔

"مگر مگر کو کون انوار کر سکتا ہے، ہماری تو کسی سے دشمنی بھی نہیں ہے۔" شعر وہ حیرت سے بولی۔

"سب بعد میں سوچنے کی باتیں ہیں بچے پہلے مہمانوں کو رخصت کر دو۔" اماں جی نے کہا تو وہ پریشانی سے سر ہلاتے باہر نکل گئی تھیں۔



وہ سب اجنبی پریشانی کی حالت میں لاؤنچ میں موجود تھے آیت ایک صوفے پر کونے میں بھی ہوئی بیٹھی تھیں، اماں جی کی پیچیدہ حالت کا کیا کرالوں کی تقریب تو ملتوی کی جا چکی تھی۔ شعر وہ بھی عبداللہ ان کی وجہ سے نہ چاہتے ہوئے واپس چلی گئی تھی، دوسرا آئینہ بھی اس کے ساتھ ہی تو وہ نہیں چاہتی تھی کہ ابھی بات اس گھر سے باہر جائے بھلے وہ اس کا سر اس ہی کیوں نہ ہو۔

"مجھے لگتا ہے کہ ہمیں پولیس سے مدد لینی چاہیے..... آپ ڈی ایس پی کا مران شاہد سے کیوں نہیں رابطہ کرتے۔ وہ تو آپ کے دوست بھی ہیں۔" موصد بچہ جی ہی بولا۔

"کیسے رابطہ کر سکتے ہیں؟ پہلے پہل میں بھی ایسا کرنا چاہ رہا تھا مگر اب وہ لوگ جو خیر چھوڑ کر گئے ہیں اس سے صورت حال کارخ فیلٹ گیا ہے۔" بڑے تانے گھر سے دکھاوہ رخ میں کہا۔

"محبت کی پٹنیں مجھ سے بڑھا کر شادی کی اور سے..... ایسا میں برداشت نہیں کر سکتا، سڑا کی کو لے کر جا رہا ہوں، وہ مجھ پر قوی طور پر ناراض تھی اس لیے شادی کی حامی اپنے کزن سے بھری مگر مجھے یقین ہے کہ میں اس کو منا لوں گا سو ہمیں دھوکے لگانے کی کوشش نہ کی جائے۔" انہوں نے اس پرچے پر لکھی تحریر کو دیکھ کر دیکھا دیا۔

"اور مجھے حیرت اس بات پر ہو رہی ہے کہ وہ جو کوئی بھی ہیں انہوں نے ایک فضول سی تحریر لکھ کر اس لیے بھیجی ہے کہ ہم جلدی کوئی اقدام نہ کر سکیں، آپ اس تحریر کو یقین کر کے ان کے مقصد کو کامیاب کر رہی ہیں، جب کہ مجھ سمیت ہر شخص جانتا ہے کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ مجھے خبر پر یقین ہے وہ بالکل بھی ایسی لڑکی نہیں ہے جیسی اس کو دکھانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ہر چھوٹی سے چھوٹی بات پر بڑے سے بڑا ہنگامہ کھڑا کرنے والی وہ لڑکی کیسے اپنی مرضی کے خلاف شادی کے لیے ہاں کر سکتی ہے، جب کہ ہمارے خاندان میں تو ہر فرد کی زندگی کے ہر معاملے میں اس کی خواہش کا احترام کیا جاتا ہے..... ایسی کوئی بات ہوتی تو وہ بات کرتی اماں جی سے، وہ تو خوش تھی اس رشتے سے بہت خوش۔" موصد کے لہجے میں ہی دراتی۔

"مگر یہ بھی سچ ہے کہ اس شعر کے سامنے جانے کے بعد پولیس تفتیش کار خود سری طرف موڑ دے گی۔"

"بس کرو موصد، تم عقل کے گاندھے ہو سکتے ہو، ہم نہیں..... اس تحریر کو جھٹلا رہے ہو مگر کچھ ان پہلے کی وہ سارے قصے بھول گئے تم، جب مگر پر فون کی گفتگیاں، جتن تو جتنی ہی چلی جاتی ہیں۔ مقابل ایک ہی بات کرتا تھا کہ شعر سے بات کرادو پھر وہ تحائف کے ساتھ چھپایا، آئیں، تم نے اس سلسلے کو بھی ٹیسی میں اڑا دیا، اسی وقت اس کے پرکٹ دیئے ہوتے

تو آج یوں ہر مقام کر بیٹھے نہ ہوتے سب۔ ”آیت کی زبانی یہ ساری باتیں سن کر تائی منیہ جو پہلے فجر کے لیے درود کر باکان ہو رہی تھیں، اب ان کی سوچ کے کڑویوں کا رخ بالکل مخالف سمت میں مڑ گیا تھا کہ آیت نے صاف صاف بتایا تھا کہ انہوں نے اس کو کوئی بھی نقصان پہنچائے بغیر صرف شجر کو اٹھا کر گاڑی میں ڈالا تھا اور پرچی پھینک کر فرار ہو گئے تھے، جب سے تائی منیہ مسلسل شجر کے خلاف بول رہی تھیں۔

”چلیں ماں بھی آپ کی بات متب بھی تو اس کو ڈھونڈنا ہے کہ نہیں یا یہ سوچ کر ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھیں رہیں گے کہ چلو اس کی انوائسٹ تھی تو خود ہی ہوگی ان کے ساتھ، جان چھوٹ گئی۔“ موصد تنہا لہجے میں بولا۔

”موصد ٹھیک کہہ رہا ہے، ایسے ہوا ہو گا یا دیا ہو گا..... یہ باتیں تو بعد میں بھی ڈسکس ہو سکتی ہیں، فی الوقت تو شجر کی بازیابی سب سے اہم البتہ ہے ہمارے لیے، اس کے ملنے کے بعد ہی کیا ٹھیک ہے، کیا نہیں، سب پتا چل سکے گا۔“

”مگر انوائسٹ تو ان کا کیس ہوتا تو اب تک ان کی طرف سے ذیما اثر کا قانون آ گیا ہوتا۔“ لیان بولا۔

”وہ خواہ وہ کے مسائل میں الجھے بغیر اپنے مقاصد حاصل کرنے پر زور دیتے ہیں..... پانچ سے چھ گھنٹے گزر گئے ہیں، اس کا مطلب یہ انوائسٹ تو ان کیس ہے اس کا مطلب شجر کی مشکل کا کارہے ہلکا کر دیں، پلیز کال کریں اپنے دوست کو۔“

”موصد ٹھیک کہہ رہا ہے..... ایسے کب تک ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں گے، میرے تو سوچ سوچ کر ہول اٹھ رہے ہیں کہ بتائیں ہماری کس بات کی کڑ ہوئی اور نتیجے میں مالک نے اتنی کڑی آزمائش میں ڈال دیا ہمیں۔“ اماں جی دوپٹے سے آنسو پونچھ کر بولیں۔

”ٹھیک ہے اماں، میں کہتا ہوں کچھ آپ پریشان نہ ہوں، بس دعا کریں لیکن یاد رکھیے گا کہ اگر اس کا ذرا برابر بھی قصور نکلا تو میں اپنے ہاتھ سے اس کو گولی مار دوں گا۔“ بڑے تایا جیب سے موبائل نکالتے ہوئے غصے سے بولے۔

”میری بھی ایک بات سن لیں سب لوگ کان کھول کر اور موصد خصوصاً تم۔“ بڑے تایا کے نمبر ملانے پر تائی منیہ نے گہری تنبیہ کی سے کہا۔

”وہ بڑی اس میں شامل ہے یا نہیں..... واضح آتی ہے یا وہیں کہیں سے دفع ہو جاتی ہے میں اسے اب اپنی بہن نہیں جانتی موصد کی شادی اپنی طے کردہ تاریخ پر ہی ہوگی اور آیت کے ساتھ ہوگی، جس کو میرے اس فیصلے سے اختلاف ہوگا میرا اس سے رشتہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا..... چلا آیت تم کیا کر رہی ہو یہاں جاؤ اپنے کمرے میں آرام کرو۔“ کہہ کر وہ کی نہیں آیت کو لے کر وہاں سے چلی گئی تھیں۔ فجر اور مومنہ بھی اس محفل کا حصہ نہیں تھیں مگر مومنہ کے کمرے میں دونوں بے حد پریشانی کے عالم میں بالکل خاموش بیٹھی تھیں۔

”بھائی..... مجھے ڈر لگ رہا ہے، اللہ کہہ رہا ہے جہاں بھی ہو خیریت کے ساتھ ہو۔“ فجر بے حد خوف زدہ سی بولی۔

”اللہ سے ابھی امید رکھو فجر، وہ آ جائے گی، میرا دل کہتا ہے کہ وہ ٹھیک ہوگی۔“ مومنہ نے اس کا ہاتھ تھپتھا کر تسلی دی تھی۔



”اب تو مان گئی ہوتاں مجھے یا ابھی بھی شک ہے میری صلاحیتوں پر؟“ دھری طرف کی کردہ ملی پر وہ مسکرا دی تھی۔

”ہاں یقین آ گیا ہے۔“ وہ جیسے صورت حال کا مزہ لے رہی تھی۔

”اب یہ بتاؤ کہ کسے کب تک رکھنا ہے اور کوشش کرنا معاملہ پولیس تھانے تک جانے سے پہلے مجھے انعام کر دینا تاکہ میں اسے چھوڑ دوں..... ویسے بھی میرا مقصد یہ ہے پھنڈر کا بدلہ لینا تھا جو ایک مدت سے گھر سے باہر رکھ کر میں لے چکا

اور میرا انعام.....“

”ابھی تو تھانے جانے یا نہ جانے پر بحث چل رہی ہے اور تمہارا انعام یہ ہوگا کہ اس کے گمراہ آنے کے بعد کچھ دن بعد تم اپنا رشتہ لے آنا..... اس صورت حال کے بعد سو فیصد چانس تو یہی ہوگا کہ آنے والے پہلے ہی رشتے پر اسے بھگنانے کی کوشش کی جائے گی یوں تو تم اپنی محبت بھی پالو گے اور ایک غواشدہ لڑکی کو اپنانے پر میری بھی بن جاؤ گے۔“

”ہا ہا..... میری سوچ سے بھی زیادہ شاطر ہو تم..... تو کیا سوچ رہا ہے اس سے شادی سے انکاری ہے؟“

”سوچ سمیت گھر کا کوئی فرد اب کسی لڑکی کو ہونا نہیں چاہتا۔“ وہ خیر یا عدا میں بولی۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم نے بغدوق میرے کندھے پر رکھ کر اپنا مقصد حاصل کر لیا، خیر مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں، میں تو بس اپنی بے عزتی کا بدلہ لینا چاہ رہا تھا وہ میں نے لے لیا اب اس کی شادی مجھ سے ہی ہونی چاہیے، اس بات کا خیال رکھنا۔“

”ہاں ہاں ہو جائے گا سب۔ بس تم خود مجھ سے رابطہ مت کیا کرو۔ جیب بھی کرنا ہوا میں خود کروں گی اور جلد ہی تمہیں اس کے چھوٹنے کے متعلق بتائی ہوں، ویسے تم اس سے ملے؟“ اس نے تجسس سے پوچھا دوسری طرف سے وہ لاپرواہی سے بولا۔

”نہیں یاد..... میں کب ملا ہوں اس سے، ویسے بھی میں کوئی پیشہ ور محرم تو ہوں نہیں اس لیے کسی قسم کی گنجائش نہیں چاہتا اس کے سامنے بھی نہیں آیا۔ بس کچھ خیر خواہ ہیں جن سے درخواست کی ہے اسے ایک دو دن دیکھنے کی۔ یاد ہے کہ ایک دو دن.....“

”او کے او کے..... فون رکھتی ہوں اب پھر رابطہ کروں گی۔“ آیت نے رابطہ منقطع کر دیا تھا اور موبائل میز پر رکھ کر ایک بار پھر کمر مسکرائی تھی۔



رو رو کر وہ بڑھ چلا ہوئی تھی۔ دو روزہ پیٹ پیٹ کر اس نے اپنے ہاتھ سرخ کر لیے تھے۔ ہوش آئے پر اس نے خود کو ایک چھوٹے سے کمرے میں بند پایا تھا، جس میں صرف ایک سنگل بیڈ اور دو درختی میز پر ایک میز پر ایک گھنٹہ تو اسے اپنے حواس بحال کرنے میں لگا کر دماغ پر بار بار غصہ کی میں چلا جاتا۔ شاید بے ہوش کی وجہ سے اس کو گھٹائی لگی تھی۔ لڑکھڑا کر چلتی ہوئی وہ اندر سے ہاتھ دھو کر غسل کر رہی تھی۔ پھر اس کی طرح سے چکر مار رہا تھا اور دماغ کسی ایک سوچ پر بند ہو گیا تھا۔ کتنی دیر منہ پر پانی کے چھینٹنے مارنے کے بعد وہ بیڈ پر آ کر بیٹھی گئی تھی، بہت سوچنے پر بھی یاد نہ آ سکا کہ وہ کون سی اور یہاں کیوں تھی..... اس کا دماغ ایک بار پھر غصہ کی میں چلا گیا تھا اور وہ گھٹنے بعد جب وہ جاگتی تھی تو اس پر یہ یوں فرسا حقیقت آشکار ہوئی کہ وہ اپنی مایوں والے لون ہی غوا ہو گئی تھی۔ سر میں بالکا بکا اور تھا لیکن غصہ کی وہ کیفیت نہ رہی تھی۔ خطرہ کی کیفیت میں وہ اٹھ کر دوڑنے تک پہنچی اور اسے کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے زور زور سے آوازیں بھی دے کر کوئی ہوتا تو اس کی آواز سنتا بھی۔ اسے یاد آیا کہ لیان کے گاڑی وہاں لے جانے کے بعد وہ دونوں سڑک کراس کرنے کے لیے ٹھہری تھیں جب ایک گاڑی ان کے پاس آ کر ٹکی ہوئی اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ تجسس یا سمجھائیں، وہ ہو گیا تھا جس کا اس نے بھی خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا۔

”وقت..... وقت کیا ہوا ہوگا؟“ اس نے چونک کر سوچا اور ادھر ادھر دیکھنے پر اسے اندازہ نہ ہو سکا کہ چھوٹے سے اس بند کمرے میں لاپرواہ آنے کی ہر وقت بتانے کے لیے کچھ بھی عداوت تھا۔ سات سات سے سات بج چکا تھا جب وہ لوگ گاڑی سے اتاری تھیں اور پھر یہ حادثہ ہو گیا تھا۔

”تمن چار گھنٹے تو ہو ہی گئے ہوں گے، اس کا مطلب یہ آدھی رات کا یا اس کے لگ بھگ کا وقت تھا۔“ یہ سوچ آتے ہی اس کے سارے جسم میں بھر پوری سی دوڑ گئی۔ خوب صورت آنکھوں سے آنسو پوری شدت سے بہہ نکلے تھے۔

”آیت نے بتا دیا ہوگا اب تک..... میری ماں کے فنکشن میں خیر جنگل کی آگ کی طرح پھیلی ہوئی، لہاں، جی تو بہت دور ہی ہوں گی..... بتایا، چچا پریشان سے پولیس سے مدد کو بھاگے ہوں گے اور سوحد..... اس کا خیال آتے ہی اس کا دل سکڑ کر پھیل اٹھا۔

کتنے پروگرام بنائے تھے ان دونوں نے بلکہ زیادہ پر جوش شہری تھی تو اسی نے اسے ہر رات میں کھینٹا تھا۔ وہ تو اس کی اوگی بوگی سن کر سکرانے چلا جاتا تھا۔

”تو کیا ان لوگوں نے مجھے تادان کے لیے خواہ کیا ہے..... میں ہوں تو اپنے شہر میں ناں یا کسی اور جگہ؟“ اس خیال کا اتنے ہی وہ ایک بار پھر اپنی پوری قوت سے مددوازہ بجاتے ہوئے مدد کے لیے پکارنے لگی تھی۔



”پھر کیا کہتے ہیں آپ؟ ان لوگوں نے دلچسپی بکڑ لی ہے کہ جلدی سے شادی کی تاریخ دے دیں۔ میں نے کہا بھی کہ لہاں جہاں کی طبیعت اچھی، اچھی نہیں ہے اور خاندان میں کبھی کبھو مسئلے مسائل ایسے چل رہے ہیں کہ شادی کی تاریخ دینا ممکن نہیں ہے ہمارے لیے نگران کا اصرار اتنا ہے کہ اب تو منع کرتے ہوئے بھی شرمندگی ہوتی ہے۔“

”ہمم..... کچھ دن پہلے لہاں نے بھی اس کے گرد یا تھا رشتہ، اجمل بھی لڑکے سے ملا ہے، اس کے کام کا معلوم ہے، اچھا خاصا ہے، خاندان بھی اچھا ہے..... اللہ کا نام ہے کہ کوئی تاریخ دے دو رخصتی کی، ہم نے کون سا حرم حر کا کرنا ہے جتنا کافی کریں، اللہ کا حکم ہے تو اسے شرعی طریقے سے مناسب وقت پر کر دینا زیادہ مناسب ہے اس باتاً میں تو آپ ان کو مایوس مت کیجئے گا۔“ حسب توقع جواب پاکر تائی سلطانہ نے گہری سانس لی، اب صرف جلال کو فون کرنا تھا۔

”وہ اجمل کے لیے میں نے اپنے بھائی کی بیٹی کا سوچا ہے، اگر اجازت ہو تو بات شروع کروں پھر.....“ انہوں نے اجازت لی کہ اجمل کے بدلے بدلے اعزاز ان کو بہت کچھ بتا اور سمجھا رہے تھے پھر اس کی خواہش کو وہ بخوشی نہیں سمجھ کر اس گھر سے دور اس کی لڑکی کو یہاں لانے کے حق میں نہیں تھیں۔

”دیکھ لو بھئی..... یہ تو تم عورتوں کا ہی شعبہ ہے لہاں جہاں سے پوچھ لو، پھر جیسا وہ کہیں کر دو راماں جہاں کی طبیعت کا ساؤ؟ پھر سے وہ دور سے کی کیفیت تو نہیں ہوئی۔“

”نہیں دور تو نہیں پڑا مگر کمزور بہت ہو گئی ہیں وہ، چنانچہ کیسی دوائیں دی ہیں ڈاکٹر نے کہ ان کا زیادہ وقت سونے میں ہی گزارتا ہے۔ نماز کے وقت بھی ان کی خصوصی تاکید پر جگنا پڑتا ہے ان کو دور تو سوتی رہ جائیں اور کھانا پینا بہت کم ہو گیا ہے۔ ایسے تو زیادہ کمزور ہو جائیں گی۔ آپ اس بار ان کو دکھانے جائیں تو بات کیجئے گا۔“ وہ فکر مند سی گویا ہوئیں۔ بڑے تایانے پر سوچ اعزاز میں سر ہلادیا تھا۔



موحد اور لیان خود بتایا کہ دوست ڈی ایس پی سے جا کر ملے تھے کہ تایا جان ان کو ساری تفصیل بتانے کے ساتھ راز داری کا وعدہ لے چکے تھے۔ ساری تفصیل جاننے کے بعد انہوں نے اس کیس میں ذاتی دلچسپی لی اور پہلی فرصت میں آیت سے ملنے کی خواہش ظاہر کی کہ فی الوقت واقعے کی چشم دید گواہ واحد تھی..... اسی مقصد کے لیے وہ ان دونوں کے ہمراہ خود آئے تھے آیت جو پہلے ہی اس حوالے سے سب کچھ طمان کو چکی تھی، نے گاڑی کا رنگ گرے تو بتایا تھا مگر سلور گرے یا ڈارک گرے پوچھنے پر اس نے کہا تھا کہ وہ پریشانی میں صحیح طرح سے دیکھ نہیں پاتی تھی، نہ تو اسے گاڑی کا نمبر یاد

تھا نہ ہی یہ گاڑی میں موجود لوگ کتنے تھے عمر تو بتانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا کہ وہ بقول اس کے اتنی حواس باختہ ہوئی کہ ایک چچ مار کر کسی کو متوجہ ہی نہ کر سکی اور خوف زدہ ہوتی کہ کتنی ہی دیر خوف سے کپکپاتی رہی تھی اسے یقین ہی نہ رہا تھا کہ اتنا ہیما تک واقعہ ان کے ساتھ رونما ہو گیا ہے۔ چیدہ چیدہ ساری باتیں پوچھ لینے کے بعد ان کے ماتھے پر ٹکائیں بڑھ گئی تھیں۔

”تم لوگوں کو اسی وقت مجھے انعام کرنا چاہیے تھا تا کہ میں شہر کے تمام راستوں کی ناکہ بندی کر ادیتا۔ اپنی خوف زدہ ہو گئی تھی اس لیے کوئی خاطر خواہ معلومات نہیں دے سکی۔ خیر میں دیکھ لیتا ہوں پھر بھی..... اللہ بہتری کرے گا۔“ شجر کی ایک تصویر نے کردہاں سے روانہ ہو گئے تھے۔



وہ درود کے ذخیرہ حال ہو گئی تھی۔ سب تو روئے کا یا بار بھی نہ دہا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ روئے کی وجہ سے اس کا سر زیادہ چکر رہا تھا یا بھوک کی وجہ سے اس کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا زیادہ چھا رہا تھا۔ دم بدم بھر میں صرف پانی کی بوتلیں بھری تھیں آج اس آکیلے کرے میں تھا بھوک پیاس اور عزت کے لیے لڑتی شجر کو معلوم ہوا تھا کہ بھوک بھی زندگی کی حقیقتوں میں سے ایک حقیقت ہے، عزت کے لیے لڑنا ہے تب بھی پیٹ بھرا ہونا لازمی ہے۔ کمرہ کھانے کی آواز پر اس نے نقاہت سے بند ہوئی آنکھیں یہ مشکل کھولی تھیں۔ ایک لڑکا کھانے کی ٹرے کے ہمراہ اندھا آیا تھا اور اس کے قریب لا کر ٹرے دکھادی تھی۔ نقاب پوش اس لڑکے کی صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں، شجر اپنا پورا زور دلا کر کھانہ کھاتی تھی۔

”کک..... کون ہو تم، مجھے کیوں لائے ہو یہاں؟ مجھے چھوڑ دو، جانے دو تمہیں اللہ کا واسطہ ہے تمہیں۔“ روتے ہوئے اس نے ہاتھ جوڑے کر وہ لڑکا اس کی بات سننے یا کوئی جواب دینے بغیر جیسے آیا تھا ویسے ہی واپس چلا گیا تھا۔ کھڑے ہونے کی کوشش میں وہ لڑکھرائی گئی تھی۔

”واہ رے انسان، کتنے بڑے دعویٰ کرتا ہے مگر اوقات اتنی ہے تیری کہ صرف چپٹیں کھٹنے کی بھوک اس کی اوقات یاد دلا دیتی ہے۔“ زندگی کی تلخ حقیقت نے ایک رات میں شجر کو پہلی بار گہری سوچ دی تھی۔ اس نے کھانے کی ٹرے اپنی طرف کھسکا کر آنسو پونچھتے ہوئے بتابی سے نوالہ توڑا تھا۔



”میں نے پولیس کو ساری انفارمیشن ہی غلط دی ہے اور اس طریقے سے دی ہے کہ بھر بھر بھی ڈھونڈتے رہیں جب بھی نہ ڈھونڈ پا میں لیکن تم اپنی احتیاط پوری رکھنا..... بس گاڑی کا ٹر میں نے کس بتایا ہے کیونکہ بعد میں شجر بھی تو بتائے گی میں نے تو اس وجہ سے سلوک کرنا نہ کرنا گایا۔ یہ نہ وہ شہر کی ساری گاڑیوں میں ساری کرے گاڑیاں چپک کر لی جائیں تو تم مشکل میں پھنس جاؤ۔“ وہ تیز بول رہی تھی۔

”ہااا..... بے فکر ہو۔ جی کرلیاں نہیں ٹھیکس میں نے بھی..... سندھ سے کچھ دوست آئے ہوئے تھے ملے، واپس جا رہے تھے تو ان سے درخواست کی تھی۔ ایک مہربانی کرتے جاؤ..... ان کا ایڈوڈر بھی پورا ہو گیا اور میرا کام بھی، وہ گاڑی تو ایک صاف ستھری حالت میں ہے۔ باقی رہی تمہاری کرن تو مجھے پتا چلا ہے کہ اس کی ساری لڑ ایک ہی رات میں چس چس جی ہے اس نے جیسے شجر کی حالت کا مزہ لیا تھا۔

”تم ملے اس سے؟“

”نہیں ملا، تم نے تاکید کی تھی اس لیے مگر مسلسل رابطے میں ہوں ان سے، جن کے پاس وہ ہے..... بے فکر ہو، تمہاری پولیس کی وہاں پر سوچ بھی نہیں جا سکتی جہاں پر وہ ہے۔“ اس کے سلی دینے پر آیت مطمئن ہو گئی اور ایک دو اور

باتوں کے بعد کال ختم کر دی تھی۔



”مجھے تو حیرت ہو رہی ہے آپ کی سوچ پر اور بے وقت کے اس تقاضے پر۔۔۔۔۔ محاف سمجھنے کا آپ کے اس رویے سے تو لگدہا ہے کہ جیسے آپ کسی ایسے ہی حادثے کے انتظار میں تھیں کہ وہ وقوع پذیر ہو اور آپ مجھے پکڑ کر آیت سے بہا دیں۔ یہ کوئی موقع ہے نکاح کا وہ بھی ایسی نازک صورت حال میں، بے فکر رہیں کہیں بھاگائیں جا رہا ہیں۔۔۔۔۔ اسے ملنے تو دیں، ہاتھ تو لگتے دیں ساری صورت حال کا۔“ صنفیاتی کی بے وقت مانگی مردوخ ہو گیا۔

”جب میں نے کہہ دیا کہ وہ لڑکی میری بہن نہیں بنے گی تو نہیں بنے گی۔ کوئی فون نہیں آیا کسی رقم یا تادان کا۔۔۔۔۔ خط بھی چھوڑ دیا سمجھو اپنی مرضی سے گی ہے اور کبھی نہیں آنے کی تو بس پھر کس چیز کا انتظار ہے۔ میں کہے دے رہی ہوں موحہ کہ جب خاندان میں ایک جوان جنازے کے وقت ایک نکاح ہو سکتا ہے تو لڑکی کے بھاگ جانے پر نکاح روک دینا کہاں کا انصاف ہے، مجھے کل کی تاریخ میں تمہاری شادی کرنی ہے اور آیت کے ساتھ کرنی ہے۔ ویسے بے شک بعد میں ہوتا ہے گا۔ میں نہ نہیں سنوں گی۔ اگر ایسا کوئی خیال دل میں ہے تو آئندہ مجھے ماں مت کہنا۔“ فصے میں کہتی وہ وہاں سے اٹھ گئیں۔ موحہ ہاتھوں میں سر قیام کر رہ گیا۔ پھر اسی انداز میں اٹھ کر اماں جی کے کمرے میں آ گیا جہاں وہ بیڑہ حالی سی بیٹھ کر اذان سے لگ لگائے بیٹھی تھیں۔ صبح پران کے ہاتھوں کی انگلیوں کی اضطرابی حرکت ان کی پریشانی کو ظاہر کر رہی تھیں۔ موحہ کی آہٹ پر چونک کر سیدھی ہوئیں۔ اسی نے ان کے قریب بیٹھتے ہی صنفیاتی کی ضد اور اصرار کا بتاتے ہوئے مدد طلب کی۔ طویل سانس لے کر انہوں نے صبح ایک طرف رچی اور پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”دیکھو بیٹے بعض مرتبہ تقدیر ہم پر ایسے ایسے فعلوں کا بوجھ لادیتی ہے جسے ہم چاہیں یا نہ چاہیں عمر بھر ذمہ داری ہوتا ہے۔ حالات و واقعات کی ترتیب میں ہجر کی قسمت ہی اس کے مخالف جائے کھڑی ہوتی ہے تو ایک میں اور تم اسے حق پر سمجھتے ہو، تب بھی اس کے حق میں کھڑے ہونے کے لیے ہمارے ہاتھ خالی ہیں۔ مجھ بد نصیب کو دیکھو کہ ہاتھ نہیں کیسی آزمائش ہے کہ جان سے پیاری پوتی کی عزت خطرے میں ہے اور میرے کلوں پوتے کا دل اجڑ رہا ہے ہر سوئی دلیلیز پر کھڑی ہمارا منہ چڑا رہی ہے اور ہم کچھ بھی نہیں کر رہے۔“ وہ سسکیں تو موحہ نے بے بسی سے ان کو دیکھا۔

”تمہاری ماں تم سے پہلے میرے پاس آئی تھی ابھی اور فیصلہ نہ صرف بنا کر گئی ہے بلکہ اس پر تمہارے باپ کی تصدیق کی مہر بھی ثبت کر کے گئی ہے۔ تمہاری اماں جی اب تمہاری مدد کرنے سے قاصر ہے میرے بیٹے۔“ وہ دکھ سے بولیں۔

موحدان کو دھکی دیکر کمزید کچھ بھی نہ کہہ سکا تھا۔

(ان شانہ بانی آئندہ شمارے میں)



میری کم کشیدہ محبت

زینب النساء

میں نے چاہا کوئی تحفہ دوں تجھ کو
میرے پاس تو دعاؤں کے سوا کچھ بھی نہیں
زندگی بھر نہ پڑے غم کا سایہ تجھ پر
میرے پاس تو دعاؤں کے سوا کچھ بھی نہیں

”یہ عالیہ کے ساتھ تمہارا کیا ریلیشن ہے؟“

”او..... پاپا، وہ میری فرینڈ ہے۔“

”صرف فرینڈ؟“ میں نے کھوجتی نظروں سے

اپنے جہاں سالہ بیٹے کو دیکھا۔

”نہیں وہ صرف میری فرینڈ ہی نہیں بلکہ پاپا۔“

آئی لو ہر..... وہ مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔“ چہرے پہ

مصنوعی لجاجت لاتے ہوئے احمد گھٹے نیچے میرے

سامنے ہی بیٹھ گیا تھا۔ میں ایک لمحے کو تو حیران رہا کہ

گیا۔ یہ آج کی جزیں میں کس قدر بولند ہے، جو اپنی

پسندیدگی اور محبت کا اظہار اپنے باپ کے سامنے کیسے

بلا جھجک کر رہی تھی اور ایک میں تھا جو لاکھ کوششوں

کے باوجود اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنے والد کے سامنے

نہ کر پایا تھا۔

”پاپا وہ پیسے.....“ احمد نے مجھے سوچوں میں غلطیاں

دیکھ کر اناہد عادوبارہ بیان کیا۔

”ہاں..... اپنی امی سے لے لو۔“

”تھینک یو پاپا سوٹائس آف یو۔“ احمد کب میرے

پاس سے گیا مجھے پتا ہی نہیں چلا۔

لیکن میں جہاں بیٹھا تھا وہیں بیٹھا رہا۔ اس کے

کہے ہوئے الفاظ اب بھی میری سماعت میں گونج

”پاپا..... وہ مجھے کچھ پیسے چاہیے۔“

”ہوں..... سس لے لے“ میں نے اخبار کا صفحہ پلٹتے

ہوئے سرسری نظر احمد پڑا لی۔

”پاپا میرا انٹرنیٹ کارڈ ختم ہو گیا ہے اور دوستوں کے

ساتھ پارٹی بھی ہے۔“

”جو کل ایک ہزار دیئے تھے وہ کہاں ہیں؟“ میں

نے اخبار میز پر رکھ دیا۔ اب میری پوری توجہ سامنے

کھڑے احمد پر تھی۔

”پاپا..... میرے ایک فرینڈ کی برتھ ڈے تھی سو میں

نے اسے گفٹ دے دیا۔“

”اچھا..... یہ بتاؤ کل تم یونیورسٹی کیوں نہیں

گئے تھے؟“

”پاپا..... میں کل تو یونیورسٹی گیا تھا۔“

”ہوں..... لیکن میں نے تو تمہیں یونیورسٹی آؤرز

میں کے ایف سی کے آگے کھڑا دیکھا تھا اور ساتھ میں

مراؤلی کی بیٹی عالیہ بھی تھی۔“

”سوری پاپا..... وہ اچھے ٹیلی عالیہ ہی کی برتھ ڈے

تھی اور اسے ہی سلیمینٹ کرنے کے لیے ہم کے ایف

سی گئے تھے۔“ چوری پکڑے جانے پر اس نے جلدی

سے وضاحت دی۔

رہے تھے۔
”آئی لوہر دو مجھے ابھی لگتی ہے۔“ کچھ اسی طرح
مجھے اپنے طہم میں بکڑ رہے تھے۔ میں ماضی کے سڑکوں
کل گیا تھا۔



1970ء کو جب میرا سفر ڈھاکہ میں ہوا تھا۔
ڈھاکہ جیسا شہر اس وقت اس وہاں کے رہنے والوں کے
ہاتھوں چابی کی عام جگہ بنا ہوا تھا۔ ملک کو دو حصوں میں
تقسیم کرنے کی سازش اپنے عروج پر تھی۔ ہر طرف فساد
اور مرنے مارنے کا منظر عام تھا اور ہماری فوج اس چابی
کو روکنے کے لیے یہاں سینہ سپر تھی۔ میں ذرا فراغت
پاکر اپنی چھاؤنی سے باہر نکلا تھا۔ ڈھاکہ کی سڑکوں پر
چلتے ہوئے جانے میں اپنی چھاؤنی سے کتنی دور نکل آیا
تھا۔ یونہی چلا جا رہا تھا کہ اچانک میرے قدم فائرنگ کی
آواز پر رک گئے۔ میں نے جگہ کا تعین کرنے کے لیے
چاروں طرف نظر دوڑائی اور پھر دائیں طرف ایک جھول
استور پر تھیں اور پکارا اور اتفری کا منظر دیکھ کر میں نے
اس طرف دوڑ نکالی۔ لوگ بدحواسی میں پراگندہ استور

میں شکست قدموں سے چلا گاں دھڑو کے سلائیڈ ہٹا
کر کھلے آسمان کو نکلنے لگا۔ دھبہ کی سرد ہوائیں میرے
وجود سے ٹکرانے لگی تھیں، یہ بہاؤ دھبہ کی شاہیں بالکل
ویسی ہی تھیں جیسی شاہیں ڈھاکہ میں گزرا کرتا تھا آج
پھر آسمان پر پہیلی سرخی ویسی ہی خفا آلود تھی۔ مہم پارینہ
کے دروازے کھل گئے تھے اور ماضی کے جادوئی لمحے



تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں میں خود کو حواس کی دنیا میں لے آیا تھا اور وہاں پلٹتے چھاؤنی کی طرف مڑا اور پھر تمام رات وہ حسین چہرہ میرے تصور میں رقصاں رہا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ از خود کھیلنے لگی تھی۔



اگلے دو دن بہت مصروف گزرے تھے۔ میجر صاحب کی آمد اور ملکی حالات پر کچھ بہ کچھ پتھر سنتے سنتے دو دن کی مصروفیت کی کچھ خبر ہی نہ ہوئی اور اسی دوران ڈھاکہ کی صورت حال مزید خراب ہو گئی تھی۔ سیاسی خلفشار زور پکڑنے لگی تھی، مارا دھاڑی عروج پر تھی، ہماری فوج مزید الٹ ہو گئی تھی۔ میں اپنے ساتھی عبدالرحمن کے ساتھ کھڑا اسی سنگین صورت حال پر بات کرنے میں مصروف تھا کہ اچانک میری نظر اس ضعیف وجہ سے پھر گمراہی جو ہاتھوں میں چند کتابیں تھامے

ستودی سے ادھر ہی لگا رہے تھے۔
 ”اسلام علیکم! جناب کیا حال ہیں؟“ میں نے ان کے چہرے پر نظر ڈالتے ہی سلام کیا۔ اس لمحے ان کی آنکھوں میں تھی شناسائی کی لہر دوڑ گئی تھی۔
 ”تم..... تم جہانگیر میاں.....؟“ انہوں نے تصدیق کے لیے میری طرف بخوردیکھا۔
 ”جی ہاں..... میں جہانگیر ہی ہوں۔“ مجھے پہچاننے ہی ان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”کہاں جا رہے ہیں؟“
 ”گھر جا رہا ہوں۔ اگر فراغت ہو تو تم بھی میرے ساتھ چلو۔ میں اور ملا شام کی چائے اکٹھے بیٹے ہیں۔
 آج تم بھی ہمارا سا دو۔“ ان کا اپنائیت بھرا لہجہ دیکھ کر میں چپ ہو گیا اور میں ادھر ادھر باتیں کرتے ہوئے ان کے ساتھ چلنے لگا۔ گھر کے قریب پہنچ کر انہوں نے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوئے، میں بھی ان کی محبت میں اندر داخل ہو گیا۔ وہ صحن کے راستے سے مجھے بیشک میں لٹائے تھے۔

”ملا تین کپ چائے بنانا۔ میرے ساتھ مہمان

سے باہر نکلنے کی کوشش میں ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے۔ کچھ دیر جن کے ہاتھوں میں پستل تھے وہ ایک چپ میں سوار تھے اور پھر تیزی سے سامنے والی سڑک سے یہ جیسے آگے بڑھ گئی۔ میں نے منتشر ہوتے ہوئے مجمع پر پھر نظر دوڑائی۔ اسٹور کی کلاس وال تقریباً چکنا چور ہو گئی تھی۔ اسی اثنا میں میری نظر کاؤنٹر کی اوٹ میں بیٹھے ایک عمر رسیدہ شخص پر پڑی، میں انہیں لاچارو بے بس پا کر جلدی سے آگے بڑھا اور ان کو سہارا دیے ہوئے انہیں کھڑا کر دیا تھا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں؟“ وہ بے یقینی کی کیفیت میں مجھے دیکھنے لگے۔ وہ کچکا پارہے تھے۔ وہ میرے سوال کا جواب صرف اثبات میں سر ہلا کر دے پائے تھے۔
 ”آئیے..... مجھے بتائیں کہاں جانا ہے آپ کو؟“ میں نے ان کے لرزتے لہر دوڑے وجود کو سہارا دیا تھا۔

”وہ جو سڑک جا رہی ہے یہ سیدھی ہمارے علاقے کو ہی جاتی ہے۔ وہیں میرا گھر ہے۔“ انہوں نے انک انک کر بتایا تھا۔

”اچھا چلیے آئیے، میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“ میں ان کی ہر اہی میں ساتھ ساتھ چلنے لگا تھا۔ ان کے دروازے کے آگے کھڑے ہو کر میں نے اجازت چاہی تھی۔

”نہیں میاں! تم یوں دروازے سے واپس چلے جاؤ یہ مجھے اچھا نہیں لگے گا۔ اندر آؤ ایک کپ چائے پی لو۔“ دروازے پہ دستک دیتے ہوئے وہ مجھ سے ہم کلام ہوئے تھے۔

”نہیں بزرگ دار مجھے کچھ جلدی ہے۔ چائے ادھار رہی۔“ دروازہ کھلا اور میں جو جانے کے لیے پر تول رہا تھا۔ ایک لمحے کو توساکت رہ گیا تھا۔ جس پری دہش نے دروازہ کھولا تھا وہ ایسی ساتھ تھی کہ میری آنکھیں ہر چیز سے بے نیاز اس کے چہرے کا طواف کرنے لگی تھیں۔ سائولی رنگت، بڑی بڑی آنکھیں، فیروز دی رنگ کی ساڑھی پہنے وہ دروازے میں ایستادہ

بھیلا ہوا ہے۔ سچ پوچھو تو مجھے وہ وقت یاد آتا ہے، جب ہم نے اور ہمارے بزرگوں نے اس ملک کے لیے کسی کیسی قربانیاں دیں۔ اس ملک کو ہم نے اپنے خون سے سیخا ہے۔ ہم نے تو یہ ملک حاصل کیا تھا تا کہ ہم مسلمان متحد ہو کر رہیں لیکن آج ہم لوگ ہی اس کے دو ٹکڑے کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ یہ دن دیکھنے سے تو بہتر تھا کہ ہم اس دنیا ہی سے چلے جاتے۔“ میں بظاہر تو ماسٹر جی کی ہی باتیں سن رہا تھا مگر میرا پورا دھیان سامنے بیٹھے وجود میں انگ کیا تھا۔ مجھے اس وقت ماسٹر جی کی کسی بات میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی بلکہ خود ماسٹر جی مجھے اس چویشن میں کس فن نظر آ رہے تھے۔ اس وقت دنیا کی کوئی بھی چیز جو میرے اور مالا کے درمیان آ سکتی تھی، میرے لیے قابل اعتراض ہی تھی۔ پھر بھی ماسٹر جی کی موجودگی کا احساس میں اپنے تئیں بڑی احتیاط سے کر رہا تھا۔

”جہاگیر میاں، تم تو چپ ہی ہو گئے۔“ انہی سوچوں میں گمراہ تھا کہ ماسٹر صاحب کی آواز پر چونک گیا۔

”جی..... جی ماسٹر صاحب آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ میرے اس چھاب پہ ماسٹر صاحب نے مجھے کچھ عجیب نظروں سے دیکھا، میں ایک دم سے بوکھلاہٹ کا شکار ہوا اور ساتھ ہی مجھے اپنے بے گتے جواب کا بھی احساس ہو گیا تھا۔

”ہمارا کام تو اس ملک کے انتشار کو ختم کرنا ہی ہے۔“ میں نے بات سنہاتے ہوئے بات کٹا گئے بڑھاپا۔

”آپ اسے انتشار کو ختم کرنا کہتے ہیں۔ آئے روز فائرنگ، کرفو، ملک امن کی بربادی.....“ میں نے قدرے چونک کر اس پری رخ کو بغور دیکھا جو بڑے اعتماد کے ساتھ میری طرف چہرہ کیسے سوالیہ انداز میں مخاطب تھی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب کشش تھی۔ میں اس کی آنکھوں کے بحر میں جکڑنے لگا تھا۔

”اگر امن قائم ہونے اور ملک میں انتشار ختم کرنے

ہے۔“ ماسٹر جی نے بیشک کے دروازے ہی سے اندر کی طرف آواز لگائی۔ اسی دھماکے میں نے سرسری نظروں سے کمرے کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ یہ درمیانے درجے کا چھوٹا سا کمرہ تھا۔ جس کے ایک طرف الماری تھی، جس میں چند ادبی کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک طرف میز تھی جس کے ارد گرد پانچ چھ کرسیاں رکھی تھیں۔

”میاں۔ اس ملک کے حالات نے تو کمر توڑ کر رکھ دی ہے۔ آئے دن خون خرابہ، روز فائرنگ پھر یہ کرفو..... جانے کیا ہو گیا ہے اس ملک کو۔ اس ملک کے بایوں ہی نے اس ملک میں انتشار و فساد پھیلا رکھا ہے۔ اس ملک کو دو ٹکڑوں میں بانٹنے پر تلے ہوئے ہیں۔“

”جی ہاں۔ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ہم اپنے ہی انہوں کے دشمن ہو گئے ہیں۔“ ماسٹر جی کے چہرے پہ چھائی آرزوئی دیکھ کر ایک لمحہ کو تو میں بھی آزرہ ہو گیا تھا۔

”ابا جی۔ آج آپ نے بہت دیر کر دی۔ میں کب سے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“ وہ ہاتھوں میں ٹرے اٹھائے چلی آئی تھی۔ شاید وہ آگے اور بھی کچھ کہنے والی تھی لیکن میری موجودگی کے احساس سے چپ ہو گئی۔ وہی معصوم سا چہرہ جس نے کئی دن تک مجھے مضطرب رکھا۔ میرے اندر بے چینیوں کا سمندر موجزن کر دیا تھا۔ میں ایک بار پھر اپنے آس پاس کی دنیا سے بیگانہ جانے کس جہاں میں گم ہو گیا تھا۔

”میاں صاحب زادے، یہ میری بیٹی مالا ہے۔ اسکول ٹیچر ہے اور مالا یہ جہاگیر ہیں۔ یہ وہی ہیں جو مصیبت کی گھڑی میں مجھے یہاں تک چھوڑنے گئے تھے۔“ ماسٹر صاحب میرا اور مالا کا ایک دوسرے سے تعارف کروا رہے تھے۔ مالا نے ایک تشکر بھری نظر مجھ پہ ڈالی اور سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”جہاگیر میاں، ڈھاکہ میں جو اس وقت انتشار

میں بیدار ہوتی ہے تو خند کا رشتہ آنکھوں سے ٹوٹ جاتا ہے۔ سکھ جتن کی بے وفا کی طرح روٹھ جاتا ہے۔ عقل و شعور کے سکے محبت کے سامنے کھوٹے ہو جاتے ہیں۔ وہ جو ہم ہر وقت اپنا پرستی کو مقدم جانتے ہیں، ایک لمحے میں اپنا سب کچھ اس پر قربان کر دینے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔

اگلے روز ڈیوٹی کے دوران میرے تاثرات پہلے سے بہت مختلف تھے۔ وہ جو ہر وقت لڑت اور پیچیدہ رہتا میرا طریقہ تھا۔ آج بالکل مفقود تھا۔ آج میرے چہرے کی نرمی اور ہونٹوں کی دھیمی دھیمی مسکان میرے دل کا حال عیاں کرنے کو کافی تھی۔ میرے سامنے فوجی عبدالرحمن سے میری بہت بڑی تھی۔ وہ کسی حد تک میرے بدلے ہوئے روئے کو بھانپ گیا تھا۔

”جہانگیر، آج تیرے تیور بدلے بدلے لگتے ہیں۔“ عبدالرحمن نے برکت اعجاز میں ہلکے لہجے میں کہا۔ ”ارے پار نہیں۔ بس ویسے ہی۔“ میں اس لمحے صاف مگر گیا۔ دل کی بات زبان پر لانا مشکل تھی۔

”نہیں یار تو مجھ سے کچھ چھپا رہا ہے۔“ عبدالرحمن مصر ہوا۔

”ج..... ایمان سے کچھ نہیں۔“ ”چل تیری مرضی نہیں جتنا چاہتا تو نہ بتا۔“ عبدالرحمن نے روشنی والے انداز میں کہا اور مجھ سے رخ موڑ لیا تھا۔

”اچھا چل ناراض نہ ہو۔ بتاتا ہوں..... وہ..... وہ مجھے محبت ہوگئی ہے۔“

”ہیں.....؟“ عبدالرحمن چونکا۔

”یار اس میں اس قدر حیران ہونے والی کون سی بات ہے۔“ عبدالرحمن کے اس طرح سے ری ایکٹ کرنے پر میرے چہرے پر برہمی کے تاثرات نمایا ہوئے تھے۔

”حیران..... حیران یار میں اس بات پر ہوں کہ یہاں ڈھاکہ میں جہاں ہم موت کے منہ میں بیٹھے

کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اس ملک کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے تو میرے خیال سے اس ملک کو دو حصوں میں تقسیم کر دینا چاہیے۔ بجائے اس کہ ملک میں انتشار، دلگاہ، دن بدن بڑھتا جائے۔ یہ جتنے دن ہلاکتیں ہو رہی ہیں۔ کئی گھروں کے چراغ گل ہو گئے ہیں اس فیصلے سے کم از کم یہ سب کچھ تو نہ ہوگا۔“ ملا کی خوب صورتی، اعتماد اور اس کی سوچ مجھے مرعوب کر رہی تھی۔ ہمارے گھرانوں کی خواتین کو تو اونچی آواز میں کھانسنے کی بھی اجازت نہ تھی۔ کہا کہ یوں ملا کی طرح کسی اجنبی سے سیاسی گفتگو کر کچھ بھی تھا۔ اس لڑکی کی آنکھوں میں میرے لیے نہ ہی کوئی اجنبیت نہ ہی کوئی اپنائیت بلکہ وہ صاف کوئی سے اپنے خیالات کا اظہار کر رہی تھی۔ مخالف جنس کا احساس اسے قطعی نہ ہو رہا تھا لیکن شاید مجھے شدت سے ہونے لگا تھا۔ میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو رہی تھیں۔ میں نے چائے کے ٹھنڈے پلے اور جلدی جلدی سے ماسٹر صاحب سے اجازت لے کر اپنی چھاؤنی واپس چلا آیا تھا۔

پہاٹ بھی رات جگا میں گزاری، وہی چہرہ، وہی ہنسی چاندنی، وہی بے لگام جذبات کی دُور، وہی وصال کی آرزوئیں، وہی بے تابی، وہی من کی بے کلی، وہی جاند کو آغوش میں بھرنے کی خواہش، آج کی رات بھی بالکل ویسی ہی تھی جیسی مالا کو پہلے دن دیکھنے کے بعد تھی۔ دور آسمان میں مالا کی جھلک کرتی صورت کو میں نے بار بار جھٹکنا چاہا مگر ہر بار اتنی ہی شدت سے ان خیالات نے مجھے آن لیرا تھا۔

”یہ محبت ہے۔“ میرے اندر سے آواز آنی لوری اس نے مجھے مجبور کر رکھا تھا۔

”جہانگیر سزاواری یہ محبت ہے۔ تجھے مالا سے محبت ہے۔“ محبت کی آگہی نے مجھ جیسے جوان مرد کو بے بس کر دیا تھا اور اسی لمحے مجھے ادراک ہوا کہ میں مالا کے بنا

ادھورا ہوں، نامکمل ہوں، محبت جس قدر عجیب ہے، محبت کی آگہی اس سے بھی زیادہ عجیب۔ جب یہ دل

ہیں۔ سچ مجھے تو اکثر اپنے بیوی بچے بھی یاد نہیں آتے اور تجھے یہاں محبت ہوگئی۔ اللہ اللہ کیا دیدہ دلیری ہے، کیا جرات کا مظاہرہ ہے۔ ایک نشان حیدر تو تیرے لیے بھی ہونا چاہیے۔“ عبدالرحمن نے طنزاً کہا۔

”یار محبت کوئی وقت، جگہ یا مجھے برے حالات دیکھ کر تو نہیں ہوتی۔“ میں نے جارحانہ انداز اپنایا تھا۔
 ”اور جو تو پہلے مجھے چار پانچ لڑکیوں کے قصے سنا چکا ہے وہ۔“ عبدالرحمن تمسخرانہ انداز میں مسکرایا۔

”یار وہ..... وہ تو بس ایسے ہی، جسٹ فار انجوائے لیکن یار سچ کہوں مالا وہ واحد لڑکی ہے جس کے لیے پہلی مرتبہ میرا دل محبت کی آہنی زنجیروں میں جکڑا ہے۔ اب تمام عمر اس کی محبت سے رہائی کی کوئی صورت نہیں۔“
 ”اچھا.....! تو ہماری متوقع بھابی کا نام ملا ہے۔“ عبدالرحمن مسکرا دیا تھا۔

”ہاں۔“ میں نے بلاوجہ سر کھجاتے ہوئے کہا تھا۔
 ”ارے یہ کیا۔ یار تو شر مار رہا ہے قسم سے اس وقت تو کسی پاکستانی ہیروئن کی طرح لگ رہا ہے۔“ عبدالرحمن نے مجھے ٹھوکے مار کر چھیڑنا ضروری سمجھا۔

”تو ہے ہی خبیث بندہ، مجھے پتا تھا..... پتا تھا مجھے تو یونہی مجھے چھیڑے گا، جب ہی تو میں تجھے بتا نہیں رہا تھا۔“ میں نے عبدالرحمن کی چھیڑے سے خطا اٹھایا تھا۔

”چل اچھا..... نہیں چھیڑنا کیری آن۔ اپنی بات جاری رکھو اور آگے بتا کہاں رہتی ہے، کیسی ہے؟“

”نہیں رہتی ہے۔ جو ہمارے چیک پوسٹ کے نزدیک میں ہستی ہے اور وہ کسی ہے۔ یہ تو مجھ سے مت پوچھو کیونکہ اس کی خوب صورتی کالمغفلوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ بس سمجھ لے جاوہ ہے، ایک طلسم ہے، عبدالرحمن مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں اس دنیا میں ہر چیز کے بغیر جی لوں گا مگر مالا..... مالا کے بغیر میں ایک ہل نہ جی سکوں گا۔ وہ میرے وجود کے ساتھ سائے کی طرح ہوگئی ہے۔ میں اپنی تمام عمر کا ایک ایک لمحہ اس کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“

”یار تو واقعی مجنوں بن گیا ہے۔ تیرے چہرے اور تیری آنکھوں میں مالا کے لیے جی محبت میں دیکھ سکتا ہوں۔ چل میاں مجنوں ڈیوٹی ٹائم آف ہونے والا ہے چل واپس چیک پوسٹ چلتے ہیں تو وہاں پرایزی ہو کر مالا کے خیالوں میں گم رہتا۔“ عبدالرحمن نے رست واپس پر نظر ڈالی اور کھڑا ہو گیا۔ نہ جانے کتنی دیر میں یونہی بیٹھا مالا کی باتیں کرتا رہتا مگر مجھے اب چارو ناچار اٹھنا ہی پڑا تھا۔

پھر اکثر و بیشتر میرا آنا جانا ماسٹر جی کے گھر ہونے لگا۔ ملکی حالات پر میں اور ماسٹر جی دیرینک باتیں کرتے اور کبھی کبھی مالا بھی ہمارا ساتھ دیتی اور ہمیں سے میں مالا کی خوب صورتی کے ساتھ ساتھ اس کی ذہانت اور اعتماد کا قائل ہونے لگا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ ایسا ہوا کہ میں اور مالا ملکی و سیاسی گفتگو سے ہٹ کر ذاتی معاملات پر بھی بات کرنے لگے تھے۔ یہاں تک کہ پھر ہمارے پاس ایک دوسرے کے حالات پر بات کرنے کے سوا اور کوئی بات نہ ہوتی تھی۔ کبھی کبھی مجھے مالا کی آنکھوں میں بھی وہی محبت کی جوت نظر آتی جو میرے دل میں بہت دنوں سے اس کے لیے تھی۔ وہی آنکھیں عشق جس میں میں جھلس رہا تھا۔ مالا کبھی جھلتا ہوا محسوس کرنے لگا تھا۔

ایک شام جب آسمان امرا لود تھا۔ وہاں ہلکی ہلکی خشکی تھی۔ مالا کی یاد مجھے شدت سے آئے گی مجھ سے رہا نہ گیا اور میں ماسٹر جی کے گھر کی طرف چل دیا۔ میں جب ان کے گھر پہنچا تو مغرب کا وقت تھا۔ اس وقت مالا اور اس کی چھوٹی بہن گھر پر تھیں۔ ماسٹر جی نماز پڑھنے گئے ہوئے تھے۔ میرا دل خوشی سے جھوم اٹھا میرے دل کی مراد برآ آئی تھی۔ میں اس رومانوی موسم میں مالا کے علاوہ کسی اور کا وجود برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

”موسم کافی اچھا ہے چلو ٹیرس پہ چلتے ہیں۔“ رسی سلام دعا کی بعد وہ مجھے یہ کہتے ہوئے ٹیرس کی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

یقیناً اس حسین موسم میں کھلے آسمان تلے محبت کے

جاتے ہی مالا کے گھر کی طرف چل دیا تھا۔ ماسٹر صاحب گھر پہنچے ہی موجود تھے۔ چند رکی باتوں کے بعد ماسٹر جی چپ ہو گئے۔ وہ کچھ پریشان دکھائی دے رہے تھے۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ ماسٹر جی مجھ سے کچھ کہنے سے گریز کر رہے ہیں۔ سو میں نے خود ہی پوچھ لیا تھا۔

”ماسٹر جی کیا آپ کو کوئی پریشانی ہے؟“ میں نے کچھ جھکے ہوئے ماسٹر جی سے پوچھا تھا۔

”جیہا..... کچھ کچھ میں نہیں آ رہا کیسے بات شروع کروں..... جہا تکیر بیٹے تم جانتے ہو مگر حالات کس قدر بدترین ہو گئے ہیں ان حالات میں ایک بوڑھے اور اداوار شخص کا اپنی جوان بیٹیوں کا بوجھ اور ان کی عزت و ناموس کی حفاظت کرنا کتنا مشکل ہے۔“ غائبانہوں نے تمہید باندھی تھی۔ میں چپ رہا تاکہ وہ اپنی بات جاری رکھیں۔ کچھ دیر توقف کے بعد وہ پھر گویا ہوئے تھے۔

”جیہا..... میں چاہتا ہوں کہ تم میرا یہ بوجھ کچھ کم کر دو۔ میرا مطلب ہے کہ اگر تم مالا سے نکاح کر لو تو میں سکون کی موت مر سکوں۔“ یوں اچانک ماسٹر جی اتنی بڑی بات کہہ دیا کہ میرے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا اور میرے لیے اتنا بڑا فیصلہ یوں اکیلے گھر والوں کی مرضی کے بغیر کرنا ناممکن تھا۔ مالا کے ساتھ نکاح کا سن کر میرا دل جھوم اٹھا تھا لیکن اپنے گھر والوں کو نظر انداز کرنا بھی میرے لیے اتنا آسان نہ تھا۔ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر میں کیا جواب دوں۔ ماسٹر جی نے میری خاموشی کو بھانپ لیا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ پھر مجھ سے مخاطب ہوئے تھے۔

”دیکھو میاں جہا تکیر، میں جانتا ہوں یہ بہت اہم فیصلہ ہے۔ تم کچھ دنوں تک سوچ لو پھر مجھے جواب دے دینا۔“ میں نے نظر اٹھا کر ماسٹر جی کو دیکھا اور پھر میری نگاہیں کچھ دیر کے لیے ان کے چہرے پر جم گئی تھیں۔ ماسٹر صاحب کی آنکھیں نم تھیں۔ آج ان کا چہرہ پہلے دنوں سے زیادہ ضعیف لگ رہا تھا۔ مجھ سے ان کے چہرے کی یہ بے جا رنگ و نیمیں ندگی اور میں بوجھل دل

حسین محوں کو شہید کرنا کتنا اچھا لگے گا۔ اسی خیال میں میں بھی مالا کے پیچھے بیس کی میز صیباں چڑھنے لگا۔ بیک سائز می میں اس کا دبلا چلا سا وجود اس کے چہرے کی مقناطیسی کشش نے مجھے ہوش و خرد سے بیگانہ کر دیا تھا۔ میں بیس کی گرل پہ ہاتھ رکھے سامنے بنے مکالوں کو دیکھنے لگا یا یوں کہہ لیں کہ دل میں اچھے سرکش جذبوں کو گام ڈالنے لگا تھا۔ باتیں تو میں مالا سے کر رہا تھا مگر میری نظر مسلسل سامنے تھیں۔ اسی لمحے مجھے اپنے ہاتھ پر مالا کے ہاتھ کا لمس محسوس ہوا۔ میں نے چونک کر مالا کی طرف دیکھا جو مجھے ہی دیکھنے میں غلطیاں تھی۔ آج اس کی آنکھوں میں وارفتگی تھی۔ محبت کا عکس واضح تھا۔ کچھ دیر وہ مجھے یونہی دیکھتی رہی پھر اپنا سر میرے کندھے پہ رکھ دیا۔ میرے لیے یہ سب کچھ انتہائی غیر متوقع تھا۔

”مجھے تم سے محبت ہوگی ہے، جہا تکیر مجھے تم اچھے لگتے ہو۔“ قدرے توقف کے بعد اس کا خدار میں ڈوبا ہوا لہجہ میرے دل کو بے قابو کر گیا تھا۔ میں جراتی دیر سے اپنے جذبوں اور اس پری رخ کو مسلسل نظر انداز کر رہا تھا۔ مجھ پہ مکمل طور پر حاوی ہو گیا تھا۔ مالا کی خود سپردگی سے میرے قدم لڑکھڑانے لگے۔ میں نے بے خودی کے عالم میں اپنے دونوں بازوؤں میں اسے سمیٹ لیا تھا۔ مالا نے محبت پاش نظروں سے مجھے لہو بھر کر دیکھا۔ میں نے اس کے چہرے پر آئی شریروں کو اپنے ہاتھ سے پیچھے کیا۔ میں نہیں جانتا کہ میں کتنی دیر یونہی اس کو دیکھتا رہا۔

اپنی چپک پوسٹ پر واپس آنے کے بعد بھی مجھ پہ عجیب سی بے خودی طاری رہی۔ ایک بے نام اضطراب نے مجھے گھیرے رکھا تھا۔ مالا کی محبت پوری شدت سے میرے دل میں گھر کر چکی تھی۔ اگلے کچھ دنوں میں ڈھاکہ کے حالات مزید خراب ہو گئے اور میں چاہنے کے باوجود بھی مالا کے ہاں نہ جاسکا کیونکہ ہماری فرج کو مزید الٹ کر دیا گیا تھا۔ کچھ دنوں بعد میں فراغت

آپ دنیا کے کسی بھی خط میں مقیم ہوں

ناے افق

ہم ہر وقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ و مفید فراہم کر سکتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر گونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میدل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم و مائدہ ارفاق منی آنڈر منی ٹرانساکشن بینک کے
ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ **مقامی افراد**

ایزی پیسہ اکاؤنٹ نمبر

0316-0128216

موبی کش اکاؤنٹ نمبر

0300-8264242

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

81 عمرہ روڈ ہائی کلب آف پاکستان

اسٹیمپ روڈ انچل پریس کراچی 75510

فون نمبر: 922-35620771/2

naeyufaq.com

Info@naeyufaq.com

کے ساتھ واپس آ گیا۔ میں تذبذب کا شکار تھا۔ کبھی مالا کی محبت سے لبریز لگاؤ میں مجھے نکلتی ہوئی محسوس ہوتی اور کبھی ماسٹر جی کا ضعیف چہرہ میرے نظروں کے سامنے ظہور جاتا۔ اسی پرشانی کے سبب میں رات کو بہت دیر سے سو یا اور اب میرا سر بہت بھاری ہو رہا تھا مگر پھر بھی میں اپنی ڈیوٹی نبھاتا تھا۔ میں حاضری والا رجسٹر کھولے اندراج کرنے میں مصروف تھا کہ جب عبدالرحمن کی آواز نے میری توجہ اپنی جانب کر لی تھی۔

”جہانگیر تیرے بڑے بھائی آئے ہیں۔ ہمایوں شیرازی، میجر کے روم میں ہیں۔ وہ تیرا انتظار کر رہے ہیں“ میں نے رجسٹر کو بند کیا اور میجر کے روم میں آ گیا تھا۔

”جہانگیر تمہارے بھائی آئے ہیں۔“ میرے سلوٹ مارنے پر میجر نے بھائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھے بتایا۔ میں بھائی کو لیے باہر آ گیا تھا۔

”جہانگیر..... اماں کی طبیعت بہت خراب ہے۔ تجھے دیکھنے کو بہت ضد کر رہی تھیں تو کچھ دنوں کی لیوڈ لے کر میرے ساتھ چل۔“ اماں کی طبیعت کی خرابی کا سن کر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔ پر مجھے محسوس ملنا ناممکن تھا کیونکہ مشرقی پاکستان کے حالات دن بہ دن خراب ہو رہے تھے۔ میں نے بھائی کو مایوس لوٹا دیا۔ پر دوسرے ہی روز مجھے مغربی پاکستان آنا پڑا کیونکہ مشرقی پاکستان کے حالات کو دیکھتے ہوئے بھارت نے ہمارے ملک پر حملہ کر دیا تھا۔ میں نے اپنے وطن کا دفاع کیا اور دشمن کا ڈنٹ کا مقابلہ کیا پر میں ملک کو تقسیم ہونے سے نہ بچا سکا تھا۔ مشرقی پاکستان بنگلہ دیش بن گیا اور میرا وہاں جانا ناگزیر ہو گیا پر مالا کے لیے میں بے چین ہو گیا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس سے کیسے رابطہ کروں۔ گھر والوں نے میری شادی فاخرہ سے کر دی تھی۔

اب میں پچپن سال کا ادا میٹر عمر شخص ہوں، میری بیوی فاخرہ مجسمہ وفا ہے۔ میرے دو جواں سالہ بیٹے میرے بہترین دوست ہیں۔ دنیا کے ہنگاموں سے تنگ آ کر

جب کبھی بھی خود کو پرسکون کرنا چاہا تو خود میرے اپنے اندر اک ظالم برپا ہو جاتا ہے۔ یاد ماضی کی لہریں منجھدار کی طرح اٹھتی ہیں۔ یہ عالم ہے خودی میری روح کو بے سکون کر دیتی ہیں۔ اسی لمحے میں سوچتا ہوں کہ کبھی بھی کسی کو بانے کے لیے محض ایک نظر میں، میں کالا اور کالا میری ہوئی مگر اسی طرح کسی کو کھونے میں بھی ایک لمحہ ہی لگتا ہے۔ کسی کو کھونے میں بھی ایک لمحہ ہی لگتا ہے۔ جیسے میں نے ایک لمحے میں اپنے گھر کی روایتوں کے سامنے گھٹنے ٹیک دیئے لیکن پانے اور کھونے کے علاوہ محبت میں کچھ اور بھی ہے۔ جو محبت کو مرنے نہیں دیتا۔ ختم نہیں ہونے دیتا وہ ہے، محبت کی یاد۔ مالا کی محبت کی یاد آج بھی میرے اندر زندہ ہے۔ میری اس کم گشتہ محبت کی یاد اس کو مرنے نہیں دیتی۔

”پاپا..... پاپا..... پاپا..... نیچے آ جا میں۔ ڈنڈا ریلڈی۔“ احمد کی آواز مجھے ماضی سے حال میں لے آتی۔ میں نے وہیں کرسی پر بیٹھے اثبات میں سر ہلایا۔ مسلسل کئی گھنٹوں سے کمز کی کھلی رہنے کی وجہ سے گھرے میں سردی کا احساس بڑھ گیا تھا۔ میں نے گرم چادری اور یادوں کی بارات کو رخصت کرتے ہوئے نیچے ڈانٹنگ ہالی میں آ گیا۔ میں جس خاموشی سے نیچے آیا تھا، اسی خاموشی سے اپنی نشست پر بیٹھ بھی گیا تھا۔

”ماما..... میں نے آپ سے بریانی کی فرمائش کی تھی۔“ احمد نے اپنی پسندیدہ ڈش جب میز پر نہ دیکھی تو خفگی سے قاخروہ بیگم کو جگایا۔

”احمد تم مجھے بہت تنگ کرتے ہو۔ مجھ سے اب یہ تمہاری روز روز کی ناز بردایاں نہیں اٹھائی جاتیں۔“ قاخروہ نے ازلی مسکراہٹ چہرے پہ سجائے ہوئے جواب دیا۔

”یہ طلبہ کہاں ہے؟“ احمد کو فکر ہوئی۔

”وہ اپنے دوست کی شادی میں گیا ہے۔“ قاخروہ نے سالن کا ڈونگہ جہانگیر کی طرف بڑھاتے ہوئے جواب دیا۔

”جہانگیر..... احمد کتنا بڑا ہو گیا ہے ماشاء اللہ۔ میرا تو دل چاہتا ہے کہ میں اب جلدی سے اس کی شادی کر دوں۔“ قاخروہ نے ایک سرافقہ نظر احمد پہ ڈالی اور جہانگیر کی طرف دیکھا لیکن جہانگیر نے احمد پر نظر ڈالی اور نوز خاموشی سے کھانا کھاتے رہے۔

”وہاں بھی.....“ قاخروہ کی بات احمد کو کرنٹ لگا۔

”کیا ہوا میں نے کیا ایسی انوکھی بات کہہ دی۔ جو تم یوں اچھل رہے ہو۔“ قاخروہ احمد کی بات سے بہت محفوظ ہوئیں۔

”مہی..... ابھی تو میرا ایم کام مکمل نہیں ہوا۔ میں تو ابھی اس پوزیشن میں بالکل نہیں۔“

”نہیں ہوا تو ہو جائے گا اور ویسے بھی شادی کون سا گڈے گزیا کا کھیل ہے جو ایک دو دن میں یونہی ہو جاتی گی۔ اب سے دکھنا لڑکیاں شروع کر دیں گی تو کوئی اچھی لڑکی اور اچھا گھرانہ ملے گا کیوں جہانگیر۔“ قاخروہ بیگم نے بیٹے کے جواز کو قطعی خاطر میں نہ لاتے ہوئے جہانگیر سے استفسار کیا۔

جہانگیر ہنوز خاموش رہے۔ ایسی دیر خاموشی کا پردہ مالا کی یادوں کا طوفان گزر جانے کے بعد جہانگیر کی سوچ پر پڑ جاتا تھا۔ اور وہ کئی دنوں تک خاموش ہی رہتے تھے۔

”لیکن لڑکی ڈھونڈنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ تمہاری پھوپھی بیٹی ہے ناں سارہ بہت پیاری بیٹی ہے۔“

”سارہ.....! سارہ۔“ قاخروہ بیگم کے منہ سے سارہ کا نام سننے ہی احمد پھر اچھلا۔

”اب تمہیں کیا ہوا۔ میں نے سارہ کا نام لیا ہے کوڑے ولیز ارادہ کا نہیں۔“ اب کہ قاخروہ بیگم بیٹے کی حرکت پہ محفوظ نہیں ہوئی تھیں بلکہ خفا ہوئی تھیں۔

”مہی بیو۔ وہ فلاسفرہ ہر وقت فلسفہ جھاڑتی رہتی ہے، خطبہ کی تو وہ پہلے ہی تھی اور پھر سو نے پہ ہا کہ کہ ماسٹرز وہ محترمہ فلسفے میں کر رہی ہیں۔ مہی میں تو اسے پانچ منٹ

فاخرہ بھی اپنی بات پہ قائم تھی۔ جب کہ جہانگیر ہنوز لائق دکھائی دے رہے تھے۔

”تو ایک بات میری بھی سن لیں اگر عالیہ نہیں تو کوئی بھی نہیں۔ مجھے شادی ہی نہیں کرنی۔ آپ آئندہ سے یہ ٹاپک مجھ سے دیکس مت کیجئے گا۔“ احمد کے تیز بدل گئے اور وہ کرسی کو زور سے دھکیلتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

فاخرہ کو تو ایسے رد عمل کی ہرگز توقع نہ تھی۔

”آپ اسے سمجھائیں ناں.....“ فاخرہ بیگم اب بے بسی سے جہانگیر کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔ احمد وہاں سے چلا گیا تھا۔

”فاخرہ.....“ جہانگیر کی گھیر آواز نے فاخرہ کو متوجہ کیا۔ ”فاخرہ کیا تم چاہتی ہو کہ احمد بھی جہانگیری کی تصویر بن جائے اور سارہ یا حفصہ یا پھر کوئی اور لڑکی فاخرہ بیگم کی طرح بنی ہوئی محبت وصول کریں۔“ جہانگیر کے سوال نے فاخرہ بیگم کو کنگ کر دیا تھا۔ جہانگیر یہ کہہ کر اٹھے اور مڑھیاں چڑھ گئے تھے۔

”جہانگیر ہم کل ہی مراد علی کے گھر جائیں گے۔ عالیہ کا رشتہ لینے۔“ فاخرہ بیگم کی آواز پر جہانگیر نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہ قدرے توقف کے بعد بہت شکستہ لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ جہانگیر کے چہرے پہ ایک بے نام سا سکون عود آیا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے میز صفا چڑھنے لگے۔ یہ اطمینان انہیں سرشار کیے دے رہا تھا کہ جو بازی وہ بہت عرصہ پہلے ہار گئے تھے آج ان کا پٹا جیت گیا ہے۔ ان کی کم گشتہ محبت نے ان کے بیٹے کی محبت اس کی جھولی میں ڈال دی تھی۔



کے لیے بھی برداشت نہیں کر سکتا جانے کیا اول قول بولتی رہتی ہے۔ دنیا کی حقیقت ایک آنکھ بند کر کے دیکھو، زندگی سمندر ہے اور نہ جانے کیا گیا گوہر افشائیاں کرتی رہتی ہے۔ آپ کی وہ لاڈلی بھانجی کس سارہ۔ لومالو وے۔“ احمد بلا جھجک اپنے خیالات کا اظہار کر رہا تھا۔

فاخرہ بیگم استعجاب بھری نظروں سے احمد کو دیکھ رہی تھیں اور کبھی جہانگیر کو۔

”اچھا چلو سارہ کو رہنے دو۔ میری دوست کی بیٹی حفصہ کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

فاخرہ بیگم نے سارہ کے لیے بات نہ بننے دیکھ کر حفصہ کا ذکر کر دیا۔

”سو بورنگ۔ ہر وقت شرماتی رہتی ہے۔ بد عوسی۔“

احمد نے لامحالہ کی گارنٹی کا مظاہرہ کیا۔ جہانگیر ماں بیٹے کی باتوں کو یکسر عدم دلچسپی سے سن رہے تھے۔

فاخرہ بیگم بیٹے کی بات پہ سخت کھول رہی تھیں۔ سارا اور حفصہ کو رنجش کے احمد نے فاخرہ بیگم کو ہرٹ کیا تھا۔ وہ بدولی سے کھانا کھانے لگیں۔

”مما آپ انکل مراد کے گھر کتنے دنوں سے نہیں گئیں۔ ان کی وائف آپ کا پوچھ رہی تھیں۔“ کچھ دیر چپ رہنے کے بعد احمد بہت دھیمے لہجے میں فاخرہ بیگم سے مخاطب ہوا۔

”یہ مراد علی کا ذکر یہاں کہاں سے آ گیا۔“ فاخرہ نے ناگہانی سے انداز میں احمد کو دیکھا مگر جہانگیر نے ایک نکتہ بہت گہری نظروں سے اپنی فرزند کو دیکھا۔

”مما..... آپ کو عالیہ بھی بہت کس کر رہی تھی۔“

احمد نے دبی دبی آواز میں کہا۔

”جو بات میں سمجھ رہی ہوں۔ تمہارے کہنے کا وہی مطلب تو نہیں، ایک بات کان کھول کر سن لو عالیہ مجھے قطعی پسند نہیں، اتنی الزام ڈرن لڑکی کو میں اپنی بہو ہرگز نہیں بنا سکتی۔“ فاخرہ کے انداز میں قطعیت تھی۔

”مما اب تو وہ بہت حد تک چنچ ہو گئی ہے۔“

”مگر مراد علی کی فیملی اور ہماری فیملی کا کوئی تعلق نہیں۔“

ہی اصول تھا جس پر نہ صرف وہ خود کار بند تھیں بلکہ گھر کے ہر فرد کو جبراً ہی اصول پر عمل کرنا پڑتا تھا۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ درشتی اور انسانیت جائے بھاڑ میں، بس کسی نہ کسی طرح ہر جگہ ان کا پیش پلندہ رہے۔ ان کا خالی معیار، دولت کی تلاش ہر جگہ ہوتی رہے۔ عابد صاحب جیسے سادہ اور شریف و محنتی انسان کی زندگی میں نازلی کا آنا بھی قلمی کہانی کی طرح تھا، وہ باپ کی اگھوتی اولاد تھیں۔ باپ کی فیکٹری کا یہ خوب صورت اور محنتی نوجوان انہیں بھا گیا تھا، بس دل نے سوچتے سمجھتے کی صلاحیت مفقود کر دی تھی، ضد کر لی کہ عابد کے علاوہ کسی سے شادی نہیں کریں گی، ولہدین کو ان کی ضد کے آگے ہار ماننا پڑی، یوں وہ عابد کو سارا کاروبار سمجھا کر خود سز عابدی کے نام سے جانی جانے لگی تھیں۔

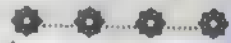
بزئس پر پورا بولڈ رکھا ہوا تھا، اپنا بونٹیک بھی چلا رہی تھیں۔ بچوں پر ہر وقت کڑی نظر رکھتیں، عابد صاحب کا خیال تھا کہ زیادہ روک ٹوک اور سختی انسان کو ذہنی بنادیتی ہے جب کہ سز عابدی کے اپنے اصول تھے۔ وہ حاکمانہ

ذہن کی مالک تھیں، دونوں کی زندگی جلی تو رہی تھی مگر عابد صاحب کو ان کی اسی بات سے ہمیشہ اختلاف ہی رہتا تھا، محبت خوب تھی جب بھی جھگڑا ہوتا نازلی بیگم خود شوہر کو مناتیں، بچوں کو تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ رک رکھاؤ بھی سکھایا مگر بچے جب جوان ہوئے تو انہوں نے ماں کی بے جا روک ٹوک سے نکل آ کر اپنی اپنی راہیں الگ سے چن لی تھیں۔

بڑا بیٹا شہر یار انجینئر بن کر آسٹریلیا چلا گیا، وہیں کسی پاکستانی لڑکی سے شادی کر لی اور انہی کے خاندان میں رواج بس گیا، زاویار نے ایم بی اے کے بعد پرنس کو آگے بڑھانے کا سوچا، چھوٹی بیٹی بلقی نے فائن آرٹس پڑھا، دن بھر طرح طرح کے نمسے بناتی رہتی، حالانکہ سز عابدی اسے اپنا بونٹیک سنبھالنے کا بہتی رہتی مگر وہ من موچی لڑکی ان کی باتوں میں نہ آتی۔ بلقی کا ایک ہی دوست تھا، علی جس نے آرٹیکلر پڑھا تھا، اکثر ملنے ان کے گھر آتا مگر ماں کو یہ لڑکا ذرا نہیں بھاتا تھا، خوب صورت، پڑھے لکھے اور ایک ذہین



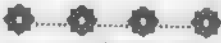
لڑکے سے ان کی نفرت کی وجہ ایک ہی تھی کہ علی کے والدین اور خاندان کا کچھانا پتا نہ تھا۔ وہ خیم خانے میں پلا بڑھا تھا۔ آج بڑھ لکھ کر ایک کامیاب شخص بن گیا تھا مگر سزا عابدی اسے دیکھ کر ناک بھول چڑھاتی رہتیں اور لعل کو اسے گھر لانے سے منع کرتیں، عابد صاحب اور زویا کی علی سے خوب غنی تھی، ہر موضوع پر تینوں سیر حاصل گفتگو کرتے تھے۔ علی کو لعلی پسند تھی اور لعلی کا علی کے بنا کر امانہ نہ تھی۔ ابھی تک تمام گھر والے زویا کے نکاح اور زمر کے بھائی نے والے معاملے سے بے خبر تھے۔



”ابھل عابد؟ میں زمر بات کر رہی ہوں، ابو کی طبیعت اچانک بہت خراب ہوگئی ہے وہ آپ کو بلا رہے ہیں لہذا آپ انہیں کوشش کر کے ہاسٹل لے گئی ہیں۔“ آپ جلیز اس وقت ہمارے پاس آ جائیں۔“ رات کے ایک بجے عابد صاحب کو زمر نے فون پر اطلاع دی وہ ہسپتال کا پتا وغیرہ لکھو لیا، وہ تھکی کوتاہی خور شاہد کے پاس پہنچ گئے تھے۔

”تم پریشان مت ہو بیٹا..... کچھ نہیں ہوگا میرے دوست تم تو ہمت کرو۔“ انہوں نے سب کو تسلی دی اور ساتھ شاہد نوکیا، شاہد نے ان کا ہاتھ پکڑ کر بس آخری بات کہی گئی تھی۔

”تم اپنی لمانت لے جاؤ“ اور پاس کھڑی زمر کا چہرہ ان کے ہاتھ میں دے کر اپنی جان اپنے رب کے سپرد کر دی تھی۔ دوست کی موت نے عابد صاحب کو حد سے سوچا کر دیا تھا، انہوں نے بس زویا کو اطلاع دی تاخیری رسومات ادا کی گئیں، زمر آتی اور سب ہمیشہ غم سے غم حال تھیں، شاہد کے چہلم تک ہمیشہ وہیں رہی رہیں مگر اب سب کو جانا تھا، انہیں زمر اور زویا کے نکاح کا علم تھا جو بھی چیز تھوڑا بہت جمع کیا تھا زمر کو دیا اور صاحب آتی اور دوسری بہنوں نے اسے آنسوؤں کے ساتھ عابد صاحب کے ساتھ رخصت کر دیا۔ زویا کے ساتھ نہیں تھا، عجیب شادی تھی، زمر کی نہ کوئی مہندی ہوئی، نہ ہار لٹ، نہ ڈھول دھمکا..... باپ کی موت کا غم لیے وہ عابد صاحب کے ساتھ ان کے گھر آ گئی تھی۔



”میں کب سے آپ کا انتظار کر رہی ہوں اور یہ لڑکی کون ہے؟“ جیسے ہی عابد صاحب زمر کو لے کر گھر پہنچے، سزا عابد نے انہیں دیکھتے ہی پوچھا۔

”تم بھڑو بیٹا..... بھائی بھئی کے لیے کچھ کھانے کے لیے لے آئیں۔“ عابد صاحب نے بیگم کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے لڑکی کو آواز میں لیا کہ لڑکی اور زمر کو بیٹھنے کو کہا۔

”میں آپ سے کچھ پوچھ رہی ہوں اور آپ میری بات کا جواب نہیں دے رہے، کیا یا آپ کی کوئی دور پرے کی رشتہ دار ہے، کون ہے جسے میں یوں منہ اٹھا کر لے آئے ہیں؟“ سزا عابدی اب لڑکی کو آواز میں بولیں۔ آواز میں سن کر زویا اور لعلی بھی آگئے..... زویا زمر کو یوں اچانک دیکھ کر حیران سے زیادہ پریشان ہوا، جب کہ زمر کو سزا عابدی سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ صوفے پر بیٹھنے کی بجائے وہ اپنی جگہ کھڑی رہی۔

”قیہماری، بہو ہے زمر..... میں نے زویا کا نکاح کچھ دن پہلے ہی اس سے کیا ہے میرے قریبی مرحوم دوست کی نشانی ہے اور ہاں تمہیں بھی اب اسے بہو کی حیثیت سے عزت دینا ہوگی۔“ کہا ہے تاہم سزا عابد صاحب نے زویا اور لعلی کے علاوہ ان کی ساتھیوں پر ہم چھوڑا۔

”کیا..... کیا..... یا آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ آپ نے اتنا بڑا فیصلہ میری مرضی جانے بغیر ہی کر لیا، مجھ سے پوچھا تو درکنار آپ نے مجھے بتانے کی بھی زحمت نہیں کی اور تم زویا پر یہ کیا تمنا اور کھیل ہے؟ جو تم دونوں باپ بیٹے نے مل کر میرے ساتھ کھیلایا ہے، مجھے دھوکہ دیا ہے تم نے اور.....“ اس کا کیا ہوگا سزا راجیل، ان کو کیسے جواب دوں گی میں، کیسے اپنے سرکل میں لوگوں کو فیس کراؤں گی، اب یہ کیا کرو یا تم دونوں نے؟“ ذہنیاتی اعتبار میں کہتے وہ صوفے پر ڈھکی گئیں۔

”اما..... مجھے چھ دن پہلے بابا نے اس نکاح کے لیے فورس تو نہیں کیا تھا میری مرضی اور رائے مانگی تھی..... کچھ مجھ پر نہیں پایا کی ان کی خواہش کو دیکھتے ہوئے مجھے یہ

”ویسے تم نے مجھے کب اور کہاں دیکھا یوں تصویروں میں۔“ وہ اب کسی حد تک سنبھل گئی تھی۔

”پاپا نے مجھے سب بتا دیا تھا اور زویار نے تمہاری تصویر اپنے موبائل میں دکھائی تھی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”ویسے تم سے مل کر اچھا لگا۔ ایک سال دوست تو تھا ہی علی کی صحبت میں مگر مکمل دوست تمہاری صحبت میں مل گئی ہے۔“ ویسے ملا کارویہ تمہارے ساتھ مجھے اچھا نہیں لگا مگر وہ حق بجانب ہیں اس معاملے میں، تمہارے قادر کی ذمہ داری کا

فسوس ہوا۔ ”وہ مسلسل بول رہی تھی اور زمر کو اس کا پلونا اچھا لگ رہا تھا پر اس کی آخری بات پر وہ فسر رہ گئی تھی۔

”پاپا بہت صحت و بہادری سے اپنی بیماری سے لڑ رہے، اللہ کی سبکی مرضی تھی، ایک خلا تو آچکا ہے میری زندگی میں۔“ نشست بھی سب دور ہیں مگر میں اب خوش ہوں کہ تم جیسی سادہ اور پر غلوں دوست مجھے اس مگر میں مل گئی ہے۔“

زمر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”فکر کی کوئی بات نہیں۔“ زویار بھائی سے بھی تمہاری دوستی ہوئی جانے کی آج کل تو وہ فیشا کے چکر میں پھنسے ہوئے تھے مگر میں بہت زیادہ حیران اور خوش ہوں کہ انہوں نے تم سے شادی کی حالی بھری۔“ وہ ٹی آئی آئی نشست بھائی مجھے اور ماما بھی۔“ بس۔“ دیکھتے ہیں، نی اٹھال تو وہ

کچھ دنوں تک دوا ملا چائے رکھیں گی مگر اللہ سے اچھی امید رکھو۔“ لیلیٰ بولی۔

”انسان کی تمام خواہشات پوری نہیں ہو سکتیں، مگر کہتے ہیں ماں کہ نیت بر مراد“ اس مگر کو گھر بنانے اور آپ شہب

لوگوں کے دل میں جگہ بنانے کی نیت سے اور زویار کے دل میں خوشی اور محبت و سکون دینے کی نیت سے یہاں آئی تھی

ہوں تو اللہ سے امید یہی ہے کہ سب بہتر ہو جائے گا۔“ زمر نے افسوس سے کہا تھا۔

”ٹھیک کہا۔“ چلو اب کھانا کھانے چلتے ہیں ماما تو آئی تھیں کہک نہیں تھیں گی اپنے دم سے۔“ ہم دونوں تو کم سے کم کھائیں۔“ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

زمر کا ہاتھ پکڑ کر لیلیٰ بولی تھی۔ وہ مسکرا کر رہ گئی تھی۔

سب کرنا پڑا اور فیشا کی فکر نہ کریں میں اسے ہینڈل کر لوں گا۔“ زویار نے ماں کے قدموں میں بیٹھ کر ماں کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے سکون سے کہا اور ساتھ عابد صاحب کو بھی دیکھا جو اس کی طرف دیکھ رہے تھے جانتے تھے کہ وہ سب سنبھال سکتا ہے۔

”مت کہو مجھے ماما۔۔۔۔۔ زندگی کا اتنا اہم فیصلہ تم نے ہوں کر لیا اور ہاں۔۔۔۔۔ تم لڑکی تم زویار سمیت سب کو تو رام کر سکتی ہو مگر یہ مت سمجھنا کہ میں نے تمہیں قبول کر لیا ہے۔“ وہ

ہو جاؤ میری نظروں کے سامنے سے، مجھے کسی کی ضرورت نہیں، کسی کی بھی نہیں۔“ وہ چلائی ہوئی صوفے سے اٹھیں اور

زمر کے پاس آئیں اور زمر سہم گئی۔ سسر عابدی اس کو صوفے سے گھور کر اپنے کمرے میں چلی گئیں، زمر اپنی جگہ ساکت سی رہ گئی افسوس سے کچھ نہ بولی۔ زویار ماں کی حالت دیکھ کر باپ

کو اشارہ کر کے ان کے پیچھے چلا گیا انہوں نے کندھے اچکا دیئے تھے۔

”تم زمر کو فی الحال اپنے کمرے میں لے جاؤ۔۔۔۔۔ اسے آرام کی ضرورت ہے جس صدمے سے ابھی یہ گزری ہے مزید ٹینشن نہ دینی لے تو بہتر ہے، جانتا ہوں تمہاری ماں کا یہ رد عمل جائز ہے مگر امید ہے کہ میں اور زویار مل کر اسے تمہارے لیے منالیں گے۔“ انہوں نے لیلیٰ اور زمر کو دیکھتے ہوئے کہا اور لیلیٰ ڈری سہمی ڈری زمر کو لے کر اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔

”ہیلو ڈیز۔۔۔۔۔ تم تو مجھے تصویروں سے زیادہ خوب صورت لگ رہی ہو۔“ جیسے ہی لیلیٰ زمر کو کمرے میں لے کر آئی اس کا سامان رکھنے کے بعد اسے کندھوں سے تھامتے ہوئے کہا۔

”آپ۔۔۔۔۔ لیلیٰ ہیں؟“ زمر نے جھجکتے ہوئے پوچھا تو لیلیٰ کا بیاہا اس کے لیے بہت متاثر کن تھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میں ہی لیلیٰ ہوں۔“ ڈیپلے دھلے کرتے اور شلواریں پونی ٹیل بنائے وہ لڑکی زمر کو یہ کہتے بہت ہی پیاری لگی۔

آج کل تو وہ فیشا کے چکر میں پھنسے ہوئے تھے مگر میں بہت زیادہ حیران اور خوش ہوں کہ انہوں نے تم سے شادی کی حالی بھری۔“ وہ ٹی آئی آئی نشست بھائی مجھے اور ماما بھی۔“ بس۔“ دیکھتے ہیں، نی اٹھال تو وہ کچھ دنوں تک دوا ملا چائے رکھیں گی مگر اللہ سے اچھی امید رکھو۔“ لیلیٰ بولی۔

”انسان کی تمام خواہشات پوری نہیں ہو سکتیں، مگر کہتے ہیں ماں کہ نیت بر مراد“ اس مگر کو گھر بنانے اور آپ شہب لوگوں کے دل میں جگہ بنانے کی نیت سے اور زویار کے دل میں خوشی اور محبت و سکون دینے کی نیت سے یہاں آئی تھی ہوں تو اللہ سے امید یہی ہے کہ سب بہتر ہو جائے گا۔“ زمر نے افسوس سے کہا تھا۔

”ٹھیک کہا۔“ چلو اب کھانا کھانے چلتے ہیں ماما تو آئی تھیں کہک نہیں تھیں گی اپنے دم سے۔“ ہم دونوں تو کم سے کم کھائیں۔“ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

زمر کا ہاتھ پکڑ کر لیلیٰ بولی تھی۔ وہ مسکرا کر رہ گئی تھی۔



کی تقریب بھی رکھیں گے۔" دو ٹوک انداز میں کہتے عابد صاحب باہر نکل گئے تھے۔

"ہند..... ویسے کی تقریب..... میرا نام بھی تازی ہے..... آج تک آپ کی ایک نہیں چلی تو اب کیسے یہ ہو سکتا ہے؟" غصے سے سوچتے ہوئے انہوں نے ابھرا چمکھائے۔

مسز عابدی نے سر توڑ کوشش کی کہ زمر اور زویار کے ویسے کی تقریب اور بچ نہ پوانے مگر عابد صاحب کی ڈھیروں تاویلیں کام آئیں، ان کو اپنے سوشل سرکل میں نہ صرف اس نکاح کے بارے میں بتانا پڑا بلکہ ڈھیروں باتیں بھی سننا پڑیں، نیشا جو کہ ان کی پرانی دوست، مسز راجیل کی بیٹی تھی وہ بھی ان سے ناراض ہو گئی، زویار سے اس کی پرانی دوستی تھی، وہ بھی اسے منا کر سمجھا کر تھک گیا تھا، ان حالات میں صرف لیلیٰ اور بوا ہی تھیں جو عابد صاحب کے ساتھ اس تقریب کی مکمل تیاری کر رہی تھیں۔ عابد صاحب نے زمر کی شہر سے باہر مقیم دو بہنوں کو بھی مدعو کیا تھا..... زویار نے ماں کو مانا تو لیا تھا مگر نیشا تقریب میں نہیں آئی تھی، اس بات سے اس کو دکھ پہنچا تھا۔

زمر اور زویار دونوں بہت خوب صورت لگ رہے تھے، کچھ لوگ خاص طور پر مسز عابدی کی کٹنگ زمر کے حسب نسب کے بارے میں پوچھتی رہیں، مسز عابدی زمر کو قیمتی دمسکین بتا کر اس کے ساتھ نکاح کرنے کا یہ امر اڑا بھی لیتی رہیں۔ مہمانوں کو دیکھتے ہوئے جب انہوں نے علی کو دیکھا جو اس وقت کھانا کھا رہا تھا تو ان کے قن بدلی میں آگ لگ گئی، پہلے ہی زویار کے پہلو میں دہن بنی زمر کو دیکھ کر جل بھن رہی تھیں، سونے پر سہاگہ کی علی بھی اس تقریب میں آیا ہوا تھا اور خاص کر کس لگ رہا تھا، علی نے جب ان کی طرف دیکھا تو ان ہی کی طرف چلا آیا، لیلیٰ جان بوجھ کر منظر سے ہٹ گئی ماں کا غصہ دھبانا نہیں چاہتی تھی۔

"مبارک ہو نا..... ایک ٹبل کلاس گھری لڑکی کا آپ کی بہن کا دیکھ کر مجھے یقین سا ہونے لگا ہے کہ میری منزل اب آسان ہونے والی ہے۔" اس نے ہنساتے ہوئے کہا۔

"تم..... تمہیں کس نے الویٹ کیا ہے؟ بیگانی شادی

زویار نے مسز عابدی کو قائل کرنے کی بہت کوشش کی، ان سے وعدہ بھی کر لیا تھا کہ وہ ان کی دوست کی بیٹی نیشا سے بھی شادی کر لے گا پر جب وہ تین دن تک وہ اپنے کمرے میں بند رہیں اور نہ ہی کسی سے بات کی نہ آفس کی پروا کی تو عابد صاحب نے فیصلہ کیا کہ آج وہ بیگم سے دو ٹوک بات کریں گے..... کمرے میں داخل ہوئے بیگم کے پھولے ہوئے چہرے اور غصہ کرتی آنکھوں کو نظر انداز کرتے ہوئے یوں۔

"بس کرو اب..... جو ہونا تھا وہ ہو گیا..... تمہاری نیشا کو بہو بنانے کی ضد نے ہی اصل میں مجھے یہ قدم اٹھانے پر مجبور کیا تھا..... کیا تم نہیں جانتیں کہ ایک نیک اور بلند کردار عورت ہی آئندہ نسلوں کی الٹن ہوتی ہے اور نیشا میں مجھے سوائے امیر اور خوب صورت ہونے کے کوئی اور خوبی نظر نہیں آتی اور زمر پر بھی لکھی، بالخصوص اور گھر سنبھالنے والی لڑکی ہے، اگر میں نے اپنی مرضی سے زویار کے لیے لڑکی پسند کر رکھی لی ہے تو تمہیں اس بار میرا فیصلہ ماننا ہی ہو گا۔"

"آج تک اس گھر میں میری مرضی سے ہر کام ہوا ہے اور اس شادی میں میری مرضی شامل نہیں ہے، ہو میں اس لڑکی کو کیسے بہو مان لوں..... میں ایسا نہیں کر سکتی۔" ضدی انداز میں کہتیں مسز عابدی نے نفی میں سر ہلا کر کہا۔

"تمہاری اسی ہٹ دھرمی اور "میں" نے ہمارے بیٹے شہر یار کو ہم سے دور کر دیا، کچھ تو سوچو..... زویار تمہاری اس مرضی اور من مانی کی جنگ میں ہم سے دور نہ ہو جائے۔" ان کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے قدرے نرمی سے انہوں نے کہا۔

"ٹھیک ہے مگر میری ایک شرط ہے..... وہ یہ کہ زویار نیشا سے بھی شادی کرے گا۔" مسز عابدی اپنی ضد پر قائم رہیں۔

"تم جو بھی کہو..... یہ فیصلہ زویار کا ہو گا۔ میں اس قیمتی دمسکین بیٹی پر غلم نہیں ہونے دوں گا۔ وہ زویار کی بیوی ہے اور ہاں کچھ دنوں میں ہم یہ شادی ماناؤں گے کہ میری مرضی سے ہو۔"

میں عبداللہ دیوانہ۔ مسز عابدی کو خسر تو آیا مگر طر کے تیر چلانے سے باز نہ آئیں۔

”آپ کے گھر میں انسانوں سے پیدا کرنے والے بھی کچھ لوگ رہتے ہیں، میں ان ہی کا سہارا ہوں۔“ علی نے فوراً جواب دیا جسے سن کر وہ پہلو بدل کر رہ گئیں۔

”میری بیٹی کا پیچھا چھوڑ دو۔۔۔۔۔ بدلے میں جو مانگو گے میں تمہیں دوں گی۔“ وہ خسر سے بولیں۔

”آپ جانتی ہیں کہ آپ کی بیٹی مجھ پر فدا ہے اور میں بھی اس سے محبت کا دعویٰ دلا ہوں۔ آپ مجھ سے نفرت کرتی ہیں یہ بات بھی ہم دونوں جانتے ہیں مگر ہماری محبت میں اتنی طاقت ہے کہ وہ آپ کی اس نام نہاد نفرت کا مقابلہ کر لے گی، اس دولت شان و شوکت اور انشیس جو کہ عارضی ہے، کے رعب کے بدلے آپ ہم دونوں کو الگ بات تک نہیں کر سکیں تو آئندہ کیسے کریں گی؟ چلیں آپ اپنی نفرت، انا کا زمانہ نہیں اور ہم اپنی محبت، غلوں اور جاہت کا مان دیکھ لیتے ہیں۔۔۔۔۔ جیت کسی کی ہوگی؟ وقت ہی مٹانے گا۔“ علی کہہ کر وہاں سے چلا گیا۔۔۔۔۔ مسز عابدی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس لڑکے کو شوٹ کر دیں مگر خود پر ضبط کرشمہ وہ مہمانوں کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔



تقریب کے اختتام پر پہلی اسے زلوہار کے کمرے میں بٹھا کر چلی گئی، کمرے کا جائزہ لیتی زمر کو غصوں ہوا کہ زلوہار نفاست پسند طبیعت کا مالک ہے۔ ہر چیز اپنی جگہ پر رکھی کوئی بے ترتیبی نہیں تھی۔۔۔۔۔ آئی کا رویہ پوری تقریب اس کے ساتھ بالکل بھی اچھا نہیں تھا، ایک بار بھی وہ اس سے ہم کلام نہیں ہوئی تھیں اور زلوہار بھی یوں ٹٹکتا تھا جسے مارے باغی عے ہی اس کے پہلو میں بیٹھا ہوا، انہی سوچوں میں تھی کہ زلوہار اندوخل ہوا۔

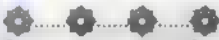
”ہمارے کہنے پر میں نے تم سے یہ تعلق جوڑ تو لیا مگر اسے میری مجبوری سمجھو یا وقت کی نزاکت۔۔۔۔۔ کیونکہ میں اور نیشا کافی عرصے سے ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔“ تم اس گھر میں رہو، ماما کو اپنا بنانے کی کوشش کرو ایک بات یاد رکھنا، کسی

نیشا اور میرے درمیان آنے کی کوشش نہ کرنا۔۔۔۔۔ اس گھر میں تمہیں ہر سہولت ملے گی، کسی قسم کی کوئی روک ٹوک یا پابندی نہیں ہے تم پر۔۔۔۔۔ میں مجبور ہوں۔۔۔۔۔ نیشا کو مٹا کر اسے اپنا بنانا ہے۔ میری مجبوری سمجھو۔۔۔۔۔ اس کی باتیں سن کر زمر نے لرزتی پٹلیں اٹھا لیں، آنکھوں میں نمی تھی۔

”مجبوری۔۔۔۔۔ کاش تم اس پاکیزہ اور شری رشتے کو مجبوری کا نام نہ دیتے۔ مجھے کچھ ڈھارس ہوتی۔۔۔۔۔ شاید تم اپنی جگہ درست ہو پر محبت بھی ایسا جہیز ہے کہ جس کے سامنے ساری حقیقتیں بے مول ہو کر رہ جاتی ہیں مگر میں کیا کروں؟ تم سے رشتہ جڑے ہی محبت ہی ہونے لگی ہے، اس رشتے کو بے لگام چھوڑ سکتے ہو مگر میں بھی مجبور ہوں کہ اس تعلق کی ڈور ہاتھ میں تمام کر چلوں گی۔۔۔۔۔ اپنی محبت، جاہت اور غلوں کی بناء پر تمہارا اور تمہاری ماں کا دل جیتوں گی۔ یہ میرا تم سے اور خود سے وعدہ ہے۔۔۔۔۔ میں نے تم سے تعلق اپنے اللہ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو حاضر و ناظر جان کر باندھا تھا اب اسے لپچے رہے ہیں مری اور رضا پر چھوڑتی ہوں۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔ تم تھک گئی ہو؟ آرام کرو اور ریٹیکس ہو جاؤ۔“ سلسلے سے اپنی طرف دیکھتا پا کر زلوہار بولا۔

”میری طرف سے آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی، آپ اپنے تعلقات اور رشتوں میں آزاد رہیں۔“ آنکھوں کی نمی کو اندھ جھیلنے اس نے کہا تھا۔



”مجھے حاضرین محفل کو ایک اہم خبر دینا ہے، اگر ماما آپ کی اجازت ہو تو کچھ بولوں۔“ صبح ناشتے پر پہلی نے سب کو متوجہ کرتے ہوئے قدرے ڈرنے کی لداکاری کرتے ہوئے مسز عابدی کی طرف دیکھ کر کہا، اس کے یوں کہنے پر سب نے چونک کر اسے دیکھا۔

”زلوہار بھائی نے زمر کو منہ دکھائی کا کوئی بھی حق نہیں دیا، کیوں زلوہار بھائی ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں؟“ اس نے ناشتہ کرتے زلوہار کو دیکھ کر کہا، اس کے یوں یک دم کہنے پر زلوہار کا ٹولہ منہ میں لے جاتا ہاتھ رک گیا تھا۔۔۔۔۔ عابد صاحب

نے غصہ سے اسے دیکھا، مسز عابدی کے چہرے پر فاحشہ مسکراہٹ دھڑکی تھی۔ اس سے پہلے کہ زلیوار کچھ کہتا وہ بولا کہ ہاتھ سے پلٹ لیتی لیکن اسے بولی۔

”کوئی بات نہیں..... یہ مادی تھے مجھے پسند بھی نہیں، میرے لیے تو یہ گھر، گھر کے افراد تو آپ سب کا ساتھ ہی سب سے بڑا آغوش ہے۔“ قدرے نرمی سے اس نے کہا۔

”بڑا گھر..... گھر کے افراد..... سنو لڑکی اس گھر پر قبضہ کرنے کا خواب کبھی بھولنے سے بھی مت دیکھنا..... جو

تمہاری حیثیت سے وہ میں خوب جانتی ہوں اور تم سے بات کرنا میں اپنی توہین سمجھتی ہوں مگر یہ بھی بتانا میرا فرض ہے کہ اپنی حد میں رہو، اپنی باتوں سے مجھے رام کرنے کی کوشش مت کرو۔“ اس کی بات نے مسز عابدی کو بھڑکا دیا تھا، غصے سے اسے سمجھہ کرتی ہوئی وہ وہاں سے اٹھ گئی تھیں۔ زلیوار نے عجیب نظروں سے زمر کو دیکھا جو ساکت بیٹھی تھی۔

”اس صورت کو کوئی نہیں سمجھا سکتا آج تک اسے میں نہ سمجھا سکا..... تمہیں کچھ دن لگیں گے..... امید ہے کہ تمہاری محبت اور اعتماد ایک نیا ایک دن اس کا دل جیت لیں گے۔“ عابد صاحبہ ناشہ کر کے اٹھے تو سر پر نئی بھرا ہوا تھوڑا سا بولے اس نے جواب میں انہات میں سر ہلادیا تھا۔

باپ کے جاتے ہی زلیوار نے قصداً غصہ اٹھا کر کیا اور خاموشی سے کرسی کھسکا کر چلا گیا لیکن اس کو اس کا انداز ایک آنکھ نہ بھایا..... زمر کیا کرتی دو دو دھڑول پر اسے تھرا ہوا تھا۔

”ماما ہمیشہ ایسے ہی رہیں گی اور یہ زلیوار بھائی..... ان کی تو میں خبر لوں گی، تم بس اپنا دل چھوٹا مت کرنا، برداشت اور صبر سے کام لینا، دیکھنا تم نیشا کا بھوت کیسے ان دونوں کے سروں سے غائب ہوتا ہے۔“

”مجھے کوئی فکر نہیں..... تم ہوناں میرے ساتھ اور سب سے بڑا کہ میرا ب۔“ اس نے نرمی سے جواب دیا تھا۔

نیشا اور زلیوار کافی شاپ میں بیٹھے تھے۔ یہ زلیوار کی محبت ہی تھی کہ نیشا کو اس نے راضی کر لیا تھا اور ملنے پر بھی تیار کر لیا تھا۔ لیکن اب بھی اسے سمجھایا تھا زلیوار اور مسز عابدی

جیسا دولت مند گھرانہ ہوں آسانی سے کیسے چھوڑا جا سکتا تھا۔ سو وہ چلی آئی تھی۔

”میں نے شادی مجبوری میں کی ہے..... میری اصل محبت صرف تم ہو، تمہیں میں کسی قیمت پر نہیں چھوڑ سکتا میں، زمر کو سب بتا چکا ہوں..... امید ہے وہ مان جائے گی۔ اس کی خاموشی میں ہی اس کی ہاں چھپکی ہے اور اس کی بہتری بھی یہی ہے کہ وہ تمہیں قبول کر لے کیونکہ اس کے پاس دوسرا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے زلیوار محبت اپنی جگہ مگر مجھے سیکورٹی بھی چاہیے۔ تم وعدہ کرو کہ شادی کے بعد اپنے حصے کی پر اپنی تم میرے نام کرو گے..... آخر کو میں بھی تم سے محبت کرتی ہوں، تمہارے خواب دیکھتی ہوں..... تم آنٹی انکل سے بات کرو، اگر وہ مان جاتے ہیں تو ہم کل ہی شادی کر لیں گے، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ چالاکی سے بولی نیشا کو زلیوار نے پہلے کچھ عجیب شاکی نظروں سے دیکھا پھر اس کا تمام کر دیا۔

”میں بات کروں گا..... فی الحال تو اس وقت وہ اس شادی نے مجھے ذاتی طور پر الجھا دیا ہے، کچھ تھیلے دو مجھے گھر دیکھنا وقت اور حالات کیسے میں اپنے اور تمہارے لیے ہر ماہ اور کر لیتا ہوں۔“ وہ محبت کرتا تھا اس سے اور اس ظالم جذبے کے آگے دنیا کی ہر خواہش پیچھے تھی، چاہتا تو ساری دولت نیشا پر لٹا دیتا..... نرمی اور اہلیت سے بھرے انداز میں اس کی بات پر ٹھٹھکا کر اس نے بولی۔

”توہ رنگی..... میں انتظار کروں گی مگر زیادہ نہیں۔“ اپنا ہاتھ چمڑا کر جھٹکے سے بالوں کو پیچھے کیا، اٹھی اٹھا کر اسے سمجھہ کی اور پھر کافی پینے لگی۔ ایک غنڈی سانس زلیوار کے سینے سے خارج ہوئی، اس کی انہی لڑاؤں پر تو وہ خدا تھا۔

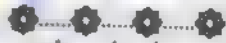
زلیوار کی لاتعلقی حد سے بڑھنے لگی تھی۔ بات کرنا تو وہ کی بات اس کی طرف دیکھتا بھی نہیں تھا اور یہ بات وہ شدت سے محسوس کر رہی تھی۔

”نہیں..... نہیں..... مجھے اپنا مقام اس گھر میں خود بتانا ہے شہر اور اس کا دل جیتنا ہے۔“ یہی ثابت سوچ تھی جو

آج کل کا نمبر ۲۰۱۲

زمر ایک نئے ادا سے اور جذبے سے آگے بڑھی..... اب اس نے ملازمت بھی شروع کر دی تھی، زلیوار کے سارے کام بھی ہوا سے پوچھ کر خود کرنا شروع کر دیے تھے۔ بالکل اور لٹلی سے بھی اچھی بات چیت اور گپ شپ ہو جاتی تھی، زلیوار کبھی کبھی اسے یوں اپنے کام کرتے دیکھتا تو مسخ کر دیتا۔ کبھی چپ چاپ اسے دیکھتا رہتا۔ زلیوار کو کبھی پسند بھی ایک دن اسے بنا کر چھلکی تو وہ حیران ہوا۔

”کانی اور تم.....؟“ یعنی وہ اس کے خیال میں اتنی ملاقات اور پھر ہر قسم کی ککالی بھی نہیں بنا سکتی تھی۔ مسز عابدی کا رویہ کچھ سے بالاتر تھا۔ یوں بھر معصوم رہائیں، مگر آئیں تو لٹلی پر شروع ہو جاتیں، علی سے اس کی دوستی پر اعتراض اٹھایا ایک دن زمر دوستی دوسرے دن کو چائے بنا کر دی تو پیسے کی بجائے کچن میں آ کر نہ صرف تنگ میں اٹھیل دی بلکہ بھاؤ بھی باقی ڈالنا اور اس پر الزام بھی لگایا کہ پائینیں کیا ملایا ہو چائے میں..... زمر دکھ کی کیفیت میں گھر گئی اسے علی سے لٹلی کے تعلقات اور محبت کا بھی اندازہ ہو گیا تھا۔



”اچھا تو تم ہو زمر؟ کوئی نہ کوئی شیطانی جال بن کر تم اس گھر میں آ گئی ہو مگر یاد رکھنا زلیوار کے دل پر میں ہی حکمرانی کرتی ہوں..... یوں تو مجھ سے محبت کرتا ہے وہ اور مخترب شادی بھی کرے گا پھر تم خود ہی اس گھر اور اس کے دل میں اپنی اہمیت کا اندازہ لگا لیتا۔“ آخر وہی باتوں کو ایک لڑا سے پیچھے کرتے ہوئے نیشا نے انتہائی نفرت سے چائے سرو کر لی زمر سے کہا، مسز عابدی نے بطور خاص اسے بلایا تھا۔ وہ بھی اس کی بات سن کر مسکرائیں۔ اس وقت وہ تینوں لاؤنج میں موجود تھیں۔

”ٹھیک کہا آپ نے، محبت تو زلیوار آپ سے کرتے ہیں، مگر میرا ان سے شرعی رشتہ ہے، میں ان کی بیوی ہوں۔ دوست اور بیوی میں خاصا فرق ہوتا ہے۔“ زمر بالکل بھی نہیں گھبرائی، اپنے انزلی احمک سے جواب دیا، مسز عابدی کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔ نیشا نے پہلو ہٹا اور خاموش بی رہی..... زمر صوفے پر اس کے سامنے بیٹھ گئی تھی اس کی

آنکھوں کی چمک اور احمک نے نیشا کو اندر تک جلا کر رکھ دیا تھا۔ اسے میں لٹلی نے زلیوار علی بھی لاؤنج میں داخل ہوئے۔ ”واہ بھئی..... آج تو یہاں بڑے بڑے بلکہ بہت ہی بڑے مہمان آئے ہوئے ہیں، کبھی ہو نیشا تم؟“ لٹلی نے نیشا کو کھانسی طرب کیا اور ساتھ طر کے تیر چلانے سے بھی باز نہ آئی۔

”فائن..... میں آنٹی کے کہنے پر زلیوار سے ملنے آئی ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ زلیوار اسے دیکھ کر مسکرایا، آنکھوں میں اویسی ہی چمک دکھائی تھی۔

”ہاں بھئی..... سب تو آپ کو یوں کہنا چاہیے کہ زلیوار اور مسز زلیوار سے ملنے آئی ہیں۔“ علی نے سینہ دھج اٹھا کر منہ میں دیکھتے ہوئے اچانک کہا تو نیشا غصے سے بولی۔

”تم تو چپ بی رہو..... تم دونوں تو ایسے بھی جلتے ہو میری اور زلیوار کی دوستی سے۔“ اس کی بات سن کر لٹلی نے علی کو دیکھا۔ علی نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”میں خوش ہوں کہ تم ملنے آئی ہو..... ایک روٹی سی ہو گئی ہے مگر میں تمہارے آنے سے۔“ زلیوار نے خاموش بیٹھی زمر کو نظر انداز کرتے ہوئے نیشا کے پاس بیٹھے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑا..... زمر نے زلیوار کو دیکھا تو آنکھوں میں آنٹی کی کو چھلایا اور اٹھ کر باہر چلی گئی۔ علی اور لٹلی نے اس کو باہر جانے دیکھا۔

”تم اسے کہیں باہر لے جاؤ..... دونوں کہیں محکم پھر آؤ۔“ مسز عابدی خوش ہو کر پولیس ایک لڑا سے نیشا اپنی جگہ سے اٹھی اور زلیوار بھی اس کی تائید کرتا اٹھا۔ اب لاؤنج میں وہ تینوں بی رہ گئے۔

”دوپے ماما عجیب بات ہے مگوئے پھرنے کے لیے آپ کو زمر کو کہنا چاہیے نہ کہ اس چریل کو جو ابویں بھائی کے سر پر سوار ہے۔“ لٹلی بولی۔

”تم تو چپ بی رہو..... جو کچھ میں کر رہی ہوں، اس کے بدلے کے لیے ہی ہے۔“ مسز عابدی فوراً پولیس اور وہاں سے چلی گئیں۔

”کیا ہو گا علی، ماما زمر کو اپنانے کے لیے تیار نہیں.....“

زلیوار کا مزاج بھی عجیب سا ہے، مجھے تو لگتا ہے تمہاری نور میری نیا بھی پار نہیں لگنے والی۔ ٹکلی نے کافی پتے ہوئے علی سے کہا۔

”زمر اچھی لڑکی ہے بلکہ یوں کہو بہت عظمیٰ ہے تمہاری فیملی کے ساتھ۔ تم فکر مت کرو زلیوار کو میں سمجھاؤں گا بس تم اپنی ماما کی برین واشنگ کرو۔“ علی نے ٹکلی کو وہ سر ہلا کر روٹی ملی۔



”مانیٹیا مجھ سے پر اپنی میں میرا حصہ اپنے نام کرنے کا کہہ رہی ہے وہ اسی شرط پر مجھ سے شادی کرے گی۔“ مسز عابدی کو جب زلیوار نے یہ بات بتائی تو وہ ہکا بکا رہ گئیں۔

”کیا؟“ سب مسز عابدی کی پر زحانی ہوئی پیشیاں ہیں۔ مگر تم فکر نہ کر مانیٹیاں باپ کی اگلی تو لوار اپنے ان کا سارا پرنس اور پراپٹی سب اسی کا ہے، ویسے بھی اگر تم اسے اپنے حصے سے بچھو دے بھی دو گے تو ہمیں کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔ آخر کوکل سب کچھ تمہارا ہی ہوتا ہے جو اس کا ہے وہ تمہارا ہے اور تم مجھے جانتے تو ہو۔ تم بس اسے کسی طرح یقین دلاؤ کہ شادی کے بعد تم اپنا حصہ اس کے نام کرو دو گے۔ شادی ہو جائے ایک بار اسے میں خود وینڈل کر لوں گی ویسے بھی اس زمر سے تو تمہیں کوئی فائدہ ہونے والا نہیں ہے۔“ مسز عابدی نے برسامت بتایا زمر کا ذکر کرتے ہی ان کے منہ میں کڑواہٹ گھل جاتی۔

”آپ زمر کو اس معاملے سے الگ رکھیں، میں اسے سب بتا چکا ہوں۔“ زلیوار نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔

”ویسے ایک اور کام ہے جو آپ کو کرنا ہے بابا کو اس کے لیے راضی کرتا ہوگا۔ جب بھی میں خیشا کا ذکر کرتا ہوں وہ خاموش ہو جاتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے تم خیشا کو قائل کرو میں عابد کو راضی کرتی ہوں۔“ مسز عابدی بولیں۔ دونوں باتیں کر رہے تھے اور دروازے کی لوٹ سے نئی زمر یکدم ہماں گئی تھی۔ اگلے کچھ دنوں تک زمر بالکل خاموش رہی، جاں بھر مگر

کے کاموں کے ساتھ ساتھ وہ جب بھی کمرے میں زلیوار کے ساتھ ہوتی خود کو کسی کام میں مصروف کر لیتی تھی۔ زلیوار کا یہ راسخ انداز اور یوں خیشا سے شادی کی بات اسے باور کرائی تھی کہ زلیوار کو اس کی کوئی پروا نہیں مگر وہ اپنے دل کا کیا کرتی جو زلیوار کی محبت میں جھلا تھا، جی چاہتا اس سے بات کرے، اسے سب بتا دے مگر شرم آڑے آ جاتی تو..... ٹکلی نے بھی پوچھا مگر جواب عمو۔ یونہی ایک دن سب کاموں سے فارغ ہو کر جب وہ ٹکلی کے کمرے میں آئی تو وہ مجسمہ تیار کر رہی تھی..... آہستگی سے چلتی ہوئی زمر مجھے کے پاس آئی اور بچے میں بی بی بولی۔

”ٹکلی تم کتنے پیارے مجھے بتاتی ہو..... تم انہیں دیکھتی ہو خود پر غر محسوس کرتی ہو..... کیا تم کوئی ایسا آئینہ بنا سکتی ہو جو میرے بدل کے زمر کو لوار کو دکھائے تاکہ ایک ایسا آئینہ جو زلیوار کو میرے دل کی دنیا دکھائے۔ میری محبت کے راز اس پر کھولے..... زلیوار میری محبت کو اپنے دل میں محسوس کر لے اور مجھے قبول کر لے، مجھے اپنا لے تاکہ مجھے خود اپنی محبت پر غر محسوس ہو۔“ لہجے پر مسلسل انگلیاں پھیر رہی تھی۔

”ہاں ایسا ہو سکتا ہے مگر آئینہ میں نہیں بنا سکتی صرف تم اسے اپنا دل دکھا سکتی ہو اپنی محبت کو بیان کرو، الفاظ کا روپ وہ اس سے محبت کا اظہار کرو، اظہار نہ ہو تو محبت بے جان ہو جاتی ہے، اس کی کوئی اہمیت نہیں رہتی تمہارا رشتہ ان سے خالص ہے اور اس رشتے میں چھپی محبت ان کے دل میں تمہارے لیے جگہ بنانے پر ان کو مجبور کر دے گی۔ پلیز چپ مت رہو۔“ ٹکلی اسے عجیب راز سے آشا کر رہی تھی اور وہ محبت سے سن رہی تھی۔



کمرے میں موجود گھنٹوں میں اپنا سر دیے زمر کو جب زلیوار نے دیکھا تو وہ حیران رہ گیا۔ وہ اس کے قریب آ کر گھنٹوں کے گل بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا..... تم ایسے کیوں بیٹھی ہو، وہ کہہ دو کہ تم رورہی ہو؟“ فکر مند سی اس نے اس کا سر لوار اٹھایا۔ زلیوار اس کی سوٹی ہوئی آنکھیں، سرخ ہوئی ناک کسی دکھ کی کیفیت کی

جانتی تھی۔ محبت چھین کر حاصل نہیں کی جاسکتی اور اس سے بڑھ کر وہ اپنی محبت کی توہین برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ وہاں سے نکل گئی مگر زوایار کے دل میں عجیب سی کیفیت جگائی تھی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کا دل کسی نے ٹھسی میں جکڑ لیا ہو..... اتنا عالم اور سنگ دل تو کبھی نہیں رہا تھا اور اس لڑکی سے تو اس کا رشتہ ہی ایسا تھا مگر نیشا سے تعلق اور بے انتہا محبت تھی جو اسے اب یہ سب کہنے پر مجبور کر گئی..... وہ ایک سرد سانس خارج کر کے صوفے پر بیٹھ گیا اور بار بار وہ روٹی آنکھیں اس کا پیچھا کرتی رہی تھیں۔



”زمر بھائی مگر پر نہیں ہیں کیا؟ ویسے کافی بہت اچھی باتلی ہیں وہ اور دلچسپی بھی نظر نہیں آ رہی۔“ علی نے دانستہ زوایار کے سامنے زمر کا نام لیا اور لہجہ اور دیکھتے ہوئے کہا، اس وقت وہ عابد صاحب اور زوایار کو اپنے نئے پردیسیک کی خوش خبری سناتے آتا تھا۔

”ابھی پوری رات سوئیں۔“ کا تھا بار بار وہ روٹی آنکھیں اس کے سامنے آتیں، کچھ کہتی ہوں، کچھ بولتی تھیں۔“ علی نے ان کی فینڈر چھین لی تھی۔ ”دیکھا کرتے جا رہا ہے کیا اس معصوم لڑکی کے جذبات کا خون نہ اُڑا رہی خواہش پوری کر کے نیشا کا ہاتھ قلم لے لے اس سوچ نے ساری رات اسے سوئے نہ دیا، صبح آس بھی نہ جا سکا، زمر اس کے بعد کمرے میں نہ آئی، کچھ پتا نہ تھا کہ اس کا کیا حال تھا، ان کے کہاں ساری رات گزاری..... وہ دلچسپی اس کا ہاتھ لے لے سب بتا دیا تھا۔“ علی نے اسے جاب کے بعد شاہنک پر چلنے کا کہا، وہ راضی ہو گئی۔

دونوں مگر پر نہیں تھیں، مسز عابدی ہوسٹیک پر جانے کی تیاری کر رہی تھیں، انہیں علی کی آمد کی خبر نہ تھی۔

”دونوں شاہنک پر گئی ہوئی ہیں ویسے تم نے بہت اچھی طرح اپنا بزنس سیٹ کر لیا ہے علی تم ایک اچھا کریمیٹک ہو، امید ہے بہت ترقی کرو گے.....“ علی نے مجھ سے تمہاری اور اپنی خواہش کا اظہار کیا ہے، میں تو راضی ہوں، میں حسب و نسب سے زیادہ رشتوں اور محبت کو اہمیت دیتا ہوں، تم جانتے

نشاہدی کر رہی تھیں، اس کو دیکھ کر وہ سنبھل گئی۔ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”ایک بات پوچھوں..... کیا آپ اپنی محبت کو کسی کے ساتھ شیئر کر سکتے ہیں؟“

”یہ کیسا سوال ہے اور ہوا کیا ہے جس میں کیا مانے کچھ کہا؟“ اٹنا زوایار نے اس سے سوال کیا۔

”نہیں ناں..... نہیں کر سکتے، آپ نیشا کو کسی اور کا ہونے نہیں دیکھ سکتے اسی طرح میں بھی..... میں بھی آپ کو اس کا ہونے نہیں دیکھ سکتی، محبت کرنی ہوتی آپ سے..... یہ محبت اب نہیں ہوئی یہی وہ وقت دل میں سما گئی تھی جب آپ کا نانا مجھ سے جڑ گیا تھا۔ میں اب تک اسی محبت کے حصار میں ہوں، اس سے نہیں نکل پائی اور نہ ہی نکلنا چاہتی ہوں۔ اگر آپ دوسری شادی کے لیے مجھ پر تو میں بھی مجبور ہوں۔ آپ کو کسی اور کا ہونے دیکھنا تو دور کی بات سوچنا بھی میرے لیے سوہان روح ہے..... کیا آپ کو کسی بھی میری آنکھوں میں محبت کی چٹائی نہیں نظر آتی؟“ اس کے ہاتھ بے ساختہ تھا نہ تم نے لہجہ سے زمر نے کہا، اس کی حالت کا اثر تھا یا اس سے اس رشتے کا گندہ زوایار کی کیفیت لمحہ بھر کو کچھ خاص ہوئی ایک عجیب سا گداز اور محبت کا احساس اس کی آنکھوں میں جاگا۔ اس کے زمر ہاتھوں کا لمس اس کے دل کو چھو سا گیا مگر پھر اگلے ہی لمحے اس نے زمر سے نظریں چرا کر اپنا ہاتھ چھڑا کر کہا۔

”یہ کتابی باتیں مجھے سمجھ میں نہیں آتیں۔“

”چلیں یہ سب کتابی باتیں اور لفافہ ہی ہے، آپ کے نزدیک مگر ہمارا رشتہ..... وہ کیا ہے؟“ زمر نے غصے سے پوچھا۔

”تم میری ذمہ داری ہو اور ہوگی میں تمہیں نہیں چھوڑ رہا۔“ زمر پھیرے زوایار نے جواب دیا۔

”نہیک جی آپ شادی کر لیں آپ مجھے خود سے محبت کرنے سے روک نہیں پائیں گے۔ میرا بگ کوا ہے کہ میں نے آپ کو ہی چاہا ہے اور زندگی کے آخری دم تک چاہوں گی۔ مجھ سے آئندہ آپ کو کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ زمر

تو ہوا مگر زویار اور اس کی ماں یہ نیشا سے شادی والا کھڑا کر کے کر دیں تو میں جلد از جلد لنگی کی تہاڑے ساتھ شادی کر کے اپنے فرض سے سکدوش ہو جاؤں۔“ زویار پر ایک کشمی نظر ڈال کر عابد صاحب علی سے مخاطب ہوئے۔

”اٹکل یہ تو خوش قسمتی ہے..... مجھے آپ سے زیادہ اچھا خاندان جو کہ دوستی میں اعلیٰ مثال رکھتا ہے نہیں مل سکتا۔“ علی خوش ہو کر رولہ زویار خاموش بیٹھا رہا، عابد صاحب کی کال آئی تو وہ ہاتھ کر گئے۔

”تم آج گھر پر ہوا فرض نہیں گئے اور پہ چہرے پر بارہ کیوں بنا رہے ہیں، کیا نیشا سے ملاقات نہیں ہوئی یا زمر بھابی کے ہاتھ کی کافی آج نہیں لی؟“ علی نے زویار سے پوچھا۔

”بس کرویار..... طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے میری..... ایک اہم میٹنگ ہے ابھی اور ملا کو پینک بھی چھوڑنا ہے اور ویسے نیشا کا ذکر آتے ہی تم کیوں اتنا عجیب لے بیو کرنے لگتے ہو؟ اور جہاں تک کافی کا سوال ہے مجھے تو زمر کی کافی عادت ہو گئی ہے مگر تم کیوں بار بار زمر کا نام لے رہے ہو؟“

زویار نے ڈھیروں سوال کیے۔

”جہیں ملن ہو رہی ہے اس؟ ہونی بھی چاہیے وہ آپ جناب کی زوجہ محترمہ ہیں تب ہی..... ہے ناں؟“ علی شوخی سے بولا۔

”ہتا نہیں..... شاید نہیں جانتا کہ کیا محسوس کر رہا ہوں..... تم اپنے کام پر دھیان دو۔“ زویار نے اکتائے ہوئے انداز میں کہا، وہ روٹی آٹھکس سا سنتا کشیں جنہوں نے اس کا چین چین لیا تھا۔ یہ کیسا جذبہ تھا جو اس کے لیے اکٹاہٹ کا باعث بن گیا تھا۔ علی خاموش ہی رہا، زمر اور لنگی شاہینک بیکر اٹھا لے اندر داخل ہوئیں، مز عابدی تیار ہو کر لاؤنج میں آئیں۔

”جلدی کرو میٹنگ ہے تمہاری اور مجھے پینک کا کام ہے اپنی حالت دیکھو..... جلدی سے تیار ہو کر آؤ میں گاڑی میں ہوں۔“ زویار کو دیکھتے ہی وہ محبت سے بولیں۔ زویار اپنی بات سن کر لاؤنج سے نکل گیا۔ زمر نے اس کو جاتے

دیکھا تھا۔

مز عابدی گاڑی میں بیٹھے زویار کو مسز راجیل اور نیشا کے بارے میں پتا نہیں کیا بتا رہی تھیں، نیشا بھی عجیب سا رویہ اختیار کر کے ہوئے تھی، مسلسل ایک ہی رٹ تھی اس کی کہ اپنا حصہ میرے نام کرو اور اب تو وہ زویار سے منسلک رہی تھی اور نہ ہی کال اینڈ کر رہی تھی۔ ڈرائیو کرتے ہوئے مسلسل دو روٹی آٹھکس اس کے سامنے تھیں۔ وہ کچھ بھی نہیں سن رہا تھا۔ مسلسل بول رہی تھیں جب اس کا توازن گاڑی پر بگڑا اور سامنے آتے ٹرک سے گاڑی ٹکرا کر فضا میں بلند ہو گئی۔ اس اور اسے اب بالکل بھی ہوش نہ تھا۔

ہسپتال کی بیڈ پر بے سدا پڑے جو دمیں جونی ٹھوڑی سی حرکت پیدا ہوئی۔ زمر نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

زویار کو کافی چوٹیں آئی تھیں ایک ٹانگ کی چوٹ زیادہ تھی اور دوسری ٹانگ ٹوٹ گئی تھی..... مز عابدی کو فی الحال ہوش نہیں آ رہا تھا، لنگی اور عابد صاحب جیسے سکتے میں تھے، ایک علی ہی تھا جو ان کو سہارا دے رہا تھا، زمر نے رورور کرنا حال کر لیا تھا مگر صدمہ شکر کہ زویار کو ہوش آ گیا تھا۔ یہ آخری سہارا بھی اس سے چھین جاتا تو اس کا کیا ہوتا، یہی ایک سوچ زمر کو دہلانے کو کافی تھی، مز عابدی کے لیے سب دعا کر رہے تھے۔ صدمے دیئے جا رہے تھے کہ دونوں ماں بیٹا سلامت رہیں۔

بلا خرد اکثر لوگوں کی کوشش اور سب کی دعاؤں سے مز عابدی کو ہوش آ گیا تھا پر وہ خاموش تھیں۔ غالباً ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کے ساتھ ہوا کیا ہے۔ وہ پکارنے پر بھی کوئی رد عمل ظاہر نہیں کر رہی تھیں۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ وہ صدمے میں آہستہ آہستہ بہتر ہو جائیں گی۔ یہ عرصہ سب کے لیے خاص طور پر زمر اور لنگی کے لیے بہت مصروف رہا تھا۔ زمر نے اسکول سے چھٹیاں لے لی تھیں، لنگی نے بھی اپنا سہا کام چھوڑ کر ماں کو دیکھنا شروع کر دیا تھا، ہسپتال سے

چھٹی کے بعد دونوں گھر آ گئے تھے۔ مسز عابدی تو چل بھر بھی نہیں سکتی تھیں۔ ان کو گھروں کا مسئلہ ہو گیا تھا، سہارا دے کر اٹھایا جاتا، زمر ان کو سوپ، دلیہ کھلانے کی کوشش کرتی مگر رونے لگ جاتیں، آنکھیں آنسوؤں سے بھر جاتیں، سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر دوبارہ لیٹ جاتیں، مسز جلیل نیشا اور ان کی باقی کنگیزان کو دیکھتا تو ریڑھیں گمروہ خاموشی سے بس ان کو سنتی رہتیں، ان کی یہ حالت دیکھ کر عابد صاحب دیکھی ہو جاتے۔۔۔۔۔ ان سے باتیں کرتے مگر وہ غصہ کرتی مسز عابدی لب جیسے بالکل ہی خاموش ہو گئی تھی۔



ذویار کا حال بھی اس سے الگ نہ تھا، اندوہی چوٹیں ٹھیک تو ہو گئیں مگر فریکچر کے باعث ابھی ڈیل چیئر پر ہی تھا، زمر اپنے عہد پر ڈٹی ہوئی تھی اس نے دونوں ماں بیٹے کی تیار داری اور خدمت کا بیڑہ اٹھایا تھا، کھلی ماں کی بوتیک سنبھال رہی تھی اور علی نے اس موقع پر شہریار سے بڑھ کر بیٹے ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ عابد صاحب کے ساتھ مل کر برنس کو سنبھالا نہ صرف اپنا کام دیکھا بلکہ برنس میں ہونے والی ڈاؤن سائزنگ کا حل بھی نکالا۔ ایک دن زمر مسز عابدی کو سوپ پلا کر جب ذویار کو کچھ کھلانے کے ارادے سے کمرے میں آئی تو دیکھا کہ ذویار ڈیل چیئر سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔۔۔ اسی کوشش میں وہ گرنے ہی والا تھا کہ زمر نے اسے قہاٹ لیا۔

”چھوڑ دو مجھے۔۔۔۔۔ میں مرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اس معذور کی زندگی سے مر جانا ہی بہتر ہے۔“ اس نے غصے سے کہا اور زمر اگنی تھی۔ زمر نے سوپ کا پیالہ میز پر رکھا اور اس کے آسوا صاف کیے۔

”آپ معذور نہیں ہیں ڈاکٹر ز پر امید ہیں، آپ بہت جلد اپنے پیروں پر چل سکیں گے اور آپ ایسی باتیں مت کریں، میں آپ کے ساتھ ہوں، آپ میری محبت ہیں، میرا سب کچھ آپ ہیں، رب تعالیٰ کا کتنا شکر ادا کرتی ہوں کہ آپ اور ماہادونوں سلامت ہیں۔۔۔۔۔ فریکچر ہی ہے ناں، بس تھوڑا سا مسئلہ ہے جلد ہی تھراپی سے آپ ٹھیک

ہو جائیں گے۔“ اس نے ذویار کے ہاتھ چومتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”میں تمہارا مجرم ہوں، زمر تمہیں عزت کی زندگی، محبت اور وہ حیثیت دے دے گا جس کی تم حق دار تھیں۔۔۔۔۔ تم عظیم ہو، تم نے اپنی محبت کا حق ادا کر دیا اور میں اس کرسی پر بیٹھا ایک معذور شخص اب تک کئی دہائیوں، مجھے معاف کر دو۔“ وہ پھر بچوں کی طرح رونے لگا۔ اس سے پہلے کہ زمر اسے تسلی دیتی کھلی اور نیشا کمرے میں داخل ہوئیں۔

”بھائی۔۔۔۔۔ یہ ٹی آپ سے کچھ کہنا آتی ہے۔۔۔۔۔ مجھے یقین تھا کہ آپ اور لما کی یہ حالت دیکھ کر ٹی اور اس کی لاپٹی ماں کا دھڑل سبکی ہوگا۔“ اس نے غصے سے ٹی کی طرف دیکھ کر کہا اور زمر کو ہر کتنے کا اشارہ کیا اور خود کھلی گئی۔

”ذویار مجھے تمہاری حالت پر غصوں سے تم تو اس قابل بھی نہیں رہے کہ اپنے وجود کو سہارا دے سکو یا خود پاؤں پر کھڑے ہو کر چل سکو۔۔۔۔۔ تم میرا کتنا ساتھ دو گے اور ویسے بھی میں کب تک ایک معذور انسان کے ٹھیک ہونے کا انتظار کرتی رہوں، ویسے بھی وقت اور حالات اب وہ نہیں رہے کہ میں تمہارا انتظار کروں۔۔۔۔۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔“ زمر حیرانگاہوں سے ذویار کو دیکھتے ہوئے غیٹانے کہا۔

”تمہارے سہارے کی ذویار کو ضرورت بھی نہیں ہے، کیونکہ میں ان کا سہارا ہوں، بیوی ہوں ان کی۔۔۔۔۔ ان سے میرا خاص رشتہ ہے۔۔۔۔۔ تم اب یہاں سے چلی جاؤ اور ہاں آئندہ ذویار کے ساتھ امدادی کرنے یا ان کو خدا خواستہ معذور کہنے کی جرأت مت کرنا، ورنہ تم نے میرا غصہ ابھی دیکھا نہیں ہے۔“ اس سے پہلے کہ ذویار کچھ کہتا زمر نے غصے سے کہا اور وہ صوب صوب کرتی وہاں سے چلی گئی تھی۔



”محبت یوں بھی دھوکا دے سکتی ہے، بیگانی اور خود غرض ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ اپنا مفاد دیکھتے ہوئے نیشا نے یک نہ سوچا کہ میں نے تو اس سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ امدادی کرنے کی بجائے، میرا دکھ بانٹنے کی بجائے، مجھے اور میری محبت کو

میری نظروں میں گرا گئی۔ زمر یہ سب مجھے سزا ملی ہے، میرے رب نے تمہارے ساتھ جو میرا ارشہ بنایا ہے اسے میں اٹھو کر سنے کی سزا دی ہے..... میں تمہاری ہی نظروں میں گر گیا ہوں، جنہیں ٹھکرانے والا آج تمہارا ہی محتاج بن کر رہ گیا ہے زمر..... قسمت بھی کیا کیا رنگ دکھاتی ہے، میں نے جس کے ساتھ کی تمنا کی اس نے مجھے ٹھکر لیا اور میں نے جسے اپنے قاتل نہ سمجھا وہی میرا کل اثاثہ ثابت ہوئی، یہ میں نے کیا کیا، مجھے معاف کرو، میرے ضمیر پر بڑا بوجھ سر کا دو جب ہی میں کچھ دقت محسوس کروں گا، اپنے تن بدن میں صدمہ کی..... خدا! مجھے معافی کی اذان دے دو اور میری ماں جس نے تمہیں حقیر اور کم تر سمجھا آج تمہاری محتاج ہے اسے بھی معاف کرو زمر کلینز.....“ آج جو زکرم لہجہ میں زلویا نے زمر سے معافی مانگی، اس نے زلویا کے ہاتھ تھامے۔

”آپ دونوں میرے لیے میری کل کائنات ہیں آپ کی فیملی ہی میرا اثاثہ ہے میں نے بھی آپ کو اپنا کو پودھا نہیں دی..... ہمیشہ آپ اور آپ کے حرم سے دنیا خلق معبود کرنے کی کوشش کی ہے اور آپ سے یہ تعلق ہی میری محبت کی اصل بنیاد ہے۔ بس اب آپ جلدی سے حرکت ہونے کی کوشش کریں۔ آئندہ ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔“ زمر نے معافی کی اذان دے کر زلویا کو ہلکا پھلکا کر دیا تھا۔

”بیگم..... تم کیوں اتنی خاموش رہنے لگی ہو اب تو ماشاء اللہ تم کافی بہتر ہو گئی ہو، کچھ باتیں کیا کرو زمر کے ساتھ تمہارا چٹا گھر یہی ہوتا ہے شہر یا رفون کرتا ہے تم کسی سے بھی بات نہیں کرتیں اور مجھ کو کیوں تم دونوں کی حالت دیکھ کر کڑھتا رہتا ہوں، زمر تمہارا کتنا خیال رکھتی ہے تمہارے بدل میں جو بھی اسے بتاؤ، دل کا بوجھ کہنے سے ہلکا ہو جاتا ہے..... کب تک یوں بستر سے لگی رہو گی..... ڈاکٹر کہہ رہے ہیں کہ تم اور زلویا اپنی دل پاؤں سے جلدی صحت یاب ہو سکتے ہو۔“ عابد صاحب مسز عابدی کو پیاسے سمجھا رہے تھے، انہوں نے اٹھ کر بیٹنا شروع کر دیا تھا مگر ابھی بھی ڈیکل چیئر پر ٹھیں ڈاکٹر کے مطابق وہ ہمیشہ کے لیے معذور ہو گئی تھیں..... یہ بات

سب نے ان سے چھپائی تھی، زمر دونوں کا خیال رکھتی تھی، اس کی بھرپور کوششوں اور ڈاکٹر کی تھراپی سے زلویا رچنے لگا تھا مگر چھڑی کا سہارا لینا پڑتا، مسز عابدی کی خاموشی سے سب پریشان تھے، زلویا اور زمر ان سے بہت سی باتیں کرتے مگر وہ خاموش ہی رہتیں، زمر نے عابد صاحب سے ذکر کیا، انہوں نے پیار سے انہیں سمجھانا چاہا، جواب میں وہ کافی دیر خلاؤں میں گھومتی رہیں اور پھر غم لہجے میں بولیں۔

”عابد..... میں سب سے شرمندہ ہوں، اپنے رب سے اور آپ سب سے معافی مانگنا چاہتی ہوں، جب تک میں اپنے برے سلوک کی معافی نہیں مانگ لیتی مجھے سکون نہیں ملے گا..... میرا ضمیر مجھے ملامت کرتا رہے گا۔“ انہوں نے کہا اور رونے لگیں، عابد صاحب نے سر ہلا کر ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

مسز عابدی کی بوتیک کا کام تقریباً ٹھپ ہونے کو تھا کہ نہ لپٹی کو اس کے بارے میں ذرا بھی معلومات نہ تھیں، ان حالات میں علی نے لین دین کا سارا کام دیکھا اور زلویا سے کام کو بہتر کرنے میں اپنی ہلکی مدد کی۔ علی نے ماں کے بارے میں علی سے اپنی پریشانی کا ذکر کیا اور اسے بتا دیا کہ وہ اس سے مل کر معافی مانگنا چاہتی ہیں، علی حاضری ہو گیا تھا۔

سب لاؤنج میں موجود تھے، علی بھی آ گیا تھا، زلویا کی صحت بہت بہتر ہو گئی تھی اب اس نے آفس چلانا بھی شروع کر دیا تھا، ماں کی حالت اسے بھی پریشان کرتی تھی۔

”میں نے زندگی میں صرف اپنی من مانی کی، عابد سے شادی کے بعد، بچوں کے ساتھ میرا حوس بھرا یہ جاری رہا، رشتوں کو اہمیت نہ دی، ہمیشہ حسب نسب، آئینش اور پیسے کے مل بولتے پر لوگوں سے تعلقات بنائے، آج یہ رویہ پیسہ حسب نسب مجھے ہمیشہ کے لیے بے کار کر گیا، اس پیسے نے مجھے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے میں مدد کرنے کی بجائے مجھے ضمیر کی عدالت میں کھڑا کر دیا، یہ بات بالکل درست ہے کہ دوسروں کے دامن میں کاٹنے بھیر کر اپنے لیے

خوشیوں کے پھول کیسے کھلا سکتے ہیں؟ مجھے یہ بات اب سمجھ میں آئی ہے، میں نے ہمیشہ زمر اور زلیوار کے رشتے میں دراڑ ڈالنے کی کوشش کی، علی کو حقیر سمجھا مگر آج ان دونوں نے انہوں سے بڑھ کر میرا ساتھ دیا۔ میرے گھر کو سنبھالا اور زمر نے میری اتنی خدمت کی کہ میں ساری زندگی اس کے احسان تلے دینی رہوں گی، اللہ نے مجھے تم دونوں کا دل دکھانے کی سزا دی ہے۔ میرے رب نے مجھے یہ معذوری کی زندگی دے کر اس بچی کا محتاج کر دیا ہے جسے میں نے اپنی بیٹی کیا، یہ بھی تسلیم نہیں کیا اور علی تمہیں ہمیشہ برا بھلا کہا مگر تم نے میرے کاروبار کو عابد کے ساتھ مل کر جس طرح سہا دیا ہے میں تمہارے احسان کو فراموش نہیں کر سکتی۔ میں نے اپنے رب سے معافی مانگی ہے مگر جب تک تم دونوں مجھے معاف نہیں کرو گے اللہ تعالیٰ بھی مجھے معاف نہیں کرے گا میرے دل پر جو بوجھ ہے وہ تمہاری معافی کے بلاکن سے ہی کم ہو سکتا ہے۔ مجھے معاف کرو میرے بچہ۔“ گلیسر لہجے میں کتنی مسز عابدی نے معافی مانگی۔

”آئی..... ایسا مت کریں، آپ میری ماں کی طرح ہیں مجھے اپنے والدین کا علم نہیں مگر بخدا آپ کے گھر لانے سے اتنی محبت اور اپنائیت ملی ہے کہ یہ اپنا گھر آپ اور اکل والدین کی طرح ہی دیکھتے ہیں اور بچوں کو اچھا نہیں لگتا کہ مائیں ان سے معافی مانگیں۔“ علی نے مسز عابدی کے قدموں میں بیٹھ کر کہا۔

”سمسا..... میں نے بھی آپ کو ماں کا درجہ دیا ہے اور ہمیشہ دوں گی..... آپ کی خدمت کر کے میں نے کوئی احسان نہیں کیا، بس بیٹی اور بہو ہونے کا حق لیا کیا ہے آپ شرمندہ مت ہوں، پلیز۔“ زمر نے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ تھامے، انہوں نے زمر کے ہاتھوں کو چومنا اور علی کو سینے سے لگا لیا..... انفر تیں اور کدو تیں ختم کر کے سب خوش تھے۔



”زمر..... تم میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہو، تم نے جس طرح مشکل حالات میں میرا اور میرے گھر والوں کا ساتھ دیا ہے، یوں الگ ہے تم سے بڑھ کر میرا اور اس گھر کا خدا

کوئی اور نہیں ہو سکتا، یقین جانو جب سے تم سے یہ تعلق جو کہ محبت، خلوص، اعتماد اور یقین پر مبنی ہے، قائم ہوا ہے تب سے ایک عجیب سی محبت دل میں جاگ اٹھی ہے۔ تم ہی میری محبت ہو اور رہو گی، تم سے میرا اتنا گہرا رشتہ تھا میں جان ہی نہیں پایا۔ تم مجھے اور اس گھر کو چھوڑ کر کبھی مت جانا، تمہیں مجھ سے کوئی بھی شکایت ہو ضرور کہنا، کبھی دل میں مت رکھنا، تمہاری محبت نے مجھے سمجھا دیا کہ خوش نصیب وہی ہوتا ہے جو رشتوں سے جڑی محبت کو سمجھ سکے اور بد نصیب وہ شخص ہے جو رشتوں کی اس ڈور کو توڑ دے..... میں اللہ پاک کا شکر ادا کرتا ہوں کہ رشتوں کی ڈوری کو ٹوٹنے سے نہ صرف تم نے بچایا بلکہ محبت اور چاہت سے سب رشتوں کو جوڑے رکھا..... تمہارا بہت شکریہ۔“ زلیوار نے زمر کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”آپ کی اس بے لوث محبت اور ساتھ نے میرے دل میں آپ کے لیے چاہت اور بھی بڑھا دی ہے، ہمیشہ آپ کا ساتھ دوں گی آپ کے لیے وفادار رہوں گی بلکہ آپ کی اس محبت اور چاہت کو سہو کے ساتھ لوٹاؤں گی، اس کے لیے آپ کو کچھ عرصہ انتظار کرنا ہوگا۔“ زمر نے جواب میں محبت سے کہا تھا آخر میں کچھ خوشی اختیار کی۔

”انتظار..... کیا مطلب؟“ حیرانی سے زلیوار نے پوچھا۔ جواب میں اس نے زلیوار کے قریب جا کر اس کے کان میں سرگوشی کی۔ زلیوار یہ سن کر بے اختیار اسے گلے لگا لیا، ہر طرف پھول کھل گئے تھے۔



پیارے دل

میکونہ رومان

ہرومن افضل شاعین..... ہولنگو
وہ مجھ کو مری خلاص پر کچھ نہیں کہتا
اسے خبر ہے کہ میں آدمی کا بیٹا ہوں
چھین لیں جاگیر دل آکر حسین تھپار
کردیں گمائل ٹانگیں جھور کھنکی چٹیاں

محسوس شاعین..... ہشاور
پیش سب کے مقدر میں کہاں ہوتی ہیں
مرخہ کو جو پہن آئے دہل ہوتی ہیں

دغیہ انورین..... حیدر آباد
دنیا بھی عجیب سرے فانی رکھی
ہر چیز یہاں کی آتی جاتی رکھی
جو آئے نہ جانے وہ بڑھاپا دیکھا
جو جاگے نہ جانے وہ جوانی دیکھی

فریدہ جاوید نوری یوسفزئی..... لاہور
اپنی تو محبت کی بس اک کہانی ہے
ٹوٹی ہوئی کشتی ہے بھرا ہوا پانی ہے
ایک پہل کتاہوں میں دم توڑ چکا
کچھ یاد نہیں آتا یہ کس کی نشانی ہے

تھکید زیدی..... کراچی
یہ عجب ہے محبت کہ زمانہ جاتا ہے
نہ میں اس کی مانتا ہوں نہ وہ مری مانتا ہے
کوئی اس سے جا کر پوچھے اسے کیا لا بھڑ کے
میں بھی خاک چھانتا ہوں ابھی خاک چھانتا ہے

نکیہ بتول..... سکھو
ہمیں یہ رنج ہے ہم گھر بنا نہیں پائے
اگرچہ عمر ہمیں ہوئی کھاتے ہوئے

نسیم صبل..... قصور
بات پر بات پھر یاد آئی

کہہ چکا اگرچہ ساری بات
ایک دن ہم نہ ہوں گے دنیا میں
اور نہ جائے ہماری بات

نوزہ شیروانز..... کوہٹ
آؤ بیٹہ کر اپنی اپنی کدوئیں وہ کر لیں
شاید پھر ملیں تو وقت ایسا نہ ہو
کچھ تم بدل جاؤ گے کچھ ہم بدل جائیں گے
یہ وقت کے قاضی ہوں گے شاید خدا کو منظور ایسا ہو

نقوش اسلام..... ٹنگہ
وقت ہر دم کا ملا ہے
یہ بھی عمر بھر نہیں راتی
لاکھ چاہیں مگر محبت میں
دعائی عمر بھر نہیں راتی

نوم صبرہ..... تھ گنگ
کسی کا عشق کسی کا خیال تھے ہم بھی
گئے دلوں میں بہت باکمال تھے ہم بھی
ہماری کھوج میں راتی تھیں تتلیاں اکثر
کہ اپنے شہر کا حسن و جمال تھے ہم بھی

نویبہ انور..... لاہور
جو غم لے کے چلا ہے اس پہ چلا ہے
ہوا کی شد میں دیا اور تیز جتا ہے
شہزادی نور خندہ..... خٹنوال
محبت کی زنجیر سے ڈر لگتا ہے
کچھ اپنی تقدیر سے ڈر لگتا ہے
جو مجھے آپ سے جدا کرتی ہے
ہاتھ کی اس کبیر سے ڈر لگتا ہے

شمیم نقو صدیقی..... کراچی
کہیں بے کند سے رنگے کس رنگ سے جواب دے
صرا کیا اصول کیا زندگی مجھے کون اس کا حساب دے
جو بچا سکون تیرے واسطے پھر ہو سکے تیرے واسطے
میری دھڑن میں دے تے دکھ مری مٹیں کو گلاب دے

نوزہ چوہدری..... ٹنگہ
دعائی میں یہ ہنر بھی آنا چاہیے
جگ کسی اپنے سے ہو تو ہر جانا چاہیے

کلثوم نواز..... لاہور

خاموش شہر، برباد محبت اور آتش بارش
میں دیران آگن اور ہم فطین بارش
خاموش سانا عالم، میرے ساتھ رمضان
ہم سرایا سوز و لانا دل فطین بارش

فرخندہ حسین..... بھاولپور

چاہت کے سنگدل اٹھا کر رنج و الم کے دھول بجا کر
ورد بھرنا ٹھیک نہیں ہے سوا محبت بھیک نہیں ہے

ذہرہ جبین..... لاہور

وہ عشق میں جو بھگ گیا ہوگا
وہ رو کے وہ تھک گیا ہوگا

علیہہ ہجوه..... گجرات

نہیں ہم کو شکایت اب کسی سے
بس اپنے آپ سے ہوئے ہیں ہم
ظاہر خوش ہیں لیکن کج تائید
ہم اندر سے بہت ٹوٹ ہوئے ہیں

لوم کمال..... فیصل آباد

محبت زندگی کے نیماں سے لڑ نہیں سکتی
کسی کو کھانا پڑتا ہے کسی کا ہونا پڑتا ہے

ام ہانی شاہد..... ڈگری

وہ جو مرنے پر تڑپا ہے
اس نے جی کر بھی تو دیکھا ہوگا
ہم تو جی بھی نہیں سکے اک ساتھ
ہم کو تو ایک ساتھ مرنے تھا

حمید شاہد..... ڈگری

کس کی مجال ہے کہ ہم کو خریدتا
ہم خود ہی بک گئے خریدار دیکھ کر

نہرو خالد..... جیکب آباد

بہت وہ لکھتے ہو صاحب
کیا خوشیاں چھو کر بھی نہیں گزری

مریم مقوم..... حضرو

میرے سسر میرے سسر
مجھے دوست بن کے دانا نہ دے
میں وہ عشق سے ہوں جاں بہ لب
مجھے جینے کی دانا نہ دے

ملہ جبین خان..... بھاولپور

مت پاچھ عالم تہائی کا
رات کتنی ہے تارے گھرن گھرن

مدیحہ نورین مہک..... گجرات

آگہ رو رو کے تیری راہ نکا کرنی ہے
دل تیری یاد سے مغلوب رہا کچھ دن
بارش رنگ سے پہلے یہ ذرا سوچ تو لیا ہوتا
ترا حسن ترا محبوب رہا ہے کچھ دن

حنایوب..... کوچی

اس کو دیکھا تو مر گیا اس پر
وہ نہ ملتا تو اور جی لینا

مقدس نیکب..... ملتان

چہرے مرنے والے
اکڑ دلوں کو مار دیتے ہیں

یعنی نور..... گجرات

تہائی ہر بات سر آگھوں پر
بہائی ہر بات رو ہے حد ہے

مکرم خان..... کوچی

تو محبت سے کوئی چال تو چل
ہر جانے کا حوصلہ ہے مجھے

تہسم ہشیر حسین..... خٹک

اگر نہیں سکا نہ میرے دل سے بہت کوشش کے بعد بھی
وہ شخص اس قدر اترا ہے میری ذات پر

انعم آفتاب..... ڈگری، سندھ

اند تک خالی ہو گیا ہوں
وہ اس قدر اتر گیا ہے مجھ میں

نکیہ عمران..... جہلم

اس کے ساتھ جو گزری = زندگی بھی میری
اس کے بعد تو زندگی گزار رہی ہے مجھے

نشد کنول..... قبی آبی خان

میں جس طرف بھی نگاہ اٹھا کے دیکھا
یہ مہر میں اس کی محبت کے جلوے نظر آئے



پسی ہوئی سوف

پسی ہوئی مریج

پسا ہوا ضیا

انارمان (پس لیں)

الی کا گونا

ہر اوضیا (چپ کیا ہوا)

تمک

تیل

ترکیب:-

ڈیڑھ چائے کا چمچ

ڈیڑھ چائے کا چمچ

ڈیڑھ چائے کا چمچ

دو چمچ

تین کھانے کے چمچ

تین چمچ

حسب ذائقہ

تین کھانے کے چمچ

ترکیب:-

ایک برتن میں جل کر کم کریں۔ اس میں لہسن اور پیاز ڈالیں

چھ سے سات منٹ تک پکا میں یہاں تک کہ پیاز نرم ہو جائے۔

چھلی جیسے ٹماٹر کا پیسٹ لیموں کا رس سرکہ نمک شکر اور سیاہ

مریج کو پیاز میں شیل کر لیں اور پانچ منٹ تک پکائیں۔ اس

کے بعد الی ہوئی اسٹیکس میں مکھن شیل کر دیں۔ مکھن نمک

اور پسی ہوئی کالی مریج چھڑک دیں۔ اسٹیکس کو ایک کھلے منہ

کے برتن یا پیالے میں نکال لیں ساتھ ہی چھلی اور جیسے ڈال کر

پودینہ چھڑک دیں اور سرو کریں۔

طاعت نکالی..... کراچی

دال گوشت

اجزاء:-

بکھرے کا گوشت

موٹگی کی دال

مسور کی دال

چنے کی دال

پیاز (باریک کٹی ہوئی)

تیل

نکس حاجت گر مہسالہ

لوہک آسن کا پیسٹ

تمک

لال مریج (پسی ہوئی)

وضیا (پسا اور مٹا ہوا)

زیرہ (پسا اور مٹا ہوا)

ہلدی

ٹماٹر (ٹائفد کیے ہوئے)

ہری مریج (ٹائفد)

لیموں والا نمک

ہر اوضیا کٹا ہوا

بکھار کے

خمی

لال مریج چھ سے

(گول)

سفید بہ

کڑی چنے

سات سو چاس گرام

ایک سو گرام

ایک سو گرام

دو سو گرام

ایک عدد

تین چوتھائی کپ

ایک کھانے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ

ایک کھانے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ

ایک کھانے کا چمچ

تین کھانے کے چمچ

آدھا چائے کا چمچ

سات سو چاس گرام

آٹھ عدد

آدھا چائے کا چمچ

گڑس کے لیے

ایک چوتھائی کپ

آٹھ عدد

ایک چائے کا چمچ

میں عدد

ٹیٹھو پھر سے پھل کے ٹکڑے کو خشک کر لیں۔ ایک پیالے

میں نمک لال مریج وضیا زیرہ سوف الہی اور انارمان ملا لیں۔

اس سب کو پھلی براجمی طرح سے نکالیں۔ فرنگک بین گرم

کر کے مٹالا گئے چھلی کے ٹکڑے رکھیں اس کے اوپر ڈیڑھ

چائے کا چمچ الہی کا گونا اور ڈیڑھ کھانے کا چمچ گرم تیل ڈالیں۔

پانچ منٹ پھل کے ٹکڑوں کو پلٹ کر پائی الہی کا گونا اور باقی تیل

ڈالیں اور دوسری جانب سے پانچ منٹ پکانے کے بعد دس میں

نکال لیں مزے دار چھلی کو ہرے (مٹینے سے بچا کر چیش کریں اور

بھجے عداؤں میں یاد رکھیں۔

عظمیٰ فرید..... ڈی آئی خان

ایک کھمبہ سی فرو کے ساتھ

اجزاء:-

چھلی

جیسے (کے ہوئے)

زیتون کا تیل

پیاز (باریک کٹی ہوئی)

لہسن پیسٹ

ٹماٹر کا پیسٹ

سلاد کا پتہ

لیموں کا رس

سرکہ

مکھن

تمک اور کالی مریج

پودینہ (سوکھا)

پودینہ جھنڈی

شہر

آدھا کپ

آدھا کپ

تین چائے کے چمچ

ایک عدد

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک عدد

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

دو چائے کے چمچ

حسب ذائقہ

ایک چائے کا چمچ

دو کپ (پال لیں)

دو چائے کے چمچ

دہی ڈال کر ڈھک کر دس منٹ پکائیں۔ جب پانی خشک ہو جائے اور تیل اوپر آجائے تو اس میں گرم مصالحہ قصوری مٹھی اور ہر ارضیا شامل کر دیں۔

ارضیا ہر..... تلہ کنگ

ساگ گوشت

ایزاجہ۔

گوشت

آدھا کلو

پالک

آدھا کلو

ہری مرچ

چھ عدد

لٹائر

ایک عدد

میتھی

دو چھوٹی مٹھی

جمل

آدھا کپ

بیاز

آدھا کپ (تلی ہوئی)

اورک لہسن کا پیسٹ

ایک کھانے کا چمچ

لال مرچ (پسی ہوئی)

ایک کھانے کا چمچ

ہلدی

ایک چمچ تیل چائے کا چمچ

نمک

ایک چائے کا چمچ

دھنیا (پیا ہوا)

ڈیڑھ چائے کا چمچ

دہی

ایک کپ

دھوا

آدھا کپ

قصوری مٹھی

دھوائے کے چمچ

ترکیب۔

پالک کو صاف کر کے لال لیں۔ اب پالک کو ہری مرچ، لٹائر اور میتھی کے ساتھ بلینڈ کر کے مکھنیں پھر تیل گرم کر کے اس میں تلی بیاز، اورک لہسن کا پیسٹ، پسی لال مرچ، ہلدی، پیا دھنیا، نمک اور نمکے کا گوشت ڈال کر دس منٹ کے لیے فرانی کریں۔ اب اس میں دہی شامل کر کے اچھی طرح فرانی کریں۔ اس کے بعد ڈیڑھ کپ پانی ڈال کر ڈھکیں اور پکائیں، یہاں تک کہ گوشت تقریباً پک جائے۔ اب بلینڈ کیا ہوا پالک کا سمچر شامل کر کے ڈھکیں اور پکائیں، یہاں تک کہ تیل اوپر آجائے۔ آخر میں دھوا اور قصوری مٹھی ڈال کر فرانی کریں اور نکال لیں۔

دیریشہ مشاق..... سبھرات



ترکیب۔
سوتک کی دال، مسور کی دال اور چنے کی دال کو بھگو کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب دالوں کو بیاز کے ساتھ لال لیں، یہاں تک کہ دو گھنٹے چائیں پھر انہیں ایک طرف رکھ دیں۔ تین چمچ تیل کپ تیل گرم کر کے اس میں نمک، نمک، اورک لہسن کا پیسٹ، نمک، پسی لال مرچ، دھنیا، زیرہ، ہلدی اور لٹائر ڈال کر اچھی طرح فرانی کر لیں۔ اب اس میں نمکے کا گوشت ڈال کر فرانی کریں پھر اس میں تین کپ پانی شامل کر کے ڈھک کر پکائیں، یہاں تک کہ گوشت گل جائے۔ اب اس میں لٹی دالیں اور نمک ہری مرچ ڈال کر انتہا پکائیں کہ دو گاڑھا ہو جائے پھر لیموں، دلا نمک شامل کر دیں۔ بھار کے لیے کچی گرم کر کے اس میں گول لال مرچ، سفید زیرہ اور کڑی چنے ڈالیں پھر اسے دال میں شامل کر کے دس منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ اب اسے کٹے ہرے چنے سے بھار دس کر کے چالوں کے ساتھ سرو کریں۔

ناریدیا خائف..... کراچی

کبھی مصالحہ

ایزاجہ۔

کبھی

آدھا کلو

ایک کھانے کا چمچ

اورک لہسن کا پیسٹ

آدھا کپ

بیاز (پسی اور تلی ہوئی)

ایک کھانے کا چمچ

لال مرچ (پسی ہوئی)

ایک چمچ تیل چائے کا چمچ

ہلدی

ایک چائے کا چمچ

نمک

ایک کھانے کا چمچ

دھنیا (پیا ہوا)

تین عدد

لٹائر (کٹے ہوئے)

ایک چائے کا چمچ

سفید زیرہ

آدھا کپ

دہی

آدھا چائے کا چمچ

گرم مصالحہ

ایک چائے کا چمچ

قصوری مٹھی

دو کھانے کے چمچ

ہر ارضیا (کٹا ہوا)

ترکیب۔

پہلے تیل گرم کر کے اس میں اورک لہسن کا پیسٹ، بیاز، پسی لال مرچ، ہلدی، نمک، پیا دھنیا اور ایک چمچ تیل کپ پانی شامل کر کے اچھی طرح فرانی کر لیں۔ اب اس میں لٹائر شامل کر کے اچھی طرح بھون لیں پھر اس میں سفید زیرہ، نمکے کی مٹھی اور



ایمان وقار

تم وضو کرنا

ہوں دعاؤں میں آرزو کرنا
مجھ کو پانے کی جستجو کرنا
ناز تم پہ کریں گے یہ تارے
چاند کو اپنے رومو کرنا
تیرا پرتو دکھائی دے مجھے
یوں نہ لوگوں سے گفتگو کرنا
چاند شرمائے دیکھ کے جس کو
روشنی ایسی چار سو کرنا
حسن کی جب پڑھنا نماز الصبر
عشق پانی سے تم وضو کرنا
نعم الصراحتی..... جنگ

تم بن جی نہیں سکتے

سنو

جو ہم محسوس کرتے ہیں

اگر تم مجھ جاؤ

تو اتنا جان لینا

بیان جذلوں کی خوشبو ہے

جہیں ہم کہ نہیں سکتے

اگر تم اجازت دو

تو چند لفظوں میں کہہ دوں

کہ.....

تم بن مروت سکتے ہیں

تم بن جی نہیں سکتے

ڈاکٹر زار تعبیر..... قصور

مت تڑپاؤ جی

کیسے جنیں بھلاؤ جی
دل لگا ہے گھاؤ جی
پہچنے کی ناؤ جی
غم سے مت گھبراؤ جی
ہو کے خفا مت جاؤ جی
لوہ نہ اب تڑپاؤ جی
کچھ تو کہو تم دل کی باتیں
ہم سے مت شرماؤ جی
گھم گھم چکے ہو قریہ قریہ
میری کل بھی آؤ جی
رکھ نہ سکیں گے دل پہ قابو
سائیں مت ابھراؤ جی
ہم کو مت انجان سمجھو
ہم کو مت تڑپاؤ جی
توڑ رہے ہیں دل کے رشتے
کوئی انہیں سمجھاؤ جی
کر کے یاد تم ان کی باتیں
نیر دل بھلاؤ جی

نیر رضوی..... لیاقت آباد کراچی

خواب سجاتی رہتی

ہر پہل تیرے خواب سجاتی رہتی ہوں

مٹی کی تصویر بناتی رہتی ہوں

اک لڑکے کے عشق نے مجھ کو مار دیا

ہر اک کو یہ ڈم دکھائی رہتی ہوں

کون تھا جس نے میرے خواب چرائے تھے

ہر ایک پر الزام لگاتی رہتی ہوں

میں نے غم کی فصلیں کائیں راتوں کو

دل میں دکھ کے سچ اگائی رہتی ہوں

فرید فری یاسونی..... لاہور

میری تنہائی بھی تم

میری خزاں بھی تم میری بہار بھی تم

میری جیت بھی تم میری ہار بھی تم

میری وفا بھی تم میرا پیار بھی تم
 میری محبت بھی تم میرا انتظار بھی تم
 میری بات بھی تم میری مسکراہٹ بھی تم
 میری حقیقت بھی تم میرا خواب بھی تم
 میری محفل بھی تم میری تہائی بھی تم
 میری خاموشی بھی تم میری آواز بھی تم
 میری سوچ بھی تم میری بات بھی تم
 میری خوشی بھی تم میرا دکھ بھی تم
 میری زندگی بھی تم میری بندگی بھی تم
 میری چاہت بھی تم میرا اعتبار بھی تم
 عیش عبدالباسط.....

تلمانی

یہ جو تہائی ہے
 یہ میسر جو آجائے کسی
 تو میرا دل چاہتا ہے
 کاغذ کلمہ اٹھاؤں
 اور محبت کی کہانیاں لکھوں
 پیار کے قصے لکھوں
 کچھ نظمیں لکھوں
 کسی جگنو، کسی تارے کی تلی پر
 مگرا

یہ جو تہائی ہے
 یہ میسر آجائے کسی تو
 تمہاری یادیں آکر

میری سوجھوں میرے خیالوں پر چما جاتی ہیں
 یہ جو تہائی ہے
 یہ بہت اداس کر جاتی ہے

سعد یقینیش..... ملٹن کینز، انگلینڈ

بے نام لوگوں میں

میرے گھر کے در و دیوار پہ نام اس کا تھا
 جو گھر بسایا اس نے لوٹا بھی اس نے تھا
 ہر بات پہ دیتا تھا جو ساتھ میرا

آج بات نکلی تو الزام بھی اس کا تھا
 زمانے بھر کے رخصوں پہ رکھتا رہا جو مرہم
 میرے ہر زخم میں شامل ہاتھ اس کا تھا
 ہم تو بے نام لوگوں میں ہوتے تھے شمار
 نام بھی اس کا تھا احسان بھی اس کا تھا
 لوگوں کی بھیڑ میں تھا تھے ہم مدیحہ
 وہ لوگ بھی اس کے تھے جہاں بھی اس کا تھا
 مدیحہ نورین جہک..... کجرات

سلام

حادثوں کا اچھا ہے کربلا
 اشک و خوں کی داستان ہے کربلا
 خاک پر بٹھرے ہوئے لاشوں کو دیکھ
 سر زمین خونچکاں ہے کربلا
 بے بسی اور شرم سے سر فرات
 آج تک لوح کناں ہے کربلا
 ہے غم شہیر میں ہر آنکھ غم
 آسماں کریم کناں ہے کربلا
 خاک و خوں میں ہے بسی یہ سر زمیں
 موت کا ایک آستان ہے کربلا
 دس محرم کو چلائے تھے جو گل
 ان ہی حیموں کا دھواں ہے کربلا

سہاس گل..... مدحیم یار خان

خاموش ہیں

احترام آدمی ہے اور نہ کچھ پاس ادب
 مال و دولت کے نشے میں اس طرح خاموش ہیں
 بات کرنے بھی نہ دیں یہ اہل ثروت خود تجھے
 اور پھر فحش کر کہیں یہ آپ کیوں خاموش ہیں
 راز تہذیب حسین تہذیب..... مدحیم یار خان

اک عمر فقیری میں گزاری

سارے تھک ہار کے پھر اس کے در جائیں
 روشنی لے کے ترے رُخ سے ستارے جائیں
 وہ جو رکھتے ہیں نہ مشکل میں بھرم رشتوں کا

ہم بھی شاید کہ انہی میں ہی پکارے جا میں
میں نے اک عمر فقیری میں گزاری اپنی
اب مجھے واسطے بھی سخت سجا میں جا میں
تیری لکھی ہوئی تقدیر سے شکوہ نہ کیا
اب تو حق بنتا ہے ہم لوگ سنو رہے جا میں
اب یہ کہ تم نے رہے اوروں کے حسن پر
اب یہ کہ تم نے نقش اپنے نکھارے جا میں
تمہیں نہ شوکت تاثیر..... سرگودھا

مگر سوچ لو جاناں

مجھے پتا ہے تم کوٹ آؤ گے
پھر سے آکر مجھے ستاؤ گے
پھر سے کوئی نیا بہانہ بنا کر
میرے اس دل کو بہلاؤ گے
مگر سوچ لو جاناں
اس بار جو ہم تم سے روٹے
تو تم نہ ہمیں مٹا پاؤ گے
ہمارا ہاتھ جو تم سے چھوٹ جائے گا
بس اپنے خالی ہاتھوں کو دیکھتے رہ جاؤ گے
زندگی خان..... چکوال

میں ساحل پر اب نہیں جاتا

گیت، سمندر، تم اور میں
من کا مندر، تم اور میں
برسوں پہلے بچھڑ گئے تھے
خواب کے اندر، تم اور میں
ساحل ساحل ڈھونڈ لیا تھا
لہروں سے بھی پوچھ لیا تھا
کہیں بھی تیرا پتہ نہ پایا
تھک کر کتنا میں رو دیا تھا
میں نے ساحل چھوڑ دیا تھا
کستی کا رخ موڑ دیا تھا
پریت پریت بگھائی گھاٹی
تیر ہوا کا جھونکا بن کر

جنگل جنگل ہوا دی ہوا دی
صحر صحر ا خاک اڑا دی
دیاؤں کی گود میں مٹا
جھیلوں پہ بے سیرا کیا
برف کے ٹھنڈے تان محل میں
اپنے آنسو چھوڑ آیا تھا
شاید وہ مولیٰ بن جا میں
اور بھی تو آنکھوں تو
ان سے اپنی آنکھیں بھر لے
تھے تو شاید پتہ نہ ہوگا
لیکن میں ہاک بیڑ کی شاخ پہ
ایک نشانی باندھا آیا تھا
را کا لوشی کے دامن میں
خوبائی کے بیڑیہ میں نے
تیرا میرا نام لکھا تھا
نانا گربت کے سائے میں
لکڑی کی اک بیچ پہ بیٹھ کے
میں نے جائے کے کوکپ پنے تھے
تیرے جسم کی جائے میں
بیٹھا تھوڑا کم ڈالا تھا
لک بے لاد کی اس گمری میں
جہاں فقط تنہائی کی سیخیں
میرے دل میں گڑی جالی تھیں
میں نے تیری آنکھوں کی لوست
شیش محل تعمیر کیا تھا
تجھ کو تصور کیا تھا
جہاں جہاں سے بھی گزرا ہوں
میں نے تجھ کو یاد کیا ہے
دل کے ویرانے کو میں نے
بس تجھ سے آباد کیا ہے
تو تو جانے کس گمری میں
کس کوچے کے کس آئین میں

کس کے گھر میں، کس کے من میں
اب رہتی ہے کس
میں سا مل پر اب نہیں جاتا!

محمد عبده

محبت سے پکارا جائے

اب کے دل ہے کہ اس کو سر لہا جائے
اس کو بے مول تقاضوں سے نکالا جائے
خدا اور انا کے فتنے سے ذرا بچ کے اب
محبت کو محبت سے پکارا جائے
پرچم محبت اٹھا کے چل دیے ہیں جو
انہیں آداب محبت بھی سیکھایا جائے
ہر وفا پہ لب سے فرد جرم عائد ہو
شہر دل میں یہ قانون بنایا جائے
جس محبت سے آتی ہو وفا کی خوشبو
اسے ظالم کے ارادوں سے بچایا جائے
کہیں کر گزرے کسی سے کوئی عہد وفا
اس پہ لازم ہو کہ تا عمر نبھایا جائے
دل کی ہڑن میں انہم جب بھی آہ و زاری ہو
ہر اشک پلوں کے دامن میں گر لیا جائے
انہم زہرہ..... سلطان

آنکھوں سے محبت

ستاروں کی گواہی میں
دو میرے سامنے بیٹھا
آنکھوں میں چمک لے کر
لہجے کے رزم سے
سانسوں کو ہلکے کر
یہ کیسی بلی دہلی
گمان ہاتھوں کی گری نے
میری نیند بھی لے لی
سائے کی پناہوں نے
بازو کے تحفظ نے
طلب میں آگ سی بھردی

نئی اک پیاس سی بھردی
پہلو کی حفاظت نے
لہجے کی صداقت نے
آنکھوں سے محبت نے
محمد یونس دہلوی

سیدہ صبا نوید

بیٹیاں

سفید کلیوں کی مانند
یہ بیٹیاں ہوتی ہیں
باپ کا لونچا شملہ
بھائی کے تھیلے شانے ہوتی ہیں
ماں کے پاکیزہ کردار کا آئینہ
باپ کی آنکھیں ضمیر شرم و حیا
یہ بیٹیاں ہوتی ہیں
ماں، باپ کی عزت اور مان کی خاطر
ہر دکھ سکھ چپکے چپکے سہنے والی
یہ بیٹیاں ہوتی ہیں
باپ کے گھر میں رہنے والی
اس گھر کو اپنا کہنے والی
پر اما دھن یہ بیٹیاں ہوتی ہیں
اس گھر میں باور اس گھر میں بھی
اپنے گھر کی تلاش یہ بیٹیاں ہوتی ہیں
بیٹیوں کی عقلمند، کردار میں کیا لفظ لکھوں اٹھاس
بس اتنا کہوں گی
جب دین پہ مشکل کوئی بن آئے
تب اپنی چادر دے کر مشکل ٹالنے والی
یہ بیٹیاں ہوتی ہیں

نیلیم لمان

ناقابل اشاعت:

ثناء کنول برشری ایوب، ملا جبین خان۔

www.naeyufaq.com



ہما احمد

بیاری۔ بہن فریدہ جاوید فری کے نام
السلام علیکم! فریدہ بہن، کیا حال ہے آپ کا، کبھی
ہیں آپ؟ بہت عرصہ ہو گیا آپ سے ملاقات اور بات
کیے ہوئے، آپ مجھے بہت عزیز ہو بہن، آپ سے
بہت خلوص اور پیار ملا۔ کہاں ہیں آپ آج کل؟ میری
معروفیات زیادہ ہو گئیں ہیں۔ ایک پرائیویٹ اسکول
میں اردو اینڈ انگریزی پڑھاتے ہیں۔ صبح سے شام تک
بچوں کے ساتھ گزارتا ہوں، بہت سکون میں ہوں۔
اللہ پاک کا بہت شکر ہے۔ آپ بہت یاد آتی ہو، میں
وہیں رہائش پذیر ہوں۔ جہاں ایک باآپ میرے گھر
آئی تھیں۔ آپ کی رہائش کہاں پر ہے آج کل؟ کیا
شادمان میں ہی ہیں؟ پلینز میری اچھی بہن، رابطہ کریں
مجھ سے۔ میرا رابطہ نمبر ہے۔ 03237492444
بہت دعائیں آپ کے لیے۔ خیرائش آپ کا بہائی۔
بشیر احمد دلبر..... سرگودھا

بیاری بیاری لڑکیوں کے نام
السلام علیکم! امید کرتی ہوں سب پڑھنے والے
ٹھیک ٹھاک حزمہ میں ہوں گے اور لائف کو بھرپور طریقہ
سے انجام دے کر رہے ہوں گے۔ کرنا کے ساتھ ہا ہا۔
گلشن چودھری میری بہن کیا حال ہیں تمہارے آئی
رینلی مس یو، ڈیز این غفور گزری ہوئی برتھ ڈے
مبارک ہو، جناب کیا حال ہیں آپ کے میری لائف
بس ٹھیک ہی گزر رہی ہے اپنے آپ کے ساتھ تم سناؤ
کیا ہو رہا ہے؟ بیاری لڑکی زیناب خان اینڈ عائشہ گل

ہائے، سویت بہن قاترہ شاہ، ام ہانی، این غفور، چرا گل
کیا حال ہیں تمہارے؟ قاترہ عشرت، مافیہ، سدرہ، نجمہ، فی
کوثر جی کیا حال ہیں آپ سب کے؟ میری سویت سی
آلو جی فریڈ دیکھ لیا ہوں میں نے آپ سے رابطہ توڑ
دیا ہے۔ آپ خود کہتی تھیں میرا پیچھا چھوڑ دو دیکھو چھوڑ
دیا۔ آپ نے میرا ایک بار نہیں تین بار ٹرسٹ توڑا ہے
آپ کی وجہ سے میں اب کسی پر بھی ٹرسٹ نہیں کرتی،
طیے خوش رہیں اپنی لائف میں۔ میں تو ٹھیک ہوں اپنی
لائف میں اپنا دل بہلانے کے لیے سلائی اسکول چلی
جاتی ہوں، دیے آج کل فریڈ اگر کسی نے کپڑے
سلوانے ہوں تو مجھے بتائیے گا میں اتنے پیارے
کپڑے سلائی کرتی ہوں۔ مجھے بوائے والے بھی
کرنے آتے ہیں۔ شہزادی فرخندہ، کنول، ناز، ارم صابر
واقعہ جٹ، ماہا بشیر، تبسم بشیر، مدیحہ جیک، آپ تو شادی
کے بعد کسی کو لٹ ہی نہیں کروا رہی ہیں۔ پرویز افضل،
شاہ فرحان، شازیہ فہیم، فاریہ نذیر، ثنا کنول، رمشا
آصف، چرا گل، غفور قاترہ، بیٹی، نور چودھری سب خوش
رہیں اور خوشیاں بانٹیں، دعا میں یاد رکھیے گا۔ آخر میں
میری دس اکٹوبر کو برتھ ڈے ہے، میں اپنے آپ کو خود
ہی دس کرتی ہوں۔ پٹی برتھ ڈے نوٹی پٹی برتھ ڈے نو
شرہ اللہ حافظ۔

لاکھوں میں سے ایک پھول چنا تھا ہم نے
جو کانٹے سے بھی گہرا رخم دے گیا
شرہ گلزار..... کوٹلی سبکرات
دوستان فریڈز کے نام
السلام علیکم! ہما احمد اینڈ آج کل فریڈز۔ کیسے ہیں
آپ سب؟ تو جی سویت ہارت نور چودھری، تبسم بشیر،
عائشہ گل، ام ہانی، ایم عمر کیسی ہو آپ سب فریڈز؟
میں نے ان آٹھ ماہ میں آپ دوستوں کو بہت مس کیا۔
آپ لوگوں کی بہت یاد ستا رہی مگر میں ان آٹھ ماہ میں

ایک آنجل بھی نہیں پڑھ پائی نہ ہی آپ دوستوں کی نگارشات۔ اکتوبر کا شمار آپ پریوں کے بغیر بالکل بے رونق تھا۔ بد رنگ اور پھینکا پھینکا سا۔ اب آنجل کی رونق بڑھانے لوٹ آؤ۔ اگر کوئی پریشانی ہے تو اللہ پاک رحم فرمائیں۔ لعل سسر ڈاکٹر زار انجیر آپ کو شافو ٹی یاد نہیں آتی۔ بھول گئی ہو کیا؟ حصہ نور، گلشن گل، حصہ نور اینڈ نورین انجم، بھی مانا کہ اب تم لوگ کالج میں ہو۔ جو ریہ وی، نجمہ آبی، اقرابت، سعدیہ حوریمین (میں آپ کو بہت مس کرتی ہوں ڈیر) اربیتہ زاہد، علیہ عظیم، ماہ رخ چوہدری، اسما صدیقہ، ثمنہ مصری، ماریہ سلیم کیسی ہیں آپ سب؟ سلام قبول کریں فریڈز۔ اب مجھے کوئی ملکہ کو سارہ، جناب عزت مآب، جاذبہ عباسی صاحبہ کا اتا پتا دید۔ ہر ماہ انتظار کرتی ہوں مگر نہ جی، جاذبہ عباسی، اگر میرا پیغام پڑھ لیا تو لوٹ آنا۔ جس تو ہم آنجل والے قافلہ لے کر دھوئی (ارطغرل غازی) جیسا ڈھونڈنے مری جائیں گے۔ اب جلدی سے آجاؤ۔ ویسے اگر میں کسی فریڈ کا نام بھول گئی ہوں لکھتے وقت تو پلیز ناچیز کو معاف کیجئے گا۔ ویسے سب آنجل ریڈرز، رائٹرز میرے دل میں ہو۔ (رنگی) آخر کو جگہ تو خفی ہے۔ آخر میں آپ سب سے گزارش ہے کہ میرے پاپا جانی کے لیے دعائے مغفرت کیجئے گا جنہیں ہم سے بچڑے ہوئے نو ماہ گزر گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ میرے پاپا جان کی مغفرت فرمائیں اور ان کے درجات بلند فرمائیں آمین۔

رخسانہ تبین چوہدری..... بیکر جٹ

آپ سب کے نام

تمام آنجل اسٹاف کو میری طرف سے السلام علیکم۔ آپ سب کیسے ہیں؟ امید ہے خیریت سے ہوں گے۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ تمام امت مسلمہ پر اپنی رحمت کی چھاؤں رکھیں اور ہمیں ہر دکھ سے محفوظ رکھے۔ اب تمام قاری بہن بھائیوں کو بھی سلام آپ سب کی اس خوب صورت محفل میں پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں۔ دوسرے ادارے والوں سے تو کبھی کبھار سلام دعا ہو ہی جاتی ہے اگر انہیں بھی میرا نام نہ بھولا ہو تو۔ بھائی وقاص عمر اور بھائی ذیشان علی کے خط پڑھ کر اچھا لگا کیونکہ باقی پریوں میں لڑکیوں کے علاوہ بھی لڑکوں کے خط شائع جو نہیں ہوئے۔ ویسے اتفاق کی بات ہے وقاص میرے تایا زاد بھائی کا نام ہے اور ذیشان علی میرا چھوٹا بھائی ہے۔ میں آنجل مستقل تو

سوٹ فریڈ کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے آنجل مگزی والو! آپ کی آنجل مگزی میں، میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں۔ میرا نام رخسانہ تبین ہے میں ایک ہاؤس وائف ہوں، ابھی حال ہی میں میری چوٹی اینورسری گزری ہے، میرے

آمین۔ نورین فاطمہ کے لیے میرے دل سے دعا ہے تو
 جہاں بھی رہے خوشحال رہے۔
 بھول کے بھی تجھے بھول نہ پاؤں ”اے
 میری دوست“
 ہر گھڑی بس تیرا خیال رہے
 اے میری دوست لوٹ کے آؤ تیرے زندگی
 ادھوری ہے

اس سے زیادہ کچھ نہیں ۳۱ مئی تو تمہاری برتھ ڈے
 تھی میری طرف سے مٹی مٹی پٹی برتھ ڈے ٹویو۔ اللہ
 تمہیں ہمیشہ ہنستا مسکراتا رکھے اور تمہارے شہزادے کو
 لمبی عمر دے آمین۔ مدیحہ نورین مہک ڈیزر تمہیں شادی
 مبارک کا خط لکھا تھا وہ اما احمد نے شامل ہی نہیں کیا،
 اب تم کہو گی کہ چھ مہینے بعد شادی دس کرنی یا دانی۔ چل
 خیر ڈیزر اللہ تمہیں اپنے شوہر کے ساتھ ہمیشہ خوش
 رکھے۔ اور تم اپنے سسرال میں خوش رہو آمین۔ باقی
 کسی قارئین کی برتھ ڈے ہو تم لوگوں کو مٹی مٹی پٹی
 برتھ ڈے ٹویو۔ یوں ہی شا آ باد رہو آمین۔ فائزہ شاہ،
 فائزہ بھٹی، اقرام سناڑ، اقرام جٹ، رومی غفور، ارم گل،
 راشدہ سب فریڈ زکی ہیں۔ میں ہر مہینے سب کے
 پیغام شوق سے پڑھتی ہوں لکھا نہیں۔ آپ لوگوں کے
 نام پیغام کئی دفعہ لیکن اما صاحبہ شائع نہیں کرتیں۔ باقی
 سب فریڈ جن کے نام رہ گئے ہیں جنہوں نے دوستی کی
 ریکوئسٹ کی ہے ان کی دوستی قبول ہے جی۔ آپ سب
 لوگوں کا شکریہ آپ لوگ مجھ ناچیز کو یاد رکھے ہوئے
 ہیں۔ شانزہ پرویز شانو ڈیزر کسی ہو اور تمہارے بھانجے
 کا کیا حال ہے اچھا ہی بہت بھی جن کے نام رہ گئے پلیز
 ان سے معذرت اور ان کو میرا ڈھیر سارا سلام۔ اللہ
 آپ سب کو اور مجھے ہمیشہ خوش رکھے آمین، اور خالہ
 عذرا جی کیا حال ہے؟ اور آپ کی شہزادی ایمان فاطمہ
 کیسی ہے۔ خالہ جی آپ کو میرا سلام خاندان میں سے

نہیں پڑھتی البتہ دو تین ماہ بعد تو منکوالیتی ہوں پھر بھی
 خط پہلی دفعہ لکھا ہے۔ میری ماما بہت بیمار ہیں۔ آپ
 سب سے دعا کی درخواست ہے۔ پہلے ڈاکٹر نے
 ڈپریشن کا کہا تھا مگر اب مرگی کا کہا ہے۔ جس وجہ سے
 میں بہت پریشان ہوں۔ میری ماما کے لیے آپ سب
 بہت دعا کیجئے گا۔ کیا پتا اللہ کس کی دعا قبول فرمائے۔
 اللہ حافظ۔

مہناز..... شیخوپورہ
 اس کے نام جو مجھ محبت ہے، جن کا کوئی قسم البدل نہیں
 تمہارا شمار انہی میں ہوتا ہے
 پٹی برتھ ڈے ڈیزر اقصیٰ مریم، جیا، نائلہ وجیہ، یہ
 نام لکھنے کا مقصد ہے کہ یہ نام تم پہ سوٹ کرتے ہیں۔ لو
 یوسوچ۔ اللہ پاک نے تمہیں میری لائف میں لا کر مجھے
 اپنی زندگی کا بہت بڑا تحفہ دیا ہے۔ اللہ پاک ہم دونوں
 کی محبت کو یونہی قائم رکھے اور نظر بد سے بچائے۔ ہمیشہ
 مسکراتی رہو اور یونہی سب کے دلوں میں راج کر دو
 آمین۔ دس آگین پٹی برتھ ڈے سویٹ ہارٹ میری
 پیاری بہنا۔

رکے تو چاند چلے تو ہواؤں جیسا ہے
 وہ شخص دھوپ میں چھاؤں جیسا ہے
 کنزئی رحمن..... فتح جنگ
 دوست کا پیغام
 السلام علیکم! آج کل اشاف، قارئین دیکر سب کو میرا
 پیارا سا سلام قبول ہو، سب لوگ خوش باش ہوتے
 مسکراتے رہو (آمین)
 آبی سندس کے لیے!
 فاصلے ایسے بھی ہوں یہ کبھی سوچا نہ تھا
 سامنے بیٹھا تھا میرے ساروہ میرا نہ تھا
 پس آپ کو اور آپ تمام اہل خانہ کو میری طرف
 سے دعا ہے کہ آپ ہمیشہ ہنستی مسکراتی خوش باش رہیں

بھی جو رہ گیا ہے ان کو بھی سلام۔

ایسے ابن شہزادی کمرل..... جزا نوالہ

مار یہ ٹھیکل پارس چکوال کے نام

بیٹا بی بی السلام علیکم! تبصر کے آنجل میں آپ کی شاعری نظر سے گزری۔ اچھی لگی مگر قابل تصحیح بھی لگی اور ہم نے حسب عادت تصحیح کر بھی دی ہے۔ پہلے تو رسالے پر ہی رہنے دیتے تھے مگر آج نہ جانے کیوں دل کیا کہ یہ تصحیح شدہ شاعری بذریعہ پیغام آپ کو بھیجی بھی جائے۔ اللہ جانے آپ خوش ہوں یا ناراض لیکن میں تو کہوں گی کہ اگر میری شاعری کی کوئی اصلاح کر دے تو مزا آجائے۔ کبھی کبھار میں ریاض غلجی جزا نوالہ سے چپک کر والیتی ہوں تو لیجئے آپ کی غزل کچھ تبدیلی سے آپ کے نام۔

زرد موسم پھر رنگ بدلنے لگا

پیلے موسم میں برف اب پھلنے لگی

مسافر عشق کو ابھی پلٹے نہ تھے

پل گزرتے گئے شاہ ڈھلنے لگی

وہ جو بے یمن تھے بے کراں چاہ میں

ہجر میں ان کی بھی رات جلتے لگی

اس کی آنے کی امید زندہ نہیں

یار کے وصل کی خوشبو مرنے لگی

وہ جو بستا قنادل کے نہاں خانوں میں

ذات اس کے بنا ماب بکھر نے لگی

المیتان روح محال بارش ہوا

تو جو چمکرا زمین بوجھ لگنے لگی

کوش خالد..... جزا نوالہ

دوستوں کے نام

السلام علیکم! آنجل اشاف اور قارئین آپ سب کو

میرا پیار اور غلوں میں سلام۔ آنجل کی پرانی قاری ہوں۔

پہلے تو بے قاعدگی سے پڑھتی رہی لیکن دو سال سے

باقاعدگی سے پڑھنا شروع کر دیا اور اس کا سارا کریڈٹ اقراء علیہ۔ ماتم کو جاتا ہے۔ جنہوں نے مجھے بھی آنجل نامی ایک دوست سے ملوا دیا۔ پہلے تو ماما بھی اعتراض کرتی تھیں کیونکہ بقول ان کے سدا کی غلجی اور کام چور جو ہوں (ہاہا!) لیکن اب انہیں بھی عادت ڈال دی۔ فرسٹ آف آل مائی ڈیرسٹ اینڈ مائی بیسٹ فرینڈ افر اؤکسیر میں تمہاری برتھ ڈے ہے تو میں نے کہا کہ میں تمہیں آنجل کے ذریعہ دوش کروں، پپی برتھ ڈے ٹو یو ڈیر اینڈ جنوری میں مریم کی برتھ ڈے ہے تو پپی برتھ ڈے ٹو یو۔ ان ایڈوانس میں نے سوچا کہ ہا آئی پتا نہیں کب خط شامل کریں لیں پھر بھی دوش کر دیا کہ کبھی نہ کبھی تو کر ہی لیں گی چھبیس تبصر کو میری برتھ ڈے پر تم لوگوں نے دوش نہیں کیا، نہ کوئی منج کیا اور نہ ہی کال، آئی ایم سوسائڈ اور دوستوں کی برتھ ڈے نہیں یاد تم لوگ ہی میری دوستی تمہیں اسی لیے یاد رہی۔ مجھے یقین ہے کہ افر اؤکسیر برتھ ڈے دوش کرنے کا یہ طریقہ بہت اچھا لگے گا کیونکہ آنجل سے اس کا بھی پرانا رشتہ ہے۔ اب آتی ہوں آنجل کی طرف تو ہا آئی کیسی ہیں؟ پروین افضل شاہین جی میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں کسی بھی سلسلے میں آپ کا نام نہ دے سکے تو اداس ہو جاتی ہوں (بٹ تھینک گاڈ ایسا کبھی نہیں ہوا) میری طرف سے آپ کے بیٹے کو ڈھیروں ڈھیر پیار۔ کنول ناز جی اللہ آپ کو صبر عطا فرمائے آمین اور آپ کے بابا کی مغفرت فرمائے آمین۔ باپ کا دکھ کیا ہوتا ہے یہ مجھ سے زیادہ اچھے طریقے سے کوئی نہیں جان سکتا۔ تایا ابو کی ڈشہ کے پانچ دن بعد پاپا اور چار سال بعد تایا ابو کی موت نے غم حال کر دیا۔ لگتا ہے ایک بار پھر سے ختم ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ ابو (تایا ابو) کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ رقیہ ناز جی آپ کو شادی کی ڈھیروں مبارک باد۔ تھوڑی دیر سے دوش کیا، ایم سوری

آمین او کے بائے۔

بہت حوا.....

ماریہ بزد اور آٹھل فریڈ ز کے نام
کسی ہو ماریہ، کیا میں تمہیں ماری کہہ سکتی ہوں؟
ویسے تم آج کل کہاں غائب ہو، جلدی سے آٹھل میں
اعزری دور نہ تمہارے کان کھینچ کھینچ کے لیے کروں گی
ہاہاہ۔ نور تم بھی غائب ہو غمی اسٹوڈنٹ کی طرح، ارم
آصف، رمشاہ آصف کیا تمہیں بھی دعوت نامہ بھجواؤ،
عقبم ماہیہ دیکھو تمہارے لیے بھی میں نے ڈنڈا نکالا ہوا
ہے ہاہاہ، فائزہ شاہ، رضوانہ وقاص، فائزہ بھٹی، پروین
آبی، امین ایڈ حرا، عائشہ کلیل، مدیحہ مہک، نجم انجم،
رقیہ ناز پرینی گرل، نورین انجم آپ سب جلدی سے
اچھی بچیوں کی طرح آٹھل میں اعزری دو شاہاش۔

ام ہانی شاہ..... ڈگری

کل کائنات کے نام

السلام علیکم کیسے ہیں سب؟ امید ہے بالکل ٹھیک
ہوں گے، ہاں جی تو میری کل کائنات یعنی کہ میرے
ابو اور امی کی شادی کی سالگرہ ہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے
کہ میرے امی ابو کو صحت و تندرستی والی لمبی زندگی دے
آمین اور امی ابو کا سایہ ہمارے سر پہ ہمیشہ سلامت
رہے آمین اور شادی کی سالگرہ کے بعد ہی ابو جی کی
سالگرہ ہے اللہ میرے ابو جی کو ہمیشہ خوش رکھے
سلامت رکھے آمین اور ہاں جی میرے چھوٹے چاچہ
ندیم اور آنٹی آصف آپ دونوں کی شادی کی سالگرہ ہے
آپ دونوں کو بھی بہت مبارک ہو، ہماری پرنس مریم
احسن کی پہلی سالگرہ ہے گولو مولو ہنسی مسکراتی رہو
ہمیشہ، لعل پرنس اسماء اللہ پکی برٹھ ڈے ٹو یو، جن جن کا
زلزلہ آیا ہے، پاس ہونے کی بہت بہت مبارکباد۔
ذیشان، جویریہ، مسیحہ زمرہ، رمشاہ مبارکباد، زرقا اللہ
نے تمہیں اپنی رحمت سے نوازا ہے بہت بہت مبارک

بٹ دل سے آپ کی ازدواجی زندگی کے لیے دعائیں
ہیں اللہ آپ کو خوش رکھے آمین۔ ارم کمال آئی کیا حال
چال ہیں آپ کے؟ سب اس گل جی آپ کیا کمال کا کھتی
ہو، شمرہ احمد اور عمیرہ احمد کے بعد آپ تو میرے دل پر
چھا گئیں۔ اقرأ صغیر احمد ”عیری زلف کے سر ہونے
تک“ کے سحر میں مجھے جلا کر کے خود آپ منظر سے
غائب ہو گئیں۔ پلیز آپ ایک زبردست سے ناول
کے ساتھ اعزری دیں۔ مہاء انشل آپ کا قلم جو جیسے موتی
بکھیرتا ہے۔ نجم انجم جی آپ نورین انجم کی کیا لگتی ہیں۔
ماریہ فزیر، ام ہانی، مدیحہ نورین مہک، نجم انجم احوال،
امین غفور، حرا کل، غفور، رقیہ ناز، کنول ناز، گلشن
چوہدری، کوثر خالد، شمرہ گلزار، عائشہ کلیل، فائزہ شاہ،
شازنہ پروین، شانو، ماہا شیر حسین، عائشہ عمر بٹ، عنبر حید
عنبر، نازیہ ملک، فریدہ فری یوسف زئی، ارم کمال، ایڈ
مانی ڈیڑ سٹ پروین افضل شاہین جی میں آپ سے
دوستی کرنا چاہتی ہوں اور پورے غلوں سے دوستی کا ہاتھ
بڑھاتی ہوں، پلیز تمام لینا ورنہ مجھے معصوم کادل ٹوٹ کر
کلی ہزار ٹکڑوں میں بٹ جائے گا۔ فاطمہ سمیل جی واہ
جی واہ آپ بھی ٹیکسلا سے اور میں بھی ٹیکسلا سے ایسے
آپ ٹیکسلا کے کس گاؤں سے ہیں، میں تو گویدو سے
ہوں۔ میرا کوئی بیسٹ فرینڈ نہیں دوست جتنے ہیں ان
کا اندازہ آپ لگا سکتے ہیں کہ دو ہی دوست ہیں اس لیے
جو بھی مجھ سے دوستی کرنا چاہتا ہے میں حاضر ہوں۔ ہا
جی آپ جب بھی خط لکھیں لیکن پلیز دسبر سے پہلے
لگاتار نہ اقرأ برا مان جائے گی اور میں اس کی ناراضی
انور نہیں کر سکتی۔ پہلی بار خط لکھا ہے تاخیر سے ڈاک
کھینچنے کی وجہ سے آئینہ کی بجائے ڈائریکٹ ”دوست کا
پیغام آئے“ میں اعزری دی خط کو جگہ ضرور دینا اوکے ڈیڑ
فریڈ ز جہاں رہیں آپ لوگ خوش رہیں میری طرح
زندگی آپ کی خوشیوں کو نہ لگے بلکہ آپ پر مہربان رہے

ہو، باقی تمام پڑھنے والوں کو بہت سا سلام و تحیروں دعاؤں کے ساتھ

زندگی رہی تو پھر ملیں گے
نہ رہی تو قیامت کے دن ملیں گے
مدیر نورین مہک..... سبجرات

انہوں کے نام

السلام علیکم! سب آنجمل کی پیاری عوام اتنے نام کے بعد پھر سے لکھ رہی ہوں، آپ سب کیسے ہیں؟ امید ہے سب ٹھیک ہوں گے ان شاء اللہ تعالیٰ۔ سب سے پہلے قیصر آئی جی کا دکھ جو کہ ہمیشہ رہے گا، اللہ پاک جنت میں جگہ دیں آمین۔ آپ سب کیسے ہو؟ افشاں سراج آبی، تبسم بشیر، ماہا بشیر، امین و حرا غفور میں ٹھیک ہوں جینکے یو یاد رکھئے گا، اللہ تعالیٰ خوش رکھیں آمین ثم آمین، فائزہ شاہ، فائزہ بھٹی، ام ہانی شاہ، ماریہ نذیر، نجم انجم آبی، نورین انجم اعوان، پروین افضل شاہین آبی، عطیہ ندیم خان، خوش رہیں سب نورے ایمان چودھری، عائشہ فکیل، گلشن چودھری، ارم آصف، شانزے پرویز، آپ کے بابا کی طبیعت کیسی ہے اب؟ زار تعبیر، زلیخا ارشاد، رقیہ ناز، مدیحہ مہک آبی، ماہ رخ سیال، سیدہ لوبا سجاد، اقرآ جٹ، ام ہانی شاہ، شام کنول اور جوہر گئے وہ بھی یاد ہیں، سب کو سلام اور دعائیں، ماریہ نذیر آبی پکی برتھ ڈے، اللہ پاک بہت خوش رکھے، کامیابیاں دیں آمین، شہلا آبی، شائندہ آبی، ہما آبی، ایمان وقار اور جویریہ سالک آبی کو سلام اور دعائیں۔ بہت خوش رہیں سب، اللہ پاک سلامت رکھے آمین ثم آمین یا رب العالمین۔

زار تاب خان..... سرگودھا

دوستوں کے نام

آنجل ریڈرز کو سلام۔ ہاں تو انابیہ رانا تمہارا برتھ ڈے آخر کار آگیا۔ پچھلے سال سترہ نومبر کو دیا تھا

اب اس سے بھی پہلے ڈش کر رہی ہوں۔ انیس نومبر کو میری سکڑ بھن دنیا میں تشریف لائی۔ ہر فن مولا، ہر کام میں تاک۔ اللہ پاک تمہیں خوش رکھے، زندگی کا ہر سکھ، ہر خوشی دے، تمہارے نصیب کا ستارہ مثل مہتاب و آفتاب چمکے، شاد ہو، آباد ہو، تمہارا ہر خواب پورا ہو، ہر دعا قبول و مقبول ہو آمین۔ تم میں لکھنے کے جراثیم موجود ہیں مگر لکھتی نہیں یا پھر لکھ لیتی ہو اور شائع نہیں کراتیں؟ خیر تم نے ایمان اور نور کو کوش کرنے کا کہا تھا مگر لکھ نہیں دی پھر بھی اپنی اور تمہاری طرف سے ان دونوں کو بھی ساگرہ کی دھیروں مبارکباد۔ اللہ پاک ان کے نصیب اچھے کرے اور ہر بری نظر سے محفوظ رکھے آمین۔ ایمان اور نور میری پیاری پیاری بھانجیاں ہیں اور مجھے یقین ہے میری طرح اور اپنی ماما کی طرح وہ بھی آنجل پڑھنے کی شیدائی بن جائیں گی۔ جب بھی ان کی والدہ محترمہ کو کسی ناول کا نام بتا کر خوب تعریفیں کرنے کے بعد کہتی ہوں یہ ناول ضرور پڑھنا تو ایمان صاحبہ فوراً منہ پھلا کر کہتی ہیں۔ ”واہ خالہ اپنی، بہن کو تو ناول پڑھنے کے لیے دیتی ہو مجھے نہیں۔“ پھر خوب لڑتی ہے۔ گھر آتے ہی ایمان اور نور ہوتی ہیں اور میرے پیارے شہارے۔ پانچ چھ سال کی عمر میں ہیں اور شوق ہے طویل ناول پڑھنے کا۔ نور تو خیر اپنی طرف سے مزے مزے کی کہانیاں بنا کر سنا بھی دیتی ہے۔ اس میں مستقبل کی رائے نظر آتی ہے میری منٹ کھٹ شرارتی بھانجیاں۔ آخر میں تمام آنجل ریڈرز کے لیے دعا۔ جیتی رہیں، خوش رہیں آباد رہیں۔

حمیرا علی..... کراچی





جویریہ سالک

دوزخ سے جنت کا سفر

حضرت عمران بن حصرؑ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ محمد ﷺ کی شفاعت کے ذریعے سے ایک گروہ دوزخ سے نکلے گا اور جنت میں داخل ہو جائے گا۔ ان کا نام جنہم والے رکھا جائے گا (بخاری) ظاہر ہے یہ لوگ اہل ایمان گناہگار ہوں گے کیونکہ حضور ﷺ کی شفاعت تو صرف مومنوں کے لیے ہوگی۔

حضرت ابو سعید خدریؓ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا۔ ”مومن دوزخ سے چھٹکار پائیں گے تو انہیں ایک ہل پر روک لیا جائے گا۔ جو جنت اور دوزخ کے درمیان ہوگا پھر انہیں ایک دوسرے سے بدلہ دلایا جائے گا ان مظالم کا جو انہوں نے دنیا میں ایک دوسرے سے پر کیے ہوں گے یہاں تک کہ جب وہ پاک صاف ہو جائیں گے تو انہیں جنت میں داخل ہونے کی اجازت مل جائے گی۔ پس مجھے اس ذات کی قسم جس کے ہاتھ میں محمد ﷺ کی جان ہے کہ تم میں سے ہر شخص اپنے جنت والے گھر کے راستے کو اپنے دنیا والے گھر کے راستے کی نسبت زیادہ جانتا ہوگا۔“ (بخاری)

حسن اختر پریم..... کراچی

قرآن اور شیطان

جب ہم قرآن پاک اٹھاتے ہیں تو شیطان کے سر میں درد ہوتا ہے۔

جب ہم قرآن پاک کھولتے ہیں تو وہ پریشان ہوتا ہے۔

جب ہم قرآن پاک کو پڑھتے ہیں تو وہ کمزور ہوتا ہے۔

تو چلتا و قرآن پڑھیں تاکہ شیطان کمزور ہو جائے
اتنا کمزور کیا یہ ان آئے کہ وہ اٹھ بھی نہ سکے۔

اور کیا تم جانتے ہو کہ جب تم یہ بات سب کو بتانے کی کوشش کرو گے تو شیطان تمہارے سارے کو کمزور کرنے کی کوشش کرے گا مگر تم اپنے ارادے کو مت کمزور ہونے دینا۔

نورین..... کوئٹہ، کراچی

اسلامی معلومات

○ اسلامی سال 354 دن اور آٹھ گھنٹوں کا ہوتا ہے۔

○ خانہ کعبہ کا نقشہ حضرت جبرائیل نے بنایا۔

○ قیامت کے دن حضرت رائیلس زمین کو لپیٹے گئے۔

○ صبح بغیر روح کے سانس لیتی ہے (قرآن مجید میں ارشاد ہے ”اور قسم ہے صبح کی جب دم بھرے“)

○ قرآن مجید کی رو سے بنی اسرائیل سب سے زیادہ نافرمان قوم ہے۔

○ قرآن مجید کا فارسی ترجمہ سب سے پہلے شیخ سعدی نے کیا۔

○ برصغیر میں قرآن مجید کا فارسی ترجمہ سب سے پہلے شاہ ولی اللہ نے کیا۔

میونسٹران شیر والی..... کبیر والا

آزمائش

حضرت علیؑ سے کسی نے پوچھا۔

یہ کیسے پہنچے گا کہ جو پریشان یا مصیبت ہم پر آتی ہے وہ اللہ کی طرف سے آزمائش ہے یا اس کی طرف سے سزا ہے۔

آپ نے جواب دیا جو مصیبت تجھے اللہ سے دور کرے وہ سزا ہے اور جو مصیبت تجھے اللہ کی طرف لے جائے وہ آزمائش ہے۔

زہر عباس مہر عباس..... شیخو نکل

یادگوار لمحہ

زندگی میں ہر موقع کا فائدہ اٹھاؤ مگر کسی کے بھروسے کا نہیں۔

ہم جو کرتے ہیں وہ کبھی ہمیں غلط نہیں لگتا۔ ہمیں صرف وہ غلط لگتا ہے جو دوسرے کرتے ہیں۔

مخلص لوگ بناوٹ سے پاک ہوتے ہیں، اس لیے بعض اوقات تلخ بھی ثابت ہوتے ہیں۔

شازدہ پرویز شانو..... ایسٹ آباد

زندگی کے تین سنو اصول

☆ اس سے ضرور معافی مانگو جسے تم چاہتے ہو۔

☆ اس سے معذور و جو نہیں چاہتا ہے۔

☆ اس سے بچو نہ چھپاؤ جس پر تم اعتبار کرتے ہو۔

اقوال ذہین

☆ طلب علم میں شرم مناسب نہیں کیونکہ جہالت شرم سے بدتر ہے۔ (افلاطون)

☆ زندگی کی دو باتیں بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں۔

(۱) ایک جس کی خواہش ہو اس کا نہ ملنا۔

(۲) جس کی خواہش نہ ہو اس کا ملنا (برنارڈ شاو)

☆ جب لوگ میری ہاں میں ہاں ملا رہے ہوں تو مجھے خیال آتا ہے کہ ضرور مجھ سے غلطی ہوئی ہے (آسکر وائلڈ)

☆ اگر تیرا دل کوہ آتش نشانی ہے تو پھر کیوں توقع رکھتا ہے کہ وہ پھولوں کو تیرے ہاتھ میں تر دنا رہے نہ دے گا۔ (علیل جبران)

☆ وکیل ایک عیار شخص ہے جو آپ کی جانیہ ادآپ کے دشمنوں سے بچا کر خود اپنے لیے رکھ لیتا ہے۔ (لارڈ بارنم)

عنا یہ شہزادی کھل..... جزا نوالہ

یہ بھی سنا ہے

مجھے لگتا ہے۔ چائے کے اندر ڈالی ہوئی چینی کا بھی دل ہوتا ہے..... اس کی چٹی سیلف نہ سکاٹ ہوتی ہے۔ اگر آپ اس کے ہوتے ہوئے کسی دوسری سوٹ کو

کھائیں تو وہ چپ چاپ اپنا ڈانٹ لے کر کہیں چلی جاتی ہے اور اس کے بعد سب کچھ پیکا پیکا لگنے لگتا ہے۔

کبھی بھی ایک کے ہوتے ہوئے کسی دوسرے سے محبت نہ کریں ورنہ محبت بھی اپنی محالے کر کہیں دور چلی جائے گی۔

کنزلی رحمن..... فتح جنگ

میل بیوی

بیوی: میرے ساتھ گزریے دس سال آپ کو کیسے لگے؟

شوہر: دو سینڈ کی طرح۔

بیوی: اور مجھ پر خرچ کیے ایک لاکھ روپے؟

شوہر: ایک میس کی طرح۔

بیوی: تو پھر مجھے ایک پیسہ دیں۔

شوہر: دو سینڈ انتظار کرو۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

مسکراہٹ

☆ پاکستان میں ایک بک اسٹال پر ایک کتاب دیکھ کر

امریکن ڈاکٹر بے ہوش ہو گیا، کتاب کا عنوان تھا۔ "تیس دن میں ڈاکٹر بننے"

☆ جس شخص کے سامنے سب سر جھکا لیں اسے حجام کہتے ہیں جو حجام کے سامنے بھی سر نہ جھکائے اسے گنجا کہتے ہیں۔

☆ آج کے دور میں اگر کوئی شخص اپنے گھر کے حجام افراد کو جمع کرنا چاہے تو اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ گھر کا والی فانی بند کر دے۔

☆ دن دے روڈ پر بھی دونوں طرف دیکھ کر روڈ پار کرنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ کا انسانیت پر سے اعتبار اٹھ گیا ہے۔

☆ اچھی خاصی بھوک بھی اسی وقت مرجاتی ہے جب نیم صاحبہ کھانا دتر خواب پر چن کر بیتی ہیں۔ کھانا کھا لیں پھر ایک ضروری بات کرنی ہے۔ ایک قبر کے کتبے پر لکھا تھا۔

”حسرت ان غنچوں پہ جو بن کھلے مرجھا گئے“
 ”حاجی بشیر بخت، عمر ۹۹ سال“

صغریٰ شہزادی کھرل..... جزا نوالہ

صحیح غلط

بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ہم صحیح ہو کر بھی غلط نظر آتے ہیں اور ہمارے بارے میں دوسرے اتنا غلط سمجھ رہے ہوتے ہیں کہ ہم چاہ کر بھی صحیح ثابت نہیں کئے۔ لوگ یہ کیوں نہیں سوچتے کہ جو ہمارے اپنے ہیں وہ ہمارے ساتھ غلط کیوں کریں گے۔ اگر اپنے ہی انہوں کے ساتھ غلط کرنا شروع کر دیں تو وہ پھر اپنے نہیں غیر کہلاتے ہیں۔ خود کو صحیح ثابت کرنے کے لیے الفاظ ضروری ہوتے ہیں لیکن جب کوئی اپنا جان سے پیدا آپ کو غلط سمجھ لے تو وہاں الفاظ ضائع ہی ہوتے ہیں، لیکن لوگ یہ کیوں بھول جاتے ہیں جیسا نظر آتا ہے ویسا ہوتا نہیں اور جیسا ہوتا ہے ویسا نظر نہیں آتا۔ اس دنیا کا رواج ہے خود کو صحیح ثابت کرنے کے لیے زندگی ختم کرنا پڑتی ہے۔ تب جا کر سب کو لگتا ہے کہ یہ انسان صحیح ہے۔ اس دنیا سے جانے کے بعد، فارگاہِ سیک انہوں پر اعتبار کرنا سیکیں۔ اس سے آپ خود بھی خوش رہیں گے اور آپ کے اپنے بھی۔

عظمتی بیٹ..... سمندری

آکسیجن

میڈیکل ریسرچ کے مطابق زندہ رہنے کے لیے انسان روزانہ تین سیلنڈر کے برابر آکسیجن استعمال کرتا ہے، جس کی قیمت تقریباً ۲۷۸۰ روپے بنتی ہے۔ یعنی ایک عام آدمی سالانہ ۱۳ لاکھ ۷۷ ہزار روپے کی آکسیجن استعمال کرتا ہے اور ۵۰ سال اوسط عمر تک تقریباً ۶ کروڑ ۸۹ لاکھ ۸۵ ہزار روپے کی آکسیجن استعمال کر لیتا ہے، کیا ہم عام طور پر خود اس کا انتظام کر سکتے ہیں؟

نہیں..... بالکل نہیں؟

”بس تم اپنے رب کی کون کون سی نعمت کو جھٹاؤ گے“

ارم کمال..... فیصل آباد

اقوال

(۱) بے وقوف مرد کی سب سے بڑی نشانی یہ ہے کہ وہ ایک ہی غلطی بار بار کرتا جاتا ہے اور وہ ہے شادی۔
 (۲) بیوی اپنے شوہر کو جہنم میں تو بھیجنا پسند کرے گی مگر سوکن کے پاس بھیجنے کے لیے وہ خود مرنا پسند کر لے گی۔

(۳) پاکستانی خواتین میں کوئی اور مراکت ہو یا نہ ہو یہ ایک بات ان کی مشترک ہے کہ حیران ہونے والی بات پر ان کی آنکھیں اور منہ ضرور کھل جاتا ہے۔
 عثمان عبداللہ..... کراچی

سمجھنے کی ہفت

جو لوگ زندگی کے ہر رشتے کو نبھانے میں خلوص نیت عزت اور محبت کو اپنی ترجیحات میں رکھتے ہیں اور ہر رشتے کو اس کے مقام پر رکھتے ہیں۔ وہ زندگی کی داستان میں امر ہو جاتے ہیں۔ زندگی ان پر فخر محسوس کرتی ہے۔
 شرمہ کھڑا شرمہ..... کوئی کجرات

منسنا منع ہے

پڑوں کی بیٹی کا نام دھا ہے، کبھی ماہ چلتے دھا سلام ہو جائے تو وہ پوچھتی ہیں بیٹا کیسے ہو؟
 میں بس اتنا کہتا ہوں آئی آپ کی دھا چاہیے۔
 رخسانہ بیکین چوہدری..... میر جٹ

اعتبار

کبھی اپنے حق میں گواہی مت دو جس کو آپ برا اعتبار نہ ہو آپ کی لاکھ تاویلیں بھی وہاں اعتبار کا ستون قائم نہیں کر سکتیں۔

عائزہ کلیل..... گوجرہ

محبت

محبت سے غم اور ادا کی ضرورت پیدا ہوگی وہ محبت ہی نہیں جو اسی اندے۔
 تجربہ حب آپ تجربات سے بھر جاتے ہیں تو اس قدر بوڑھے ہو چکے ہوتے ہیں کہ کوئی بھی آپ کے تجربے کو ملازمت نہیں دیتا۔

اسہانی شاہد..... ڈگری

دعا

میں نے سنا ہے دعا انسان کی قسمت بدل دیتی ہے مگر میں کہتی ہوں قسمت بھی ان کی بدلتی ہے جن کی قسمت میں اللہ نے دعا مانگنا لکھا ہوتا ہے۔

انتظار

جب ہم اپنی تلخیاں پریشانیاں الجھیں اپنے رب کے آگے پیش کر دیتے ہیں تو ہمیں بے فکر ہو جانا چاہیے اور اپنے رب کی رحمت کا انتظار کرنا چاہیے وہ رب اپنی قدرت سے سب حل کر دے گا۔

ثناء کنول..... ڈی آئی خان

بچپن کی عید

ہمارے بچپن کی عید کتنی خوب صورت ہوتی تھی۔ ہم اشتیاق سے ہاتھوں پر مہندی لگا کر آنکھوں میں عید کا سوٹ بھائے خوش خوشی سوٹے اور عید کی مہکتی صبح اٹھ کر اپنے مہندی والے ہاتھ دھو کر اس بات پر اتر آتے کہ سب سے گہرا رنگ ہماری ہی پیشانی پر چڑھا ہے۔ عید کی نماز کے بعد مٹھی سویاں کھا کر بزرگوں سے ”عیدی“ ملنے کا بے صبری سے انتظار کرتے تھے اور جب مٹھی عید مل جاتی تو اسے اپنے چھوٹے سے برس میں ڈال کر فریاد مچاتے تھے اور اب بچپن کی دلہیز بھلائی کے بعد عید کے معنی ہی بدل گئے ہیں۔ نہ مہندی کا شوق اور نہ ہی کپڑوں کا۔ شاید وقت نے ہمارا بچپن ہی چھین لیا۔ اب بھی اپنی طرح دوسرے چھوٹے بچوں کو عید کی خوشیاں مناتے دیکھتے ہیں تو من ہی من میں مسکراتے ہیں اور سوچتے ہیں عید تو ان بچوں کی ہے۔ ہمای عید تو ”بچپن“ کی تھی۔

(مریم منور گل..... سمندری)



کامیابی

زندگی کی تلخیوں سے مقابلہ کرتے ہوئے خود تلخ ہو جانا کامیابی نہیں ہے بلکہ اصل کامیابی تو ان تلخیوں کا مسکرا کر سامنا کرنے میں ہے۔

ارم صابرہ..... تلہ گنگ

منافقت

کسی کو صرف اچھا کہنا ہی کافی نہیں ہوتا کسی کے ساتھ اچھا رہنا بھی پڑتا ہے زبان سے اچھا کہنا اور دل میں نفرت رکھنا اسی کو منافقت کہتے ہیں۔

مدیحہ نورین مہک..... گجرات

وقت کی قدر

وقت کی قدر وقت پہ کرنا سکھو، ورنہ وقت کی ٹنگ ٹنگ کرتی سوئیاں نہ صرف اپنی اہمیت سے روشناس کروائیں گی بلکہ عمر بھر کے پچھتاوے کا جھرمٹ آپ کی جھولی میں ڈال دیں گی۔

ماہجین خان..... بہاولپور

ہجر کا گھٹنوا

وقت مرہم اگر بنتا

تمہارے ہجر کا گھاؤ

کبھی کا

بھریا ہوتا

سباس گل..... رحیم یار خان

مرد کی فینڈ

مرد کی فینڈ عورت کی فینڈ سے گہری ہوتی ہے عورت کو وقت مل جاتا ہے آرام کا۔ بچے کی وجہ سے یا کسی بھی طرح وہ آرام کر لیتی ہے پر مرد سارا دن گھر سے باہر کام کرتا ہے آرام کا وقت نہیں مل پاتا اس لیے مرد کی فینڈ گہری ہوتی ہے، تھکاوٹ ہوتی ہے، خون بجے یا پھر مد میں اس کو ہوش نہیں ہوتا۔ وہی تو اس کے آرام کا وقت ہوتا ہے۔ بس ہم سمجھتے نہیں پھر بھی مرد سے لڑتے ہیں کہ گھڑے بچ کے سور ہے ہیں اگر غور کیا جائے تو مرد کو حتیٰ ہے گھڑے بچ کے سونے کا۔